

## LE PROGRAMME D'ÉTUDES

### **ARTISTE DE CIRQUE. CREATEUR/ INTERPRETE. CHERCHEUR. ENTREPRENEUR.**

Pour devenir un artiste de cirque de haut niveau avec un profil artistique distinctif, un programme d'étude large et intensif est essentiel.

Le programme de Codarts Circus Arts repose sur quatre piliers: l'artiste de cirque, le créateur/interprète, chercheur, et l'entrepreneur.

### **Année 1 et 2**

Les années 1 et 2 sont les années de préparation aux études.

En cours collectifs, les étudiants sont formés à plusieurs techniques de base du cirque: la manipulation d'objets, l'équilibre sur mains, le trampoline, l'acrobatie au sol, et les acrobaties de groupe.

Au premier semestre, les cours d'introduction dans plusieurs disciplines de cirque sont offerts. Au second semestre, les étudiants - en accord avec le professeur de spécialisation et du directeur de l'école - choisissent leur spécialisation. Si nécessaire, les étudiants peuvent choisir d'utiliser une partie de leurs heures de spécialisation pour une autre discipline de cirque qui soutient leur discipline principale.

Outre les cours collectifs de cirque, d'autres cours dans le domaine artistique sont dispensés : théâtre, danse, musique, mouvement improvisation/composition.

Les étudiants en arts du cirque doivent apprendre à créer leur propre travail, développer leur présence sur scène, et présenter leur travail devant un public. Dans le cadre de ce travail, les étudiants sont affectés à un solo ou à un duo. Les présentations se déroulent dans un environnement sûr au sein de l'école.

Mis à part leur projet individuel, les étudiants de cirque apprendront à travailler ensemble dans une production collective, qui est dirigée par un chorégraphe (année 1) ou un metteur en scène (année 2). Les représentations ont lieu soit dans le hall principal du bâtiment de cirque ou dans un théâtre externe.

### **Préparation physique**

Pour se préparer à une journée d'entraînement physique, les étudiants commencent par un cours de préparation physique, qui peut être de la danse classique ou du cirque. Des cours de souplesse sont offerts à la fin de la journée.

La première et la dernière semaine du programme de formation sont axés sur la préparation physique pour l'année scolaire ou de maintien de la forme physique pendant les vacances d'été.

### **Sujets théoriques**

Un artiste de cirque a besoin de réfléchir sur sa propre profession et sa relation avec le monde extérieur et doit développer des compétences de recherche.

Dans le cadre des cours théoriques d'Histoire du Cirque & Orientation professionnelle et Culture dans le monde & Orientation artistique, les étudiants réfléchiront sur leur propre profession et le monde de l'art en général.

Diététique, préparation à la performance, la prévention des blessures, l'anatomie et la forme physique sont enseignées dans les modules de santé et de bien-être.

La méthode d'analyse du mouvement de Laban, prenant en compte les éléments de base du corps, de l'espace, et de l'effort fournit les outils nécessaires pour analyser, créer et développer un mouvement en accord avec les aptitudes nécessaires aux arts du cirque.