

APPEL A CONTRIBUTION/PARTICIPATION**PRESENTATION DU MODULE SANGLES AERIENNES****Thème : *Sangles aériennes*****Lieu : *Montréal, Québec*****Organisation d'accueil : *Ecole nationale de cirque de (Montréal)*****Dates : *du lundi 19 mars au vendredi 23 mars 2011 (arrivée des participants le samedi 17 mars ou le dimanche 18 mars/ départ le samedi 24 mars ou le dimanche 25 mars)*****Coordinateur pédagogique : *Sven Demey*****Coordinatrice logistique sur place : *Monique Marcil, Ecole nationale de cirque de (Montréal)*****Observatrice du groupe de réflexion : *Daniela Arendasova*****Coordination générale FEDEC : *Mathilde Robin, FEDEC*****Sommaire**

1. Objectifs et Enjeux	2
2. Composition du module.....	3
3. Les participants :	3
4. Informations logistiques :	4
5. Rédaction/Édition des outils pédagogiques :	4
6. Calendrier prévisionnel du projet :	5
FORMULAIRE DE REPONSE	7

1. Objectifs et Enjeux

Enjeux pédagogiques :

L'objectif de cet échange pédagogique est de contribuer à la définition et à la mise en œuvre d'une nouvelle approche pédagogique pour l'enseignement professionnel des arts du cirque qui intègre conjointement la compréhension du mouvement et le ressenti.

Comme illustration, voici un texte fruit des réflexions des participants au module Roue Cyr en septembre 2011 :

C'est quoi au juste l'artistique dans l'apprentissage technique ?

Ce n'est pas de l'interprétation !!

Ce n'est pas du jeu d'acteur !!

Ce n'est pas de la chorégraphie !!

Ce n'est pas une intention artistique !!

C'est retrouver les sensations justes du corps dans les rapports à l'espace, à son terrain de jeu ou à son environnement et à ses jouets et ses partenaires.

C'est trouver pour l'enseignant des indications sensibles et/ou sensorielles qui permettent l'apprentissage de l'acte technique

Certains disent qu'un mouvement appris uniquement bio mécaniquement peut s'oublier, un mouvement appris par la sensation ne s'oublie pas. Il serait intéressant d'élargir le débat.

Il ne s'agit pas d'opposer l'un à l'autre car la compréhension et le ressenti doivent s'acquérir de pair.

C'est ce que ce deuxième module-pilote sur les sangles aériennes doit illustrer, en répondant et affinant la mise en œuvre des priorités définies et des enjeux identifiés par les groupes de réflexion en 2010/2011, en tirant profit de l'évaluation faite du premier module-pilote à Stockholm en septembre 2011; à savoir :

- Aller au-delà de l'échange des pratiques entre professeurs mais mettre en valeur les innovations artistiques et pédagogiques liées à la discipline, dans un souci de développement des compétences du personnel enseignant.
- Ne pas séparer la technique de l'artistique.
- Les différents aspects de la discipline doivent être abordés dans leur contexte actuel et les outils pédagogiques qui sont capitalisés à partir des modules doivent répondre à plusieurs impératifs :
 - o illustrer l'évolution de la pédagogie, de la discipline, des agrès, de la recherche artistique ;
 - o faire preuve d'une recherche en termes de vocabulaire ;,
 - o refléter des questions éthiques, de pré-requis, niveau d'enseignement ;
 - o faire la part belle aux innovations en cours de développement.

Un autre enjeu pédagogique est de développer l'autonomie de l'étudiant et d'accompagner les enseignants dans la transmission de cette autonomie.

Enjeux pour la FEDEC :

Ce module-pilote a aussi pour but de servir de modèle d'ingénierie et de première expérimentation de ce que pourrait être un nouveau programme de modules de formation continue des enseignants et professeurs et de production d'outils pédagogiques.

Une attention particulière sera donc mise sur l'évaluation du contenu du module par les participants (acquisition de compétences et impact sur la pratique d'enseignement) et par un observateur du groupe de réflexion (cohérence du programme, dynamique de groupe, structuration du module) et sur la création de l'outil pédagogique.

Ce programme de formation fera l'objet d'une demande de financement européen pour la période 2013-2015.

2. Composition du module

Durée : 5 jours complets de travail

Avec la journée-type suivante :

Matinée :

1. Présentation des différents experts internes et externes d'un point de vue technique : différentes approches pédagogiques : l'accent sera mis sur les innovations et la recherche en termes de pédagogie des arts du cirque autour des différents aspects propres à la discipline des sangles : vocabulaire, préparation physique spécifique, accroches et sécurité, etc. pour définir un terrain d'entente et de compréhension de la discipline, le vocabulaire, la pédagogie.
2. Mise en pratique des approches présentées avec des étudiants de l'école d'accueil.

Après midi :

3. Application en termes de recherche artistique et d'accompagnement de l'étudiant dans le processus de création.
4. Table Ronde avec tous les participants pour synthétiser les différents apports de la journée et préparer la rédaction du chapitre.

D'autres activités annexes seront également au programme (réunion d'accueil, visite de l'école d'accueil, spectacle, etc).

Un programme précis du module et des experts et participants confirmés vous sera communiqué en janvier 2012.

3. Les participants :

Ce présent appel à participation est lancé à tout le réseau de la FEDEC et est ouvert aux **professeurs/enseignants en exercice** qui peuvent **exceptionnellement** être accompagnés par des **étudiants en cours de formation dans votre école.**

Seront retenus **en priorité** pour participer au module :

1. En tant qu' « experts internes et externes »

- les professeurs qui proposent d'intervenir sur telle ou telle thématique de l'enseignement des sangles aériennes / de la rédaction du future chapitre ;
- les personnes indiquées par une école membre du réseau qui proposent un éclairage, une perspective innovante dans les thématiques suivantes :
 - o pédagogie des arts du cirque/accompagnement de l'étudiant ;
 - o création artistique ;
 - o innovation par rapport à la discipline des sangles/l'agrès ;
 - o sécurité et accrochages ;
 - o préparation physique spécifique.

2. En tant que « participants » :

- les professeurs/enseignants qui précisent leurs attentes/demandes en termes de formation continue et comment ils espèrent mettre en œuvre leurs acquis à leur retour dans leur école pour améliorer leur pratique pédagogique.

NB : Il appartient à la direction des écoles de sélectionner les experts et les participants et de présenter leur « candidature » à la FEDEC pour participer à ce module.

Cette semaine n'est en aucun cas une master-class qui permettrait à des étudiants/enseignants de parfaire leur maîtrise de la discipline des sangles aériennes.

Pour participer, nous vous demandons de remplir le formulaire en pièce jointe en indiquant le cas échéant :

- Votre proposition de contribution/les compétences que vous pouvez apporter
- Ou, vos demandes/besoins en formation continue.

Les langues de travail seront le français et l'anglais et une traduction entre ces deux langues sera assurée sur place.

4. Informations logistiques :

Ce module n'étant pas financé par un programme européen ou canadien, **tous les frais de vos professeurs et étudiants seront à la charge de chaque école** : voyage et transports, rémunération de votre enseignant pendant son séjour à Montréal, hébergement et restauration.*

Nous travaillons avec l'École nationale de cirque pour que des solutions abordables d'hébergement/restauration soient trouvées pour tous les participants. *L'hébergement des étudiants participants sera à priori possible chez des étudiants de l'école d'accueil.*

La FEDEC reste à votre disposition pour vous fournir les renseignements nécessaires à une demande de financement que vous pourriez mobiliser localement.

Par exemple, Les enseignants et étudiants français et belges de moins de 35 ans, pourraient être admissibles à une aide au déplacement de l'une des sections européennes de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (www.ofqj.org) ou de l'Agence Québec-Wallonie-Bruxelles (users.skynet.be/bij/oqwbbij.htm).

Les informations logistiques vous seront fournies ultérieurement, une fois la liste des experts et des participants confirmée.

5. Rédaction/Édition des outils pédagogiques :

Le contenu abordé lors de chaque module est capitalisé lors de la rédaction d'un support pédagogique édité en français et anglais et diffusé via le site de la FEDEC <http://www.fedec.eu/ressources.1543.html>.

Les experts internes et externes lors du module devront fournir en amont un document précisant le contenu de leur intervention en français ou en anglais.

Le support sera rédigé selon un sommaire prédéfini (voir ci-dessous) et une ligne rédactionnelle réfléchie (cf préface fixant la ligne éditoriale, enjeux pédagogiques)

Sommaire du chapitre	Description du contenu
1 Introduction : <ul style="list-style-type: none"> Historique Philosophie, éthique 	Introduction et présentation de la discipline
2 Généralités : <ul style="list-style-type: none"> Description de l'outil de travail Types de matériel et fabrication de l'outil de travail 	Description de la matière avec laquelle on va travailler
3 Contexte de la pratique environnementale : <ul style="list-style-type: none"> Management de la matière. Codes de sécurité liés à la pratique 	S'adresse en priorité à l'enseignant, concerne la gestion de la matière
4 Les pré-requis : <ul style="list-style-type: none"> Fondamentaux liés à la discipline Descriptif concernant l'individu 	La relation pédagogique commence. Gestion de l'individu étudiant. Doit aider à définir son potentiel
5 Méthodologie spécifique à la discipline : <ul style="list-style-type: none"> Organisation du programme dans le temps (planification) Programmation quantitatif (répétition) et qualitatif (fréquence repos) 	Demande encore du travail pour être bien défini dans son contenu. <i>(la méthodologie générale d'enseignement pourrait être le sujet d'un chapitre transversal)</i>
6 Contenus : <ul style="list-style-type: none"> Classification des éléments par familles et puis dans chaque famille nous déterminerons : <ul style="list-style-type: none"> Éléments de bases Éléments intermédiaires Éléments avancés Enchaînements Ateliers complémentaires : Préparation Physique Spécifique 	Tout ce qui permet la progression, le développement de l'individu Dans les enchaînements, inclure la notion de parcours et le développement sensoriel/sensitif de l'étudiant La relation aux sensations doivent être abordées de pair avec la compréhension biomécanique lors de l'acquisition de la maîtrise technique des éléments.
7 Recherche et innovation	

Au chapitre s'ajoutent un **lexique** pour le vocabulaire et des **Références Bibliographiques**.

6. Calendrier prévisionnel du projet :

Dates	Action
02/12/2011	Diffusion de l'appel à contribution/participation
16/12/2011	Clôture de l'appel à contribution/participation
18 au 20/12/2011	Examen des formulaires reçus par le comité rédactionnel du Manuel
20 et 21/12/2011	Confirmation aux experts et participants retenus Questions logistiques avec l'Ecole nationale de cirque
Janvier 2012	Traitements des questions logistiques avec l'Ecole nationale de cirque

	(hébergement, restauration sur place, etc.) Communication par les participants de leurs horaires d'arrivée/départ à l'aéroport de Montréal Construction des interventions des différents participants avec le coordinateur pédagogique
14 février	Envoi récapitulatif logistique aux participants et programme de la semaine
Semaine 7/8 13 au 25 février	Récolte documentation des experts internes et externes et finalisation du programme des interventions
Semaine 12 19/03 au 23/03 Montréal (CA)	Réalisation de l'échange Capitalisation des interventions Tournage vidéo – prise photo
Semaine 13-16	Rédaction du chapitre par le coordinateur pédagogique avec les contributions des différents experts internes et externes
Semaine 17	Première validation du contenu déjà rédigé du chapitre par les participants au module/ le groupe de réflexion n°2 et CA à Berlin lors de la Conférence Interne de la FEDEC à Berlin
Semaine 18 à 22	« Phase-test » du contenu du chapitre : les « experts internes et externes » et « participants » l'expérimentent dans leur pratique d'enseignement et évaluent l'outil pédagogique/l'enrichissent. (Elargissement à tout le réseau à étudier)
Semaine 23	Récolte des retours des experts internes et externes et participants, (et le cas échéant de tout le réseau)
Semaine 24 à 25	Synthèse par le coordinateur pédagogique
Semaine 26	Validation par le comité rédactionnel , traduction et mise en page
Semaine 27 à 29	Traduction et mise en page
Semaine 29	Relecture versions mises en page /correction et validation par le comité rédactionnel réuni à Grugliasco, Italie
Semaine 30	Publication sur le site et diffusion aux participants/réseau FEDEC

FORMULAIRE DE REPONSE

Nom de l'école :
Responsable au sein de l'école pour cette participation (interlocuteur pour la FEDEC:.....) :
Coordonnées mail :
Autre contact jugé utile :

Notre école souhaite proposer la contribution des personnes suivantes :

1. En tant qu'experts internes et externes :

	Nom/prénom	Spécialité	Nb d'années d'expérience dans l'enseignement
1.			
2.			

****Merci de lister les sujets sur lesquels vous proposez d'intervenir parmi la liste suivante (possibilité d'en citer plusieurs). Les sujets en gras sont ceux pour lesquels des compétences sont particulièrement recherchées.***

- Historique de la discipline
- Fabrication et description de l'agrès, innovation technique
- Pédagogie
 - o **pédagogie générale des arts du cirque**
 - o méthodologie d'enseignement spécifique aux sangles
 - o **utilisation de la vidéo dans l'apprentissage**
 - o création d'outils et de supports pédagogiques

- **Approche artistique/expérience de l'approche artistique**
- Sécurité
- Pré-requis pour la discipline
- Préparation physique spécifique /ateliers complémentaires
- Enseignement technique des sangles
 - o Eléments de base
 - o Eléments intermédiaires
 - o Eléments avancés
 - o Enchaînements
- Questions éthiques

Si vous avez d'autres suggestions d'intervention, merci de les lister ici :

Si vous connaissez des personnes extérieures au réseau des écoles de la FEDEC possédant des compétences sur les sujets listés ci-dessus, merci de nous faire parvenir leur contact:

2. En tant que participants (formateurs ou étudiants) :

Nom et Prénom : Spécialité :

Formateurs : Nb d'années d'expériences dans l'enseignement :

Étudiants : nb d'années de formation reçues en sangles aériennes comme spécialité :

Attentes par rapport au module et besoins en formation continue :

Public auquel le formateur enseigne :

- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> loisirs/amateur | <input type="checkbox"/> préparatoire |
| <input type="checkbox"/> professionnel non supérieur | <input type="checkbox"/> école supérieure |
| <input type="checkbox"/> artistes en formation continue | <input type="checkbox"/> enseignants en formation continue |

N'hésitez pas à préciser votre projet de contribution/ vos attentes par rapport à ce module sur papier libre en annexe de ce formulaire

En complétant ce formulaire et en le renvoyant à la FEDEC, vous reconnaissez avoir pris connaissance et parfaitement compris les informations contenues dans ce document.

Signature de la personne répondante de l'École participante identifiée plus haut