

Cirque à l'œuvre, les 25 ans du Cnac



www.cnac.fr



Plusieurs temps forts du 29 avril au 1^{er} mai

Contact

Anne-Lise Lisicki – Chef de projet Cnac
T 03 26 21 89 87 / 06 75 75 47 06 / all@cnac.fr

Sommaire

Les présentations publiques en piste	4
Les rencontres et débats au Cnac.....	4
Le concert sur le parvis du Cnac	6
L'exposition	6
Le catalogue de l'exposition	6
La programmation "ciné cirque" à La Comète.....	6
Les arts du cirque à la Bibliothèque G. Pompidou.....	7
L'habillage de la Halle du Marché couvert	7
Trois films documentaires sur le Cnac.....	7
Un partenariat international	8
Calendrier	9
La rénovation du cirque historique	10
Les résidences avec.....	15
Une histoire du Cnac.....	17
Que sont-ils devenus ?	20
Les Partenaires	21

Centre national des arts du cirque

Ouvert en 1985, à Châlons-en-Champagne, le Centre national des arts du cirque, c'est aujourd'hui :

- l'**École nationale supérieure des arts du cirque** (l'ENSAC), une formation unique en Europe qui allie apprentissages techniques de haut niveau, enseignements artistiques et préparation aux réalités du monde du cirque : production de spectacles, la vie nomade, montage de chapiteaux... ;
- la **Formation permanente** pour les artistes, les techniciens, les professionnels et les formateurs du cirque ;
- le **Centre de Ressources** documentaires, avec l'unité de production audiovisuelle ;
- la **Recherche et l'édition** sur la création artistique, la pédagogie, les agrès, la sécurité, l'effort physique, le mouvement.

Le Cnac a formé près de 290 artistes, de plus de vingt nationalités.
Il a accueilli la 24^e promotion en septembre 2010.

Le Cnac vous donne rendez-vous sur www.cnac.tv pour visionner de nombreux extraits vidéo qui retracent le travail de ses étudiants.

CIRQUE à L'ŒUVRE, les 25 ans du Cnac

Cet anniversaire fête les 25 années d'activité du Cnac pour ouvrir les pistes de demain, pour que le cirque soit un art vivant... au vivant de l'art.

En 2011, **CIRQUE à L'ŒUVRE** s'articulera autour de plusieurs événements artistiques, rassembleurs et festifs, à Châlons-en-Champagne, avec un temps fort les 30 avril et 1^{er} mai :

- l'**inauguration du cirque municipal rénové, par Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication** (sur invitation),
- **deux présentations publiques issues d'une résidence réunissant trente artistes formés au Cnac, de la 1^{re} à la 24^e promotion,**
- trois rencontres professionnelles thématiques,
- un concert des étudiants du Cnac,
- des animations dans la ville,
- une exposition et son catalogue au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie du 31 mars au 15 août,
- la réalisation de trois émissions ou documentaires TV,

ainsi que l'engagement d'une coopération à l'international avec Bobo-Dioulasso, la ville jumelle de Châlons-en-Champagne au Burkina Fasso (Afrique de l'Ouest).

Infos pratiques :

www.cnac.fr / 03 26 21 12 43

Centre national des arts du cirque - 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Photos en téléchargement sur www.cnac.fr, rubrique *Espace presse* puis *25 ans du Cnac*.

Nom d'utilisateur *medias*, mot de passe : *am2011nm*

LES PRESENTATIONS PUBLIQUES EN PISTE

Afin de faire de cet anniversaire un moment unique, le Cnac a imaginé une rencontre particulière autour de valeurs au cœur de son approche : création, exigence artistique, partage.

Durant une semaine, du 23 au 29 avril, quelques 30 artistes formés au Cnac, issus de différentes promotions et disciplines, sont invités à Châlons-en-Champagne pour des laboratoires artistiques, qui s'achèveront par deux présentations publiques, où solos, duos et collectifs se succéderont.

Avec :

Jean-Paul Lefeuve (1^{re} promotion, vélo acrobatique) & **Hyacinthe Reich** (1^{re} promotion, roue allemande)

Alix Bouyssié (5^e promotion, équilibres)

Guillaume Bertrand (8^e promotion, roue Cyr) & **Rémy Bénard** (21^e promotion, roue Cyr)

Dimitri Jourde (9^e promotion, acrobatie) & **Jean-Baptiste André** (14^e promotion, équilibres)

Denis Paumier (10^e promotion, jonglage)

André Mandarin (11^e promotion, tissus)

Marie Bauer (14^e promotion, acrobatie et voltige) & **Mathieu Desseigne-Ravel** (16^e promotion, équilibres)

Sandrine Duquesne (14^e promotion, corde volante) & **Marie Jolet** (15^e promotion, corde volante)

Joao Pereira Dos Santos (15^e promotion, mât chinois)

Nathan Israël (15^e promotion, jonglage) & **Volodia Lesluin** (16^e promotion, corde lisse)

Mika Kaski (17^e promotion, équilibres) & **Pierre Déaux** (17^e promotion, fil)

Lucho Smit (18^e promotion, acrobatie et jonglage)

Tatiana Bongoga (19^e promotion, funambule)

Elsa Caillat (19^e promotion, corde lisse) & **Clémentine Lamouret** (19^e promotion, corde lisse)

Sandrine Juglair (19^e promotion, mât chinois) & **Jean-Charles Gaume** (20^e promotion, fil)

Qudus Onikeku (20^e promotion, acrobatie)

Fragan Gehlker (21^e promotion, corde lisse)

Et les étudiants...

Rémi Fardel, Jérôme Hugo, Amaia Vallé (23^e promotion, bascule coréenne) & Simon Bruyninckx, Arne Sabbe (24^e promotion, bascule coréenne)

Cnac (Cirque rénové de Châlons-en-Champagne) :

samedi 30 avril à 20h, premier programme

dimanche 1^{er} mai à 15h, second programme

en partenariat avec La Comète, scène nationale.

Information & location :

Au Cnac, du lundi au vendredi, de 9h à 18h

1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-Champagne / 03 26 21 12 43 / reservations@cnac.fr / www.cnac.fr

LES RENCONTRES ET DEBATS AU CNAC

Rencontre européenne des écoles de cirque

La Fédération européenne des écoles de cirque (Fedec), fondée à l'initiative du Cnac, tiendra son Conseil d'administration et son Assemblée générale les 27, 28 et 29 avril 2011. A cette occasion, des ateliers thématiques seront organisés sur la pédagogie, afin de poursuivre la réflexion engagée sur les compétences des jeunes artistes et des formateurs de cirque professionnels.

Quel rôle des écoles dans l'évolution des esthétiques du cirque ?

Rompant avec le modèle séculaire de transmission familiale, l'apparition d'écoles de cirque est liée en France à l'objectif de renouvellement esthétique grâce à de nouvelles générations d'artistes formés autrement. Si la conception d'une formation artistique tient compte des conditions d'exercice du métier, elle dépend également de sa finalité quant à l'art qu'elle entend servir. Le projet pédagogique traduit un positionnement artistique. Comment les écoles ont-elles contribué aux évolutions artistiques du cirque ? Quels sont les enjeux pour demain ?

Avec :

Lucile Bodson, directrice de l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette et de l'Institut international de la Marionnette

Yoann Bourgeois, danseur et artiste de cirque (18^e promotion du Cnac)

Gwénola David, directrice adjointe-conseillère artistique et pédagogique du Cnac

Marc Fouilland, directeur de Circuits (Pôle art du cirque) et du festival Circa à Auch (Midi-Pyrénées)

Pascal Jacob, historien

Stéphane Ricordel, metteur en piste, codirecteur du théâtre Le Monfort (Paris)

Tim Roberts, directeur de Circus Space (Londres) et président de la Fedec

Modérateur : **Jean-François Marguerin**, directeur du Cnac

Cnac : vendredi 29 avril – 16h30 > 18h30

avec la participation de **Territoires de cirque**.

Pourquoi, comment, produire et diffuser le cirque de création ?

Le paysage du spectacle vivant s'est profondément modifié au cours de la dernière décennie, particulièrement dans le domaine du cirque qui a connu un fort essor, dû à la professionnalisation et l'émergence de nombreuses compagnies. Ces mutations influent sur les conditions de production et de diffusion. D'où la nécessité de développer la réflexion sur la spécificité des processus de création du cirque et sur l'accompagnement des formes novatrices. Cette rencontre permettra de croiser les expériences et points de vue des artistes et des professionnels afin de dégager des propositions.

Avec :

Fred Cardon, directeur de Jeunes Talents Cirque Europe

Peggy Donck, chargée de production indépendante

Gilbert Langlois, directeur de L'hippodrome, scène nationale de Douai

Roger Leroux, directeur du Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Jean-Paul Perez, conseiller Cirque de l'ONDA

Jonas Séradin, artiste de cirque, cofondateur et membre de la compagnie Galapiat

Sylvie Violan, directrice du Carré des Jalles

Modérateur : **Stéphane Simonin**, directeur de HorsLesMurs.

Cnac : samedi 30 avril – 10h00 > 13h00

en partenariat avec l'**ONDA** (Office national de diffusion artistique).

Quelles écritures pour le cirque ?

Rompant avec la succession de numéros et l'ordonnancement du programme traditionnel, le nouveau cirque a beaucoup emprunté aux autres arts ces principes de dramaturgie et de mise en scène. Au fil des années, des artistes ont affirmé des démarches singulières d'auteur et développé une écriture propre qui s'appuie spécifiquement sur le vocabulaire circassien. Réunissant un panel d'artistes, le débat questionnera les processus d'écriture et la "mise en piste", néologisme qui indique symboliquement la particularité du geste circassien.

Avec :

Guy Alloucherie, metteur en scène (Compagnie Hendrick Van Der Zee)

Jean-Michel Guy, ingénieur de recherche au DEPS, metteur en piste (La Scabreuse)

Raphaël Navarro, jongleur et metteur en scène (Cie 14 : 20)

Nikolaus, metteur en scène (Cie Pré-O-Ccupé)

Jérôme Thomas, jongleur et metteur en scène (Cie Jérôme Thomas), administrateur délégué aux Arts du Cirque à la SACD

Fatou Traoré, chorégraphe, metteur en piste (Cie F.T. 1x2x3)

Modérateur : **Gwénola David**, directrice adjointe-conseillère artistique et pédagogique du Cnac

Cnac : samedi 30 avril – 15h00 > 17h30

en partenariat avec la **SACD** (Société des auteurs et compositeurs dramatiques).

LE CONCERT SUR LE PARVIS DU CNAC

Pour fêter en musique ses 25 ans, le Cnac ouvrira le *Festival des musiques du dimanche* de Châlons-en-Champagne avec un concert de ses étudiants, sous la direction de François Tiset de la Cie du Tire-Laine (répertoire axé autour d'une musique créative et populaire : tzigane, klezmer, yiddish, jazz, arabo-andalouse, chanson française, swing manouche).

Parvis du Cnac, avenue Maréchal Leclerc : dimanche 1^{er} mai à 17h
Gratuit – accès libre

L'EXPOSITION

Le Cnac, pépinière d'artistes et d'auteurs, référence internationale, lieu d'apprentissage et de renouvellement d'esthétiques circassiennes, expose ses valeurs fondatrices. S'appuyant notamment sur les fonds de son Centre de ressources, les vidéos, photos, objets et textes exposés témoignent de son histoire et, plus largement, de celle du cirque contemporain.

Commissariat : Gwénola David, assistée de Jeanne Vasseur et Martine Clair
Scénographie : Goury
Conseil en muséographie : Amélie Matray
Construction : Emmanuel Bretagnon et l'atelier du Cnac, avec Alain et Olivier Bailly
Conception vidéo : Raoul Bender

Un dossier pédagogique réalisé par Anne-Lise Lisicki est disponible sur www.cnac.fr

Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne : du 31 mars au 15 août 2011
Le 14 mai de 20h à 24h : les étudiants du Cnac proposent des performances lors de *La Nuit des Musées*.
Place Godart – Châlons-en-Champagne
03 26 69 38 53 / www.chalons-en-champagne.net

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Conçu à partir des thématiques de l'exposition, cet ouvrage richement illustré fait le point sur la pratique et l'enseignement circassiens. Il est ponctué de textes de Yan Ciret, Gwénola David, Goury, Jean-Michel Guy, Pascal Jacob, Jean-François Marguerin, Marc Moreigne, Marie-José Mondzain, Philippe Noisette, Jeanne Vasseur et Emmanuel Wallon, consacrés à la pédagogie, aux esthétiques du cirque, aux agrès, à la question du corps en jeu, des écritures et mises en piste circassiennes, et au paysage du cirque d'aujourd'hui.

***Cirque à l'œuvre*, sous la direction de Gwenola David**
Editions Textuel, parution le 2 février 2011, 160 pages, 220 x 270 mm, 35 €

Contact presse Editions Textuel : Eve Bourgois
01 53 00 40 53 / eve.bourgois@editionstextuel.com

LA PROGRAMMATION "CINE CIRQUE" A LA COMETE

Du 27 avril au 2 mai, le cirque sera à l'honneur de la programmation cinéma de La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne avec :

Bye Bye Blackbird (2006 – 1h39)
de Robinson Savary, avec James Thierrée, Jodhu May, Derek Jacobi
Mer 27 avr 21h/ ven 29 avr 18h/ sam 30 avr 21h

L'Inconnu (1927 – 1h05)
de Tod Browning, avec Lon Chaney, Joan Crawford, Nick De Ruiz
Jeu 28 avr 21h/ sam 30 avr 18h

Francesca et la Tribu iOta (2001 – documentaire, 54 min)
de Christophe Bargues, avec la 12^e promotion du Cnac
Mer 27 avr 18h

Enfance en piste (2007 – documentaire, 52 min)
de Roland Cros, avec la 17^e promotion du Cnac
Ven 29 avr 18h

Acrobate (2011 – documentaire, 1h) – avant-première
d'Olivier Meyrou, avec Fabrice Champion
Ven 29 avr 21h

Les Clowns (1970 – 1h32)
de Federico Fellini, avec Tino Scotti, Riccardo Billi, Fanfulla
Lun 2 mai 20h (suivi d'une rencontre avec des membres de l'équipe du Cnac)

Information : 03 26 69 50 99 / www.la-comete.fr

LES ARTS DU CIRQUE A LA BIBLIOTHEQUE G. POMPIDOU

Le Pop-Up Cirkus - Spectacle de la Cie L'Articule (Genève)
Le 06 avril, sur inscription : <http://bm.chalons-en-champagne.net>

Le cirque conté aux enfants
Le mercredi 27 avril

Exposition : **Pop-up et autres systèmes, du 16^e au 21^e siècle**
Du 29 mars au 02 juillet

Et aussi... une sélection de livres, de vidéos et de disques sur le spectacle vivant...

Bibliothèque Georges-Pompidou - 68 rue Léon Bourgeois
Information : <http://bm.chalons-en-champagne.net>

L'HABILLAGE DE LA HALLE DU MARCHE COUVERT

25 photographies en format géant de Philippe Cibille, photographe du Cnac depuis 1995, vont habiller le marché couvert, édifié de 1877 à 1884 et caractéristique des constructions métalliques de la fin du XIX^e siècle.
D'avril à septembre 2011

TROIS FILMS DOCUMENTAIRES SUR LE CNAC

Tout un samedi au Centre national des arts du cirque
Une émission France 3 Champagne-Ardenne (52')

Le 25^e anniversaire du Cnac coïncide avec l'invitation, pour la première fois, d'un artiste de cirque, Stéphane Ricordel, à créer le spectacle de fin d'études. La 22^e promotion du Cnac, au terme d'un cycle diplômant de deux ans, quitte l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs. Ce documentaire invite les spectateurs à rencontrer ces jeunes artistes, placés en position d'interprètes créatifs au sein du spectacle de fin d'études, à découvrir les enseignements qu'ils ont suivis pendant leur cursus et propose une visite guidée de l'exposition "Cirque à l'œuvre, 25 ans du Cnac" qui vient ponctuer un quart de siècle d'histoire des arts du cirque et du Cnac.

Diffusion à l'antenne : 30 avril à 15h25

En piste !

À la découverte du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

Un documentaire de Jérôme Descamps

Production : Marie-Noëlle Hennegrave

Pendant quatre mois, Jérôme Descamps va partager le quotidien de six étudiants qui se préparent à la vie professionnelle, les suivre, confrontés aux apprentissages, aux doutes, aux questions qui s'ouvrent à eux et face à leurs rêves d'enfants enfin réalisés.

Diffusion : automne 2011

Cirque à l'œuvre – Les 25 ans du Cnac

Captation de la représentation du 30 avril

Projet France 3 Champagne-Ardenne

Diffusion prévue à l'antenne : hiver 2011

UN PARTENARIAT INTERNATIONAL

Les 25 ans du Cnac sont l'occasion d'engager une coopération à l'international avec la Ville de Châlons-en-Champagne, jumelée avec celle de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso (Afrique de l'Ouest).

En novembre 2011, les artistes de la 22^e promotion encadreront des ateliers circassiens avec de jeunes artistes burkinabés. Cet échange donnera lieu à la présentation d'une carte blanche, sous la direction du chorégraphe burkinabé Salia Sanou, à Ouagadougou et à Bobo-Dioulasso, où se projette la création d'une école de cirque préparatoire.

CALENDRIER

	Mercredi 27 avril	Jeudi 28 avril	Vendredi 29 avril	Samedi 30 avril	Dimanche 1er mai		
9h00	Groupes de travail FEDEC	Ateliers FEDEC	Ateliers FEDEC	Débat Comment, pourquoi, produire et diffuser le cirque de création ?			
9h30							
10h00							
10h30							
11h00							
11h30							
12h00							
12h30							
13h00							
13h30	Groupes de travail FEDEC		Assemblée générale FEDEC				
14h00							
14h30							
15h00	Conseil d'administration FEDEC	Ateliers FEDEC	CA FEDEC	Débat Quelles écritures pour le cirque?	Spectacle <i>Cirque à l'œuvre</i> Programme B		
15h30							
16h00			Débat Quel rôle des écoles dans l'évolution des esthétiques du cirque?		Inauguration du cirque rénové	Concert des étudiants du Cnac (parvis du Cnac)	
16h30							
17h00					Vernissage Exposition <i>Cirque à l'œuvre</i> (Musée des beaux-arts) Cocktail Projection en avant-première <i>Acrobate</i> d'Olivier Meyrou (La Comète)	Cocktail	
17h30							
18h00	Spectacle <i>Cirque à l'œuvre</i> Programme A						
18h30							
19h00	Réception						
19h30							
20h00	Concert des étudiants du Cnac						
20h30							
21h00							
21h30							
22h00							
22h30							
23h00							
23h30							
24h00							

INFOS PRATIQUES

HORAIRES DES TRAINS

Du mardi 26 au jeudi 27 avril 2011

Paris => Châlons-en-Champagne		Châlons-en-Champagne => Paris	
Départ	Arrivée	Départ	Arrivée
7h35	9h07	6h57 (TGV)	8h00
8h35	10h07	7h15	8h52
10h35	12h07	8h13	9h52
12h35	14h07	10h15	11h52
13h57 (TGV)	15h00	12h15	13h52
14h35	16h07	14h15	15h52
16h35	18h07	16h15	17h52
17h35	19h13	17h15	18h52
18h35	20h13	17h57 (TGV)	19h00
19h27 (TGV)	20h30	18h15	19h52
19h35	21h13	20h20	21h52
21h35	23h07		

Du vendredi 29 avril 2011

Paris => Châlons-en-Champagne		Châlons-en-Champagne => Paris	
Départ	Arrivée	Départ	Arrivée
7h35	9h07	6h57 (TGV)	8h00
8h35	10h07	7h15	8h52
10h35	12h07	8h13	9h52
12h35	14h07	10h15	11h52
13h57 (TGV)	15h00	12h15	13h52
14h35	16h07	14h15	15h52
16h35	18h07	16h15	17h52
17h35	19h13	17h15	18h52
18h35	20h13	17h57 (TGV)	19h00
19h27 (TGV)	20h30	18h15	19h52
19h35	21h13	20h20	21h52
20h35	22h07		
21h35	23h07		

Du samedi 30 avril 2011

Paris => Châlons-en-Champagne		Châlons-en-Champagne => Paris	
Départ	Arrivée	Départ	Arrivée
		6h15	7h52
8h35	10h07	6h57 (TGV)	8h00
10h35	12h07	8h13	9h52
12h35	14h07	10h15	11h52
13h57 (TGV)	15h00	12h15	13h52
16h35	18h07	16h15	17h52
18h35	20h13	17h57 (TGV)	19h00
20h35	22h07	20h20	21h52

Du dimanche 1^{er} mai 2011

Paris => Châlons-en-Champagne		Châlons-en-Champagne => Paris	
Départ	Arrivée	Départ	Arrivée
8h35	10h07		
10h35	12h07	8h13	9h52
12h35	14h07	10h15	11h52
13h57 (TGV)	15h00	12h15	13h52
16h35	18h07	16h15	17h52
18h35	20h13	17h15	18h52
19h27	20h30	17h57 (TGV)	19h00
20h35	22h07	19h15	20h52
22h35	00h07	20h20	21h52

HOTELS ET RESTAURANTS Châlons-en-Champagne et périphérie

	Nom	Adresse	CP	Ville	Tél	E-mail	Site Web
Hôtel *** Restaurant	Le Renard	24 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.03.78	lerenard51@wanadoo.fr	www.le-renard.com
Hôtel **	Le Bristol	77 avenue Pierre Semard	51510	Fagnières	03.26.68.24.63	contact@hotelbristol-marne.com	www.hotelbristol-marne.com
Hôtel ** Restaurant	Campanile	RN 44 - Route de Reims	51520	Saint Martin sur le Pré	03.26.70.41.02	chalonsenchampagne@campanile.fr	
Hôtel **	La Cité	12 rue de la Charrière	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.64.31.20	contact@hotelbristol-marne.com	www.hotel-de-la-cite.com
Hôtel ** Restaurant	Ibis	Complexe Agricole - Route de Suippes	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.16.65		www.ibishotel.com
Hôtel **	Le Montréal	Le Mont Héry - Avenue du Général Sarrail	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.26.99.09	hotel.le.monreal@wanadoo.fr	www.hotel-lemontreal.com
Hôtel **	Pasteur	46 rue Pasteur	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.10.00	contact@hotel-pasteur.fr	www.hotel-pasteur.fr
Hôtel **	Le Pot d'Etain	18 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.09.09	hotellepotdetain51@wanadoo.fr	www.hotel-lepotdetain.com
Hôtel **	Sainte Croix	1 bd Hippolyte Faure	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.28.81	hotel.saintecroix@wanadoo.fr	www.hotelsaintecroix.fr
Hôtel	Balladins Express	RN 44 - Route de Reims	51520	Saint Martin sur le Pré	03.26.21.12.57	chalons.champagne@balladins.eu	www.balladins.com
Hôtel	Formule 1	ZAC Ouest du Mont Héry	51000	Châlons-en-Champagne	08.91.70.52.11		
Hôtel	1ère Classe	RN 44 - Route de Reims	51520	Saint Martin sur le Pré	03.26.67.55.45		
Hôtel	Etap Hôtel	Rue M. Ménard - ZAC des Escarnotières	51000	Châlons-en-Champagne	08.92.70.72.01		www.etaphotel.com
Hôtel *** Restaurant	Aux Armes de Champagne	31 avenue du Luxembourg	51460	L'Epine	03.26.69.30.30	accueil@aux-armes-de-champagne.com	www.aux-armes-de-champagne.com
Hôtel	Campagne Hôtel	31 avenue du Luxembourg	51460	L'Epine	03.26.68.16.74	chotel51@gmail.com	www.campagne-hotel.com
Hôtel *** Restaurant	Le Cheval Blanc	Rue du Moulin	51400	Sept Saulx	03.26.03.90.27	cheval.blanc-sept-saulx@wanadoo.fr	www.chevalblanc-sept-saulx.com
Hôtel *** Restaurant	Hostellerie de la Reine Blanche	18 avenue Louis Lenoir	51130	Vertus	03.26.52.20.76	hotelreineblanche@wanadoo.fr	www.hotel-reine-blanche.com
Hôtel ** Restaurant	Le Tulipier	Rue St Jacques	51800	Vienne le Château	03.26.52.01.24	tulipier.le@wanadoo.fr	www.letulipier.com
Hôtel *** Restaurant	Auberge des Moissons	8 route nationale	51510	Matougues	03.26.70.99.17	desmoissons@orange.fr	www.des-moissons.com
Hôtel **	Le Thibault IV	2 place de la République	51130	Vertus	03.26.52.01.24	hotelthibault@wanadoo.fr	www.hotelthibault.com
Hôtel * Restaurant	Hôtel du Midi	1 rue du Colonel	51240	La Chaussée sur Marne	03.26.72.94.77	hoteldumidi51@wanadoo.fr	www.hotelrestaurantdumidi.fr
Hôtel ** Restaurant	Le Clos de Mutigny	17 avenue du Dr Jolly	51240	La Chaussée sur Marne	03.26.72.94.20	closdemutigny@wanadoo.fr	www.closdemutigny.com

	Nom	Adresse	CP	Ville	Tél	E-mail	Site Web
Restaurant	La Bourse	32 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.18.04		www.cafebrasserielaourse.com
Restaurant	J.P Souply	8 faubourg St Antoine	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.18.91	restaurant.souply@wanadoo.fr	www.jp-souply.com
Restaurant	Les Annees Folles	75 rue Léon Bourgeois	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.49.36		
Restaurant	Au Carillon Gourmand	Place Mgr Tissier	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.64.45.07		
Restaurant	Au petit chez soi	10 rue de Fagnières	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.76.96		
Restaurant	Comme chez soi	49 route Nationale	51240	Chepy	03.26.67.50.21		
Restaurant	La Medina	9 place Maréchal Foch	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.70.44.11		
Restaurant	Le Petit Pasteur	42 rue Pasteur	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.24.78	le-petit-pasteur@orange.fr	
Restaurant	Le Vulcano	1 rue du Flocmagny	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.94.10		
Restaurant	Les Ardennes	34 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.21.42		
Restaurant	Les Caudalies	2 rue de l'Abbée Lambert	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.65.07.87	contact@les-caudalies.com	www.les-caudalies.com
Restaurant	Pizzeria La Sicilienne	50 rue Grande Etape	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.54.51		
Restaurant	Le Fluvio	18 bis rue Pasteur	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.49.55	lefluvio@aol.com	
Restaurant	Les Sarments	15 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.16.75		
Restaurant	L'atelier des Crêpes	17 place de la République	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.26.87.08		
Restaurant	Italia Street	10 rue Lochet	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.26.34.47	saveurs-d-Italie@orange.fr	
Restaurant	Le Chaudron Savoyard	9 rue des poissonniers	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.68.00.32	laurent.leveugle9@hotmail.com	
Restaurant	Le Cabaret des Secrets	rue des saints Rys	51480	Vauciennes	03.26.51.05.61	contact@vauciennes-evenements.com	www.vauciennes-evenements.com
Restaurant	La Maison de Marie-Caroline	4 rue Croix des Teinturiers	51000	Châlons-en-Champagne	03.26.22.74.87		www.lamaisondemarieline.com

LA RENOVATION DU CIRQUE HISTORIQUE

Durant l'année 2010, le cirque stable a connu une complète rénovation qui en fait aujourd'hui un équipement unique, alliant originalité architecturale, qualité d'accueil et performances techniques. Il sera inauguré le 30 avril 2011.

Le cirque stable de Châlons-en-Champagne est l'un des huit édifices de ce type existants encore en France (avec le cirque d'hiver de Paris, Reims, Troyes, Amiens, Elbeuf-sur-Seine, Valenciennes et Douai). Inauguré le 16 avril 1899, il est conçu par Louis Gillet, architecte départemental, qui innove en utilisant du béton armé, procédé encore peu connu à la fin du 19^e siècle. Le projet est financé grâce à la conviction de Châlonnais qui investissent dans la Société par actions alors créée.

Les troupes itinérantes se raréfiant ou préférant jouer dans leur propre chapiteau, le cirque est transformé en cinéma en 1919. Il sert également de salle des fêtes, héberge des associations sportives. Devenu établissement municipal en 1938, il abrite, après la seconde guerre mondiale, le Club Olympique Châlonnais, et est loué pour des rencontres sportives, des concerts et des spectacles.

En 1985, après des travaux d'agrandissement, le cirque accueille la première promotion du « Centre national supérieur de formation aux arts du cirque »...

Plus d'infos : www.toutchalons.com/fichiers/fiche/le_cirque.pdf

Un cirque tout neuf...

Durant l'année 2010, le cirque stable connaît une complète réhabilitation : outre la mise aux normes, les façades, le fronton monumental, le portail principal, les espaces intérieurs et la piste sont rénovés. Le bâtiment retrouve ses polychromies d'origine. Il est réaménagé pour agrandir le Centre de ressources, qui dispose désormais d'une vaste salle de consultation équipée de postes informatiques, d'une cellule de visionnage audiovisuel, de studios de numérisation, de montage, de cellules de stockage. L'équipement des salles d'entraînement et de spectacle est perfectionné, notamment par la rationalisation et l'augmentation des possibilités d'accroches et de positionnement des régies lumière et son. La piste de 13 m de diamètre, le gymnase de 360 m² (avec une hauteur sous plafond de 5,90 m), deux salles de 130 et 139 m² offrent maintenant des conditions de travail optimales. Le confort des usagers, et en particulier des étudiants, est également amélioré par la mise à disposition de loges fonctionnelles, de sanitaires, d'un sauna, d'une cuisine et d'un espace de détente. Les gradins de la piste, entièrement refaits, permettent d'accueillir en sécurité 800 spectateurs.

...qui s'agrandit à l'espace chapiteaux

En 2007, un espace chapiteaux est aménagé sur un terrain proche du cirque stable. Il accueille les chapiteaux de travail de l'école et comprend plusieurs salles d'entraînement (danse, musculation, musique...), des bâtiments administratifs, l'atelier de conception et de construction des agrès, un hangar de stockage ainsi que les installations équestres (une écurie de 12 boxes, un manège circulaire et une carrière en sable). Ces équipements seront complétés d'ici 2013 par la construction de bâtiments pour les entraînements, permettant notamment la pratique du grand volant, de locaux pédagogiques, de logements étudiants et d'un espace d'accueil de compagnies en résidence.

LES RESIDENCES AVEC...

Jean-Paul Lefeuvre, Atelier Lefeuvre-André

1989 – première promotion – vélo acrobatique

Rien ne prédestinait Jean-Paul Lefeuvre au cirque. Avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins, il travaille sur le domaine familial. Il participe en amateur curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains. Au printemps 1985, il tombe par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et tente sa chance. La première promotion présente son spectacle de fin d'études en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos. Une tournée plus tard, Jean-Paul Lefeuvre fonde avec sept anciens camarades du CNAC, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, il co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue. Jean-Paul Lefeuvre retrouve finalement en 2001 Didier André (compagnon de route issu de la première promotion) pour créer en duo *La Serre*. Un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocamboliques, légères et drôles sont loin des exercices de style habituels. Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils concoctent en 2003 une version longue : *Le Jardin*. En décembre 2007, ils créent *Bricolage érotique*, leur troisième spectacle en duo.

Hyacinthe Reich, Cie Hyaquadire

1989 – première promotion – roue allemande

Après ses études au CNAC, Hyacinthe Reich tourne avec les plus grands cirques : Cirque Plume, Archaos, Cirque O... Après un court détour par la musique et le cinéma, il passe au théâtre en 2001 dans *Comme des couteaux*, mise en scène avec Marielle Pinsard. Suivront *Shakespeare Circus* avec Paul Koek, *La Boîte de Parce – Que, Que- Plasti-Que en herbe...* En 2007, il joue dans *La Belle Voisine*, spectacle de Marielle Pinsard. Il prépare la création de *H70 - mais ce n'est pas trop tard...*, avec la Cie Hyaquadire.

Alix Bouyssié, Cie Mauvais Esprits

1993 – cinquième promotion – équilibres

Portée par Alix Bouyssié, équilibriste et concepteur d'agrès, et implantée sous chapiteau à Lescar (64), la compagnie Mauvais Esprits renouvelle les techniques de cirque par une démarche active de création, au service d'une expression poétique et populaire. Artiste au plateau, inventeur infatigable, Alix Bouyssié a créé de nombreux agrès, généralement fragiles et impraticables, comme cette barre en ballant emblématique qui mêle les sensations du fil mou et celles des sports de glisse. La première tournée a lieu en Angleterre avec le cirque Suréal en 1995. La première création, *Là*, voit le jour en 1996 grâce au soutien du Cirque Baroque, alors que la compagnie trouve à Lescar la possibilité de travailler dans un lieu adapté en échange d'interventions à l'école de cirque municipale, en activité depuis 1987. Le premier *Cabaret d'Alix* est créé en 1999. Le succès encourage l'équipe à renouveler les cabarets une à deux fois par an. La rencontre avec Cécile Junca, artiste peintre, donne, en 2001, les nouvelles orientations artistiques de la compagnie, qui développe dorénavant ses recherches à la confluence du cirque et des arts plastiques.

Guillaume Bertrand

1996 – huitième promotion – roue Cyr

Acrobate, Guillaume Bertrand revendique une forme de polyvalence artistique. Depuis 1997, il enchaîne les rencontres et affine sa démarche, tantôt par le biais du théâtre, des arts de la rue, de la danse, ou du cirque contemporain. Il joue notamment dans les spectacles de François Verret (*Sur l'air de Malbrough*), de Guy Alloucherie (*C'est pour toi que je fais ça !*), de Philippe Goudard (*Le cirque Nu*), de la compagnie Métalovoïce (*Oratorio industriel*, *La Presse*) ou encore de Josef Nadj (*Comedia Tempio*, *Les Philosophes*, *Il n'y a plus de firmament*, *Asobu*, *Woyzeck*). Après avoir largement diffusé un premier solo intitulé *Mathilde* (chorégraphie acrobatique), il crée, pour la Compagnie du 13ème Quai, *Pacte 2666* en 2002 (spectacle de cirque d'après le mythe de Faust), puis *Le Vol de l'oeuf* en 2008. Auteur et interprète, il propose des temps de formation autour du corps et de l'acrobatie et tente ainsi de transmettre sa culture du spectacle.

Dimitri Jourde

1997 – neuvième promotion – acrobatie

Dimitri Jourde est poussé dès ses neuf ans vers l'école de cirque d'Annie Fratellini par ses parents espérant ainsi canaliser son énergie et calmer ses prises de risque inconsidérées. D'abord pris comme espace de jeux, il prendra goût au cirque et à l'apprentissage de l'acrobatie. Il entre ensuite à l'ENACR puis au CNAC. Là, il découvre la danse contemporaine, la capoeira et suit l'enseignement de Pierre Doussaint qui lui donnera l'envie de persévérer dans cette voie. Il en sort en 1998 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça*, mis en scène par Guy Alloucherie, et participe à la création de la compagnie Le cirque désaccordé. L'année d'après, il rejoint le collectif chorégraphique Kubilai Khan Investigations avec lequel il expérimente et invente son propre vocabulaire à la jonction de ses différentes techniques et rencontres : *S.O.Y* (1999) et *Gyrations of Barbarous Tribes* (2006) sous la direction de Frank Micheletti.

Parallèlement, il danse pour François Verret dans *Chantier Musil* (2003), puis dans *Sans retour* (2006), et pour Ina Christel Johannessen dans *I have a secret to tell you (please) lea...* (2006), *...it's only a rehearsal* d'après Ovide (2008), et *It was November* (2009). Il est auteur et interprète d'*Impromptu* (2009) et de *Xebeche* (2011), aux côtés du plasticien Emmanuel Lagarrigue et du musicien Ruy Owada.

Denis Paumier, Cie Les Objets Volants

1998 – dixième promotion – jonglage

Jongleur depuis 23 ans, professionnel depuis 11 ans, Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10^e promotion du CNAC (Toon Schuermans et David Fischer) avec le spectacle *Impers et Passes*. Devenu directeur artistique de la compagnie, il est reconnu pour ses recherches en tous genres dans le domaine du jonglage (techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets...) et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets. Denis Paumier a été lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002, avec un projet qui est devenu plus tard la petite forme *Transparences et Tournemains*. En 2004 naissent deux spectacles : *Contrepoint* et *Cercles*. En 2006 est créé *Espresso*, en collaboration avec la compagnie finlandaise Circo Aereo. En 2009 a lieu la dernière création en date : *Pouf*. Par ailleurs, Denis Paumier enseigne régulièrement le jonglage, notamment comme professeur référent à l'Académie Fratellini (Saint-Denis, 93), où il coordonne le groupe des jongleurs, baptisé GRAAF (Groupe de Recherche des Apprentis de l'Académie Fratellini).

André Mandarino, Cie Les Escargots ailés

1999 – onzième promotion - tissus

Artiste brésilien, il débute sa formation au théâtre dès l'âge de 9 ans. À 17 ans, il entre à l'Ecole Nationale de Cirque de Rio de Janeiro où il commence une formation d'acrobate. En 1997, il est invité à poursuivre ses études en France et intègre la 11^e promotion du CNAC. En 1999, il joue dans *Vita Nova*, spectacle de fin d'études chorégraphié par Héléla Fattoumi et Eric Lamoureux, et met en scène sa première création, *Cirque d'un homme seul*. En 2000, il fonde la compagnie Les Escargots Ailés et met en scène *D'hormone et d'esprit*. En 2003, il poursuit son travail de recherche et crée un solo de danse aérienne, *Le Passeur*, qui remporte un vif succès. Suivront *Abiku* (2007), *Hurlleur* (2007), solo de danse aérienne, et *Au bord* (2010). Parallèlement, il joue avec d'autres compagnies : *Animal Regard*, chorégraphié par Héléla Fattoumi et Eric Lamoureux (2002), *A Fiuk* chorégraphié par Pal Frenak (2004), *En attendant Pinocchio* avec la Cie la soufflerie, mis en scène par Nicolas Derieux (2004), *Catch the cat's tail* de la Cie Acronote avec la pianiste Saejung Kim (2006), *Suspends* et *Une jambe n'est pas une aile* avec la Cie Moglice – Von Verx, *Vertige de l'ombre* et *Sieste Cubaine* de la Cie Armance Brown / Bruno Krief (2009) et *L'Art de la Guerre* de la Cie Eolipile du chorégraphe Yuan Shang Lin (2010).

Jean-Baptiste André, Association W

2002 – quatorzième promotion – équilibres

Artiste de cirque, auteur, interprète, issu de la 13^e promotion du CNAC, Jean-Baptiste André a fondé l'association W en 2002. Compagnie de cirque contemporain implantée à Reims (51), l'association W développe des projets transversaux, singuliers et exigeants, dans les arts du spectacle vivant. Jean-Baptiste André s'est attaché à ce que la rencontre et l'échange soient au cœur de ce projet, à faire de "W", l'initiale du travail (work), lettre symbole de l'énergie, un espace d'initiative et de créativité. En 2004, il présente son premier spectacle, *Intérieur nuit*. Le spectacle jouit d'une tournée importante dans de multiples lieux et festivals, tant en France qu'à l'étranger. Il signe un second spectacle *Comme en plein jour* (2006), qui forme un diptyque avec le premier solo et assoit sa position dans le paysage du cirque contemporain. Parallèlement à ces pièces long format, il développe dès 2001 une série de modules, entre acrobatie-danse, performance et expérimentations plastiques, qui forment aujourd'hui un répertoire de huit pièces différentes. En 2010, il crée un trio, *Qu'après en être revenu*, et en 2011, *S'enfuir* de et avec Fabrice Melquiot. Il est artiste en résidence au Manège de Reims Scène Nationale depuis 2005. D'autre part, Jean-Baptiste André travaille également en tant qu'interprète sur d'autres projets et s'investit dans de nombreuses collaborations, notamment : *Comme crâne, comme culte*, de Christian Rizzo (2005), *Paul est mort ?* d'Herman Diephuis (2008), *Do you remember, no I don't* de François Verret (2009)...

Marie Bauer

2002 – quatorzième promotion – acrobate voltigeuse

À 14 ans, elle quitte sa famille et part suivre l'Ecole de cirque de Châtellerauld. L'ENACR puis le CNAC lui permettent de développer sa spécialité : le main à main. Après son spectacle de fin d'études sous la direction de Christophe Lidon, *Bye Bye Prospero*, elle fonde avec d'autres membres de sa promotion le Cirque de la Bavette dans la première création est *Bringue Ballant*. D'autres collaborations suivent : le cirque Baroque pour une reprise de rôle, dans le spectacle *7 péchés capitaux* ; la compagnie de théâtre Laurence Mayor pour la création du spectacle *Les chemins de Damas*. Après avoir tourné en 2005 avec le spectacle *Anatomie Anomalie* mis en scène par Martin Zimmerman, de la compagnie Anomalie, elle est l'une des interprètes d'*Import/Export* de la Cie Les Ballets de C de la B. chorégraphié par Koen Augustijnen.

Sandrine Duquesne, Cie Kirkas Gaya

2002 - quatorzième promotion – corde volante

Sandrine Duquesne commence le trapèze en 1989 et se retrouve dès 1991 sur la scène du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) dans *La Flûte Enchantée*, *Didon et Enée* et *Le Barbier de Séville*. Elle entre à l'ENACR puis au CNAC et développe la technique de la corde volante. Dès sa sortie, elle suit le chemin qu'elle s'est dessiné : l'amour du grand air, de la performance et de l'inhabituel l'amène à mettre au point un système d'accroche de trapèze sous parapente. Sandrine Duquesne poursuit cette idée en développant le tissu sous montgolfière. Elle fonde en collectif le Cirque de la Bavette avec le spectacle *Bringue Ballant*, travaille notamment avec la Cie Max & Maurice. Souhaitant se centrer essentiellement sur son propre travail, elle fonde en 2003 la Cie Kirkas Gaya qui lui permet d'approfondir et de concrétiser sa recherche personnelle en aérien à travers les spectacles *Neige* et *Daydreaming*. En parallèle, elle monte des spectacles ponctuels, participe à des événements et travaille avec la Cie Attention Fragile. Depuis 2008, elle développe une recherche sur la double corde, agrès qu'elle a conçu.

João Paulo Dos Santos, Cie O Ultimo Momento

2003 – quinzième promotion – mât chinois

João Paulo Dos Santos démarre le cirque à Lisbonne à 16 ans. C'est en voyant *Le cri du caméléon*, spectacle de fin d'étude de la 7^e promotion du CNAC, au Portugal qu'il décide de rejoindre la France en 1999, pour y suivre le cursus classique (ENACR puis CNAC). Freiné pendant deux ans par une lourde blessure paralysante, l'acrobate parvient pourtant à créer une nouvelle figure : le salto sur mât chinois. Il intègre la vidéo dans son entraînement afin d'acquiescer un regard extérieur sur son travail. En 2004, il crée sa compagnie O Ultimo Momento et devient lauréat des Jeunes Talents Cirque avec son premier spectacle (*peut-être*). Il joue sous la direction du chorégraphe Rui Horta dans *Contigo* (2006). En 2009, il crée et interprète *Vertigem*. En 2010 il retrouve dans *À deux pas là-haut* mis en scène par Olivier Antoine, le « mâchiniste » Guillaume Amaro, issu de la 20^e promotion du Cnac.

Nathan Israël, Cie La Scabreuse

2003 – quinzième promotion - jonglage

Nathan Israël est un jongleur qui danse, qui fait le clown, qui se dit hédoniste, qui adore danser, sauter, faire des acrobaties, le kitsch, le stabat mater de Pergolèse mais aussi celui de Vivaldi, et... jouer la comédie. Deux années de faculté de psychologie précèdent la rencontre avec sa vocation. Après l'obtention de son DEUG en 1998, il décide de commencer l'apprentissage de la danse et du cirque. Il suit la formation préparatoire à l'Espace Catastrophe. La découverte de la danse est une révélation, de la scène également. Il rentre alors à l'ENACR et en sort deux ans plus tard. En 2002, il crée *Toi et Moi*, une performance qu'il joue pendant 3 ans. Entre-temps, il poursuit sa formation de jongleur au CNAC et danse sous la direction de Jordi L. Vidal dans *We are responsible for any kind of consequence*, présenté à Bruxelles au Festival *C'est du jamais vu* en septembre 2002. L'année suivante, il participe en tant que danseur à *Ring*, spectacle créé et chorégraphié par Félix Ruquier. Acteur, il joue dans *Alzheimer for All* (2004), pièce mise en scène par Jean-Michel Guy et Paola Rizza, et dans *Horizon Tröm* (2005) de Thomas Israël. En 2007, il danse dans *Mars 2056*, mis en scène par Brigitte Pougeoise. Côté cirque, il joue dans *Lecirque* (2003), spectacle de fin d'études du CNAC créé en et mis en piste par Roland Shön. Il cofonde La scabreuse et crée *[Taiteul]* (2006), avec Tom Neal, Jean-Michel Guy et d'autres artistes, puis *La Mourre* (2009), mise en scène de Jean-Michel Guy et Paola Rizza, et *Lard* (2011), en duo avec Volodia Lesluin sous le regard de Paola Rizza.

Marie Jolet

2003 - quinzième promotion – corde volante

Née en 1979 à Bruxelles, Marie Jolet pratique le cirque depuis l'âge de douze ans en parallèle de ses études. Dès le début, elle se spécialise en aérien, trapèze volant, trapèze fixe, corde... Le diplôme d'études secondaires (équivalent du bac) en poche, elle s'inscrit en écoles de cirque professionnelles. Après une année à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), elle entre à l'ENACR puis au CNAC. À sa sortie, son activité professionnelle prend deux directions. D'une part, la cuisine : elle crée en 2005 l'association Factota - Les petites mains de la culture, structure avec laquelle elle fait des caterings pour des compagnies, des lieux culturels, des festivals... mais également des installations culinaires "scénographiées" autour de projets artistiques. D'autre part le cirque : en 2002, elle joue dans le spectacle *LeCirque* mis en piste par Roland Shön (un an de tournée en France). Cette même année, elle fonde avec les membres de sa promotion le Cheptel Aleïkoum, collectif d'artistes installés en région Centre, avec lequel elle participe depuis sa création à de nombreux projets. En 2006, elle retrouve Sandrine Duquesne en Israël pour participer au spectacle aérien *Kol Haolam Kirkas* créé par la Cie Kirkas Gaya et joué 60 fois à Tel Aviv. La même année, elle rejoint la Cie Attention Fragile pour la création et la tournée d'*Attractions terrestres* et de *Fournaise*, mises en scène de Gilles Cailleau.

Mathieu Desseigne-Ravel

2005 – seizième promotion – équilibres

Mathieu Desseigne s'essaye au cirque en Avignon au début des années 90 puis intègre le CNAC. Diplôme en poche, devenu "équilibriste / acrobate / danseur", il rencontre Alain Platel et les Ballets C de la B avec qui il travaille depuis maintenant cinq ans et trois spectacles (*Vsprs*, *Pitié !* et *Out of Context*). Parallèlement, il fonde avec le danseur hip-hop Nabil Hemaïzia et Sylvain Bouillet, le collectif 2 Temps 3 Mouvements avec lequel il crée les pièces chorégraphiques *Reflets* en 2006, *La Stratégie de l'Echec* en 2009 et *Sous Nos Yeux* en 2010.

Volodia Lesluin

2005 – seizième promotion – corde lisse

Après un BTS de montage cinéma, Volodia Lesluin change d'univers et passe au cirque. Il suit l'ENACR puis intègre le CNAC. Volodia Lesluin se spécialise en corde lisse. Il sort en 2005 avec *Kilo*, spectacle de fin d'études mis en piste par Jean-Pierre Larroche et Thierry Roisin. Il est l'auteur du solo *The pink room* (présenté dans le cadre de "numéro neuf" de la SACD) et interprète dans *ZOOO* de Denis Plassard, *Mars 2056* de Brigitte Pougeoise. Il a joué dans *Les Quatre Saisons* (2006) et *Dialogues* (2007), de la chorégraphe Marie-Geneviève Massé, dans *Abiku* d'André Mandarino (2007). Il a été artiste-invité de [Taïteul] de la Cie La Scabreuse à deux reprises. En 2010, il crée *Lard*, duo avec Nathan Israël, sous le regard de Paola Rizza.

Pierre Déaux

2006 - dix-septième promotion – fil

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du CNAC, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement. Il joue comme comédien en 2004 dans *Brecht/ Eiser/Weill* écrit et mis en scène par Julie Brochen, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov mis en scène par Yann-Joël Collin et *Calderon* de Pier Paolo Pasolini mis en scène par Olivier Coulon-Jablonka. Interprète en 2010 dans *Raté-Rattrapé-Raté* avec la Cie Pré-o-ccupé sous la double direction de Nikolaus et de Christian Lucas, il s'essaie à la mise en scène dès 2007 avec *Acrobates* d'Israël Horovitz puis en 2010 avec *Miettes* et le fildefériste Rémy Luchez.

Mika Kaski

2006 - dix-septième promotion – équilibres

Diplômé de l'Académie des Arts de Turku en 2004 et du CNAC en 2006, Mika Kaski collabore en France avec Gilles Defacque pour *Mignon Palace*, lors de Lille 2004, et crée *Toto Lacaille*, création collective de la 17^e promotion du CNAC en juin 2006. En 2007, il rejoint la Cie Pré-o-ccupé dans *Raté-Rattrapé-Raté* sous la direction de Christian Lucas et de Nikolaus pour être l'un des trois chercheurs de ce cirque-théâtre burlesque qui démontrent que le chaos est la fin certaine de toute chose. En 2009, il travaille sous la direction de François Verret dans *Cabaret* d'après Heiner Müller et dans *Do you remember, no I don't*. Puis, il rejoint l'Association W et la dernière création de Jean-Baptiste André, avec *Qu'après en être revenu* en 2010.

Lucho Smit, Cie Galapiat

2007 - dix-huitième promotion – acrobatie et jonglage

Il a été formé à l'ENACR et au CNAC. La grande richesse de ces deux écoles est le croisement d'individus et de leurs points de vue sur le cirque, la danse, le théâtre et l'art en général. Points de vue très différents qui sont à l'origine de l'ouverture d'esprit et de la polyvalence de chacun. Au sein de la 18^e promotion du CNAC, il participe à la création du spectacle *Tout est perdu sauf le bonheur*, mis en piste par Philippe Car de la Compagnie Cartoun Sardines. En mai 2006, il cofonde avec quatre partenaires de sa promotion et une cinquième issue de la 19^e, le collectif Galapiat avec qui il crée *Risque Zéro* en 2008.

Tatiana Bongonga

2008 - dix-neuvième promotion – funambule

Entrée dès l'âge de huit ans à l'école de cirque Les Artistochats à Hérouville-St-Clair avec l'intention de devenir funambule, Tatiana Bongonga rejoint en 2004 l'école Balthazar à Montpellier puis intègre l'année suivante le CNAC où elle rencontre de nombreux funambules - dont Didier Pasquette, travaille le chant, la musique, la danse ou le jeu d'acteur. Elle en sort en 2007 dans un spectacle mis en piste par la chorégraphe Fatou Traoré, *La Part du loup*. Elle participe à la création de *Duo sur le Fil* (2008), avec Didier Pasquette, de *Les yeux pour...* (2009) avec la compagnie Cabas et de *Des fourmis dans la tête* avec la compagnie Entr'act. En 2010, elle rejoint Buren Cirque dans *Nord/Sud* sous la direction de Dan Demuynck.

Elsa Caillat, Cie Toron Blues

2008 - dix-neuvième promotion – corde lisse

Avant de se lancer pleinement dans le cirque, Elsa Caillat a d'abord passé un BAC littéraire avec une option théâtre, puis a fait une année de faculté d'arts plastiques à l'université du Mirail à Toulouse. C'est en 2001 qu'elle commence à faire du cirque à temps plein en intégrant l'école de cirque de Chambéry. Elle suit ensuite les formations de l'école de cirque de Châtellerauld, de l'ENACR puis le CNAC dont elle sort diplômée en 2007. Elle participe ensuite au spectacle de fin d'études du CNAC, *La Part du loup*, mis en piste par la chorégraphe Fatou Traoré. Avec Clémentine Lamouret, issue de la même promotion, elle crée un duo sur une seule et même corde : *Rouge*, puis *Tendre Suie* sont les deux premières créations de la Cie Toron Blues qu'elles fondent.

Clémentine Lamouret, Cie Toron Blues

2008 - dix-neuvième promotion – corde lisse

Après avoir suivi quelques années de cours à l'école de cirque du Lido à Toulouse et passé un BAC littéraire Arts Plastiques, Clémentine Lamouret prépare le concours d'entrée des écoles supérieures de cirque, d'abord à Châtelleraut puis à Lomme. Elle intègre en 2003 l'ENACR, puis en 2005, le CNAC. Durant ses deux années d'études au CNAC, elle participe à des ateliers pédagogiques dans le cadre de la cellule nomade, le but étant de se déplacer dans différentes cités pour jouer des spectacles. Elle sort avec la 19^e promotion en 2008 dans *La part du loup*, mis en piste par la chorégraphe Fatou Traoré. Avec Elsa Caillat, issue de la même promotion, elle crée un duo sur une seule et même corde : *Rouge*, puis *Tendre Suie* sont les deux premières créations de la Cie Toron Blues qu'elles fondent.

Sandrine Juglair

2008 - dix-neuvième promotion – mât chinois

Sportive (gym, athlétisme, boxe), Sandrine Juglair, 24 ans, est la première fille du CNAC spécialisée au mât chinois. À l'âge de 16 ans, elle a fait un stage de cirque dans un centre de loisirs. Elle s'est véritablement lancée après le bac. Après avoir essayé l'acrobatie, l'équilibre, la danse et la musique, le mât chinois l'a « attrapée ». Elle passe par des écoles préparatoires à Montpellier, Châtelleraut et Rosny, avant d'arriver à Châlons-en-Champagne. Sandrine Juglair a adapté sa discipline en ajoutant à la technique des éléments féminins et de la douceur aux mouvements, de telle façon qu'elle danse ses acrobaties et ses pirouettes. Sa démarche ? C'est jouer à jouer, faire semblant pour de vrai ou de vrai pour de semblant. En 2009, elle participe à la création de *REV*, sous la direction de Gulko (Cie Cahin-Caha).

Jean-Charles Gaume

2008 – vingtième promotion – fil

Après avoir intégré l'ENACR en 2003, Jean-Charles Gaume entre en 2005 au CNAC où il développe et fonde son travail de création sur sa pratique de l'équilibre. Il aime ainsi produire des contrastes, mettre en présence des forces qui s'opposent, trouver dans le dépassement des stéréotypes, une nouvelle forme d'expression. Il sort du CNAC avec *20^e/Première*, mise en piste par Georges Lavaudant. En 2009, il fonde la Cie Inhérence et crée *Le parcours du combattant*, qui explore les formes contemporaines de l'absurde. Parce qu'elle est consubstantielle au fil, la problématique de la chute camusienne s'en trouve explorée d'un point de vue original. Parallèlement, il poursuit son parcours d'interprète avec *Encore une heure si courte* de Claire Heggen (Théâtre du mouvement) (2011).

Qudus Onikeku

2008 – vingtième promotion – acrobatie

Nigérian, formé au CNAC de 2006 à 2008, Qudus Onikeku marie l'acrobatie et la danse en s'appuyant sur la culture Yoruba et en la combinant avec des formes variées comme la danse traditionnelle nigérienne, la capoeira, l'acrobatie et la danse contemporaine. Interprète dans les créations de Heddy Maalem, il fait maintenant partie de la nouvelle génération de créateurs prenant naissance en Afrique. En 2004, il crée un solo de danse *Lost Face* qui tourne pendant deux ans en Afrique et aux Caraïbes. En 2007, il crée *Do we need Cola-Cola to dance ?* autour de la danse urbaine, présenté dans diverses capitales africaines. En 2008, il participe à la création de *20^e/Première* sous la direction de Georges Lavaudant, qui tourne en France et en Amérique latine. Le Bates Dance Festival (USA) accueille en août 2009 son solo *I must set forth (20')*, préfiguration de sa création *My Exile is in my Head* (2010), qui remporte le prix au 8^{ème} festival Dense Bamako Danse en 2010. Qudus Onikeku est invité par la SACD à signer une proposition dans le cadre du *Vif du sujet* présenté au Festival d'Avignon 2011.

Rémy Bénard

2009 - vingt-et-unième promotion – roue Cyr

Formé au CNAC après des débuts au Centre des arts du cirque *Balthazar* de Montpellier et à l'école Piste d'Azur à Cannes, il y effectue des rencontres artistes déterminantes : Kitsou Dubois, les frères Kudlak, Hyacinthe Reich, Bertrand Duval, Guillaume Bertrand, Fabrice Melquiot, Aurélien Bory, Gulko ou encore Guy Allouche sont autant de figures qui jalonnent son parcours artistique. Après la tournée du spectacle de fin d'études *URBAN RABBITS* sous la direction d'Árpád Schilling, il crée avec deux autres acolytes (Matthieu Gary et Vasil Tasevski), le collectif "Porte 27". Ces trois circassiens se retrouvent autour d'un désir commun, celui de motiver des rencontres avec un public, avec des artistes. Ce thème est au centre des préoccupations de leur association : que partage-t-on et comment ? Comment se réunir, partager une vision du monde ? Comment briser les frontières, ouvrir des portes ? Tout cela nourrit leurs recherches artistiques et leurs parcours de jeunes artistes.

Fragan Gehlker

2009 - vingt-et-unième promotion – corde lisse

Fragan Gehlker, grâce à ses parents, grandit dans l'univers du spectacle et du cirque. Son père, Jörn Gehlker étant artiste de cirque et sa mère, Muriel Masson étant danseuse et comédienne puis metteur en scène, il participe très jeune à leurs spectacles. Après une brève tentative de scolarité au collège, Fragan Gehlker part vivre et travailler la corde avec son père au sein de diverses compagnies. Il entre ensuite à l'ENACR où il vit ses premières années de "scolarité" sédentaire, puis au CNAC, formation entrecoupée par un voyage. Au cours de sa deuxième année, il quitte en effet l'école pour convoyer un voilier à New-York et voyager en Amérique du Nord. Durant les deux mois de la traversée, il vit au milieu de la mer, au milieu du vide... Cette expérience qui le marque profondément lui sert aujourd'hui d'appui. Au cours de sa formation au CNAC, Fragan Gehlker a essentiellement travaillé avec Arnaud Thomas, d'abord sur la bascule coréenne puis sur la corde, et avec Bruno Dizien, surtout sur l'écriture. Il participe à la création du spectacle de fin d'études de la 21^e promotion, *URBAN RABBITS* mis en scène par Árpád Schilling ainsi qu'à sa tournée qui s'achèvera en août 2010. Il travaille actuellement à la création d'un solo, *Le vide*.

UNE HISTOIRE DU CNAC...

En quête d'identité (1982-1990)

1982. La formation constitue l'un des axes prioritaires de la politique menée par le ministère de la Culture en faveur du cirque.

1983. L'association pour la préfiguration d'un Centre national supérieur de formation aux arts du cirque est dirigée par Richard Kubiak, ancien directeur des cirques polonais, assisté de Claude Krespin.

1984. Grâce à la collaboration du ministère de la Culture, de la ville de Châlons-sur-Marne (rebaptisée en 1998 Châlons-en-Champagne), dont le maire est Jean Reyssier, et de la Région Champagne-Ardenne dont le président est Bernard Stasi, grâce aussi à l'entremise de Jack Ralite, le site est choisi : le cirque stable de Châlons, qui date de la fin du 19^e siècle, est alors agrandi en 1984.

1985. Le Centre regroupe trois organismes complémentaires : l'Ecole supérieure des arts du cirque, la Section de perfectionnement et de formation professionnelle et le Service de la documentation et de la recherche. Le cursus dure quatre années. Il repose sur les techniques de cirque, y compris l'art équestre, les arts frères (musique, danse, jeu d'acteur) et les enseignements généraux (anatomie, langues vivantes...). La première promotion entre en septembre 1985.

Le lundi 13 janvier 1986, Jack Lang, ministre de la Culture, inaugure le "Centre national supérieur de formation aux arts du cirque" (intitulé d'origine).

1987. Guy Caron, fondateur de l'école nationale de cirque de Montréal au Québec puis directeur artistique du cirque du Soleil, devient directeur du Cnac.

Le parcours des étudiants est jalonné de nombreuses présentations publiques, dont, en 1988, la participation au festival New circus à Londres et, en décembre, un spectacle mis en scène par Ctibor Turba.

1989. Jean-Jacques Fouché est nommé directeur par intérim.

Le Cnac participe aux rencontres des écoles de cirque à Auch en 1989 : le partenariat avec le festival Circa ne cessera de s'enrichir.

Les premières années sont difficiles : différentes visions de l'artiste de cirque et de l'enseignement s'affrontent. La place de l'exploit individuel, le rapport des enseignements artistiques aux techniques de cirque sont très discutés. Les étudiants tirent leur épingle du jeu en puisant dans ces différentes approches.

L'art au premier plan (1990-2002)

1990. Bernard Turin devient directeur général. Sculpteur, plasticien, notamment dans le champ de l'art éphémère, et trapéziste amateur, il est à l'origine de l'école de Rosny-sous-Bois.

Le cursus est scindé en deux cycles de deux ans. Le premier mène au Brevet des techniques du cirque et s'effectue à l'Ecole du cirque de Rosny-sous-Bois. Il permet l'admission au Centre national des arts du cirque pour intégrer un cycle de deux ans menant au Diplôme des Métiers des Arts du cirque (DMA, niveau baccalauréat + 2), suivi d'un trimestre consacré à la production du spectacle de fin d'études. En septembre 1991, la 7^e promotion arrive à Rosny. Bernard Turin restera directeur des deux structures jusqu'en 1994.

Une nouvelle pédagogie est mise en place. Jean Vinet, administrateur de la compagnie de danse Roc In lichen, devient responsable des formations de 1992 à 1998.

Le Cnac se tourne vers la voie de l'exigence et privilégie la pluridisciplinarité des enseignements. La pédagogie de la reproduction et de la transmission de maître à élève est résolument écartée : l'étudiant se confronte à des intervenants venant de tous les champs artistiques.

Des expériences pédagogiques sont menées avec le Centre national de développement chorégraphique, le Centre national supérieur d'art dramatique, le Théâtre national de Strasbourg.

Le spectacle de sortie est l'occasion pour l'étudiant de travailler au sein d'un collectif et au service d'un metteur en scène. En 1998, le dispositif pédagogique est complété par un spectacle de la promotion sortante constitué de présentations individuelles, représentant une unité de valeur dans le diplôme.

1993. Le Cnac s'ouvre au monde : une mission pédagogique part plusieurs semaines à la rencontre d'écoles de cirque en Asie.

1994. Des sessions de formation de formateurs sont organisées jusqu'en 1996. Plusieurs présentations publiques des étudiants sont organisées avec des stagiaires de la section perfectionnement et de la formation professionnelle.

1995. *Le Cri du Caméléon*, spectacle de sortie de la 7^e promotion mis en scène par Josef Nadj, connaît un retentissement considérable. Ce spectacle tourne de 1996 à 1999, en France et à l'étranger.

1996. Louis Joinet, haut magistrat et président du Conseil national des arts de la piste, devient président du Cnac.

1998. La Cellule d'insertion professionnelle est mise en place avec le soutien de la région Champagne-Ardenne et favorise l'entrée des étudiants dans le métier, notamment à travers la diffusion du spectacle issu du projet pédagogique du Cnac.

Le Cnac rassemble, dans le cadre du festival Circa, des artistes de toutes les disciplines pour un séminaire sur les écritures artistiques et le cirque, qui donne lieu à une publication.

Nourrir la recherche et la réflexion est une préoccupation constante du Cnac, qui organise régulièrement des rencontres sur ce sujet comme sur d'autres problématiques de l'artiste. En 2002, le colloque sur la médecine du cirque fera aussi l'objet d'une publication.

Une irrigation continue : les présentations se succèdent et contribuent à la sensibilisation du public au cirque contemporain. En 1990, les 3^e et 4^e promotions effectuent une tournée d'été dans le cadre du festival les Arts au soleil. Le Cnac participe régulièrement au festival Furies et se déplace parfois à l'étranger. Ainsi, en septembre 2000, la 13^e promotion assure des présentations publiques accompagnées d'ateliers au Red River Revel festival (Etats-Unis). Depuis 1996, les spectacles de fin d'études sont présentés à l'espace chapiteaux du Parc de la Villette à Paris et dans d'autres villes.

Outre les spectacles de sortie, le Cnac présente régulièrement des spectacles mis en scène ou accompagnés par des créateurs, notamment : *Les Nuits Enchantées de Mozart* (juin 1991), avec la 4^e promotion mise en scène par Mireille Laroche, *Dialogue sous chapiteau*, présentation de la 6^e promotion avec la compagnie Pierre Doussaint (juin 1993), *Fragments de désir* (1998), présentation de la 10^e promotion mise en scène par Moïse Touré, *C'est fou c'qu'on meurt de nos jours* (juin 1999), présentation de la 14^e promotion avec Gilles Defacque.

Nouvelles recherches autour des fondamentaux (2003-2005)

2003. Jean-Luc Baillet, ancien directeur d'HorsLesMurs, et Alexandre Del Perugia, pédagogue, succèdent à Bernard Turin.

La codirection axe son projet sur les fondamentaux du cirque et réorganise le Cnac en pôles : "école supérieure", "ressources recherche", "nomade". La pédagogie porte une attention particulière au travail sur l'espace circulaire, à la relation à l'autre, et réintroduit un apprentissage équestre : le "Cheval partenaire".

Les "Hors pistes", en particulier aux Arcs et à la Seyne-sur-Mer, apportent l'expérience de différents contextes de travail et de rencontre avec le public, cherchent un autre rapport à l'agrès et au mouvement.

2004. La formation continue propose plusieurs formations longues, afin d'accompagner l'artiste et le pédagogue.

De 2004 à 2006, le Cnac développe des actions de sensibilisation des publics aux arts du cirque dans le cadre de la politique de la ville à Saint-Dizier, Sedan, Troyes. "Ecole en piste", projet d'éducation artistique en partenariat avec l'Education nationale, interroge l'articulation entre les jeux enfantins et circassiens. L'expérience fera l'objet du DVD *Jeux d'enfance, jeux de cirque*.

Dédale, revue trimestrielle de réflexion interdisciplinaire sur les pédagogies des arts de la piste et de la scène initiée par le Cnac, cesse sa parution au n°9, faute de partenaires et de relais de diffusion.

Le calendrier de l'année d'insertion professionnelle change. La création du spectacle de fin d'études est repoussée en juin et est précédée d'une petite forme présentée en décembre : *Zoo* (2004, 16^e promotion, avec Denis Plassard), *Trois petits points...* (2005, 17^e promotion, avec Nikolaus, lui-même issu du Cnac), *Figures* (2006, 18^e promotion, avec Philippe Goudard), *Baraque de foire* (2007, 19^e promotion, avec Serge Tranvouez) ainsi que d'autres créations avec des artistes associés comme Christophe Huysman, Gulko ou Bruno Dizien.

Maturité... et nouveaux enjeux (2005-2011)

2005. Jean-François Marguerin, administrateur civil du ministère de la Culture, devient directeur du Cnac. Il a contribué à l'implantation du Cnac à Châlons-en-Champagne, en 1985 alors qu'il était en poste à la DRAC Champagne-Ardenne.

2006. Bernard Latarjet, ancien président du Parc de La Villette, devient président du Cnac.

Le Cnac devient "Pôle associé" de la Bibliothèque nationale de France (BNF) pour ses ressources documentaires, notamment audiovisuelles, constituées de fonds de collectes, de captations des présentations de l'école et de spectacles de compagnies, réalisées à Circa depuis de nombreuses années.

Le Cnac met en place des actions de sensibilisation pour les enfants qui fréquentent des centres sociaux dans le cadre de la politique de la ville de Châlons-en-Champagne, dont le maire est Bruno Bourg-Broc.

2007. L'"Espace chapiteaux" est créé sur un terrain proche du cirque stable. Il sera complété à partir de 2012 par la construction des bâtiments pour les entraînements et l'accueil de résidences.

2008. Le nouveau projet pédagogique, sous l'égide de Gwénola David, conseillère artistique et pédagogique puis directrice adjointe, associe progression technique et développement artistique. Le suivi des enseignements de spécialité et la culture générale sont renforcés, les "essais" et les ateliers d'écriture et de composition (AEC) sont mis en place pour travailler la spécificité des dramaturgies circassiennes.

Le Cnac s'engage dans la définition des nouveaux diplômes en harmonisation avec l'Europe, avec la perspective de l'intégration d'une formation universitaire dans le cadre LMD (licence-master-doctorat).

L'insertion professionnelle est réorganisée. Elle commence par un stage d'immersion dans une compagnie ou une structure culturelle durant la première année du cursus. Elle se poursuit, à l'issue des deux années de formation, en deux phases : la création du spectacle de fin d'études sous la direction d'un artiste invité et la tournée, puis l'accompagnement de projet de recherche personnel ou l'insertion dans des compagnies.

Parallèlement, le Cnac se dote d'une nouvelle politique éditoriale, fondée sur la recherche, la transmission et la pédagogie. Le DVD *Le nuancier du cirque* et la collection *Quel Cirque ?*, coéditée avec Actes-Sud, voient le jour. D'autres projets sont en cours.

2009. Le Cnac développe ses relations internationales. Il contribue à l'essaimage du cirque de création par la circulation des spectacles de fin d'études. De grandes tournées internationales accompagnées d'ateliers sont organisées : en Amérique latine, avec la 20^e promotion en 2009, en Italie et dans les pays de l'Est, avec la 21^e promotion en 2010, au Maroc, avec la 22^e promotion en 2011...

Le Cnac initie également des actions de soutien à des pratiques émergentes : en Afrique, avec le développement d'une école de cirque en préfiguration à Bobo-Dioulasso. Il intervient également aussi en tant que conseil pour la préfiguration de l'Ecole de cirque de Sao Paulo au Brésil.

2010. Le Cnac engage un échange pédagogique avec des écoles de cirque russes sur plusieurs semaines dans le cadre des Années croisées France-Russie.

2011. Le cirque stable est entièrement rénové après un an de travaux. Le Cnac fête ses 25 ans d'activités, à travers une exposition, et inaugure officiellement la réouverture du cirque par une résidence avec d'anciens étudiants qui compose deux spectacles.

Les travaux d'extension du Cnac sur l'Espace chapiteaux sont prévus pour 2012/2013.

Rendez-vous sur www.cnac.tv pour visionner de nombreux extraits vidéo qui retracent le travail des étudiants du Cnac.

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Pour le Cnac, le devenir de ses étudiants constitue une question essentielle. Aussi, le Centre de ressources entretient-il avec eux un lien régulier, dans le but d'enrichir l'information destinée tant au grand public, qu'aux professionnels et aux "anciens" du Cnac eux-mêmes : une mise à jour permanente de leurs coordonnées, comme de leurs activités professionnelles, est ainsi rendue possible.

Toujours circassiens ?

Oui pour 90%. Le taux d'activité dans le cirque est très important, alors que la première promotion est sortie voici vingt ans. 9% des anciens se sont reconvertis, dont le tiers est issu des trois premières promotions. 2 % restent dans le secteur artistique (photographes, danseurs, chanteurs). Les autres travaillent principalement dans le secteur de la thérapie et des médecines douces ainsi que dans le domaine de la nature et du voyage.

Sur la piste ou autour de la piste ?

Un taux très élevé d'artistes interprètes (92%) pratique toujours les disciplines de cirque. Leur maintien en bonne condition physique reste constant. On note, comme dans les enquêtes précédentes, la pratique d'activités multiples. Près d'un tiers fait de la mise en piste/mise en scène. La moitié a une pratique pédagogique. Beaucoup exercent par ailleurs d'autres activités artistiques : musique, théâtre, danse, arts plastiques.

Circassien, oui... mais où ?

En majorité (95%) dans le secteur du cirque, mais bon nombre pratique également sa spécialité circassienne dans d'autres secteurs : théâtre, évènementiel, danse... Par rapport aux enquêtes précédentes, l'activité dans les arts de la rue et l'audiovisuel progresse. Il s'agit par exemple de courts métrages avec des artistes de cirque, domaine de création quasi inexistant jusque-là pour les anciens étudiants. En revanche, l'activité baisse dans le cabaret et l'évènementiel. Elle est prépondérante dans le cirque contemporain, le cirque traditionnel ne représentant que 3% des emplois.

Circassien oui... mais comment ?

La majorité des anciens étudiants a créé une ou plusieurs compagnies depuis sa sortie et a fortement contribué au développement du cirque contemporain. Mais le paysage bouge... En 2010, près de la moitié d'entre eux collabore avec plusieurs compagnies, développe des petites formes adaptables à différents lieux. La porosité entre compagnies est aussi liée à l'existence d'un réseau informel des anciens étudiants qui favorise les échanges et les collaborations. Enfin, certains exercent de façon "autonome" au travers de numéros qu'ils insèrent dans des spectacles, principalement de cirque traditionnel.

Circassien... à travers le monde ?

Une forte proportion des anciens étudiants travaille ou a travaillé à l'étranger : ils étaient 37% en 2010 (30% en 2007).

Méthodologie : Un questionnaire a été envoyé en août 2010 à 267 anciens étudiants qui avaient effectué le cursus jusqu'au jury ou au spectacle de sortie, diplômés ou non, depuis 1989. Le taux de réponse est de 99 %.

LES PARTENAIRES

1/ Institutionnels



Ville de Châlons-en-Champagne



Cités en Champagne - Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne



Conseil général de la Marne



Conseil régional de Champagne-Ardenne

2/ La Fondation Bnp Paribas



L'ENGAGEMENT D'UN MÉCÈNE EN FAVEUR DE LA CRÉATION

Aide à la création, soutien à la diffusion des spectacles et aux résidences d'artistes sont autant de moyens qui permettent à la Fondation BNP Paribas de favoriser la création contemporaine, et cela aux côtés des autres partenaires institutionnels.

Reconnue comme l'un des rares mécènes des nouveaux arts du cirque, la Fondation BNP Paribas réaffirme son engagement en faveur des arts de la scène en s'associant au 25ème anniversaire du Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Ce partenariat accompagne le Cnac dans la réalisation de son projet de résidence et de création d'un spectacle qui réunit une trentaine d'anciens étudiants issus de toutes les promotions.

A propos du soutien de la Fondation BNP Paribas en faveur des arts de la scène

La Fondation BNP Paribas accompagne les parcours des chorégraphes Béatrice Massin (Compagnie Les Fêtes Galantes), Mourad Merzouki (Compagnie Käfig), Abou Lagraa (Compagnie La Baraka), Michel Kelemenis, Sylvain Groud, Emanuel Gat, Georges Momboye, Alonzo King (Lines Ballet), Pierre Rigal (Compagnie Dernière Minute) ou des artistes de cirque contemporain tels Philippe de Coen (Compagnie Feria Musica), Antoine Rigot (Compagnie Les Colporteurs), le Groupe Acrobatique de Tanger, CirkVOST ou encore Aurélien Bory (Compagnie 111), Zimmermann & de Perrot, ainsi que James Thierrée (Compagnie du Hanne-ton).

Dans le prolongement de son appui à ces artistes, la Fondation apporte son soutien à la Maison de la danse à Lyon, au Centre National de la Danse et a contribué au lancement de Numeridanse.tv, vidéothèque internationale de danse en ligne.

Elle a également soutenu l'émergence, en France et en Europe, de créateurs aujourd'hui reconnus comme Johann Le Guillerm (Cirque Ici), Mathilde Monnier, Angelin Preljocaj, Saburo Teshigawara...


















A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise et à financer des programmes de recherche dans des secteurs de pointe (recherche médicale et environnementale).

La Fondation soutient par ailleurs des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap. Référent en matière de mécénat au sein du groupe BNP Paribas, en liaison étroite avec l'ensemble de ses réseaux en France et à l'étranger, la Fondation développe ses programmes en accompagnant chacun de ses partenaires dans la durée.

www.mecenat.bnpparibas.com

3/ Partenaires

	Fedec
	Territoires de cirque
	Onda
	SACD
	France Télévisions / France 3 Champagne-Ardenne
	La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne
	Furies – L'Entre-sort
	Association Musiques sur la Ville
	Office du Tourisme de Châlons-en-Champagne
	La Maison Joseph Perrier
	Aux Armes de Champagne de l'Épine
	Le Carillon Gourmand
	Les Caudalies
	Hôtel Bristol de Fagnières
	Hôtel Le Montréal
	UCIA
	La Villa Saint-Jean