

Introduction

Avant-propos

Ce manuel d'instruction pour les arts du cirque fait suite aux modules de formation professionnelle organisés dans le cadre du "Réseau d'Échanges Pédagogiques Européens", mis en place par la Fédération européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC).

Ce réseau EPE consistait à mettre en place six modules de formation professionnelle consacrés aux différentes disciplines techniques du cirque reprises dans ce manuel, ainsi qu'un module transversal, la sécurité et les accrochages.
Une première en Europe et dans le monde !

Ces modules ont eu lieu entre novembre 2005 et avril 2007 et chacun d'entre eux a fait se rencontrer en moyenne 22 professeurs, venus des principales écoles professionnelles d'Europe et du monde (Canada, Australie, Colombie...)

Ce manuel est le fruit des échanges entre ces professeurs, recueilli par le coordinateur pédagogique du projet, Jeff Hewitt Davis.
Il se propose d'être un ouvrage de référence de base pour les formateurs et futurs formateurs en arts du cirque, en complément à leur formation pratique.

La mise en place du réseau et la production de ce manuel ont été rendus possibles grâce au soutien de la Communauté Européenne (Leonardo da Vinci - Éducation et Culture).



Éducation et culture

Leonardo da Vinci



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Partenaires du projet:



Autres participants au projet:



Credits:

Rédaction, dessins et photos:

Jeff Hewitt Davis, assisté de Glen Stewart

Rédaction du chapitre 8: Thomas Loriaux

Contributions

Clare Anderson (chap. 2)
 Eric Angelier (chap. 3)
 Pascal Angelier (chap. 6)
 Fabrice Berthet (chap. 5 and 6)
 Zygmunt Biegaj (chap. 6)
 Yuri Bozyan (chap. 2 and 6)
 Pierre Carrier (chap. 2)
 Mat Daniels (chap. 5)
 Vicente Espinosa (chap. 6)
 Christian Etienne (chap. 4)
 Gérard Fasoli (chap. 7)
 Viktor Fomine (chap. 7)
 Lucy Francis-Litton (chap. 6)
 Lesley Gardener (chap. 6)
 Martin Gerbier (chap. 6)
 Sasja Grivilov (chap. 6)
 Jonathan Guichard (chap. 3)
 Juliette Hardy-Donaldson (chap. 4)
 Roland Holzapfel (chap. 3)

Sophie Kantorowitz (chap. 4)
 Bruno Krief (chap. 5)
 Vitold Kuvshynov (chap. 6)
 Pascale Loiseau (chap. 7)
 Christian Malgoires (chap. 6)
 Patrick Mattioni (chap. 5)
 Igor Matyushenko (chap. 6)
 Melissa Merran (chap. 2)
 Arian Miluka (chap. 3)
 Witek Nowotynski (chap. 6)
 Jonathan Priest (chap. 2)
 Vasily Protsenko (chap. 3)
 Viktor Renpening (chap. 6)
 Luc Richard (chap. 2 and 7)
 André Saint-Jean (chap. 6)
 Yuri Sakalov (chap. 4 and 7)
 Julien Scholl (chap. 5)
 Joël Suty (chap. 4 and 7)
 Johnny Torres (chap. 6)
 Marina Vavilova (chap. 6)

Traduction

Chapitres 1 à 7 traduits de l'anglais par Apostrophe translation (Belgique)

Relecture

Fabrice Berthet, Gérard Fasoli, Bruno Krief, Arnaud Leroy, Martine Leroy et Witek Nowotynski.

Mise en page

Jean-François Hocq

Gestion éditoriale

Banquine asbl (Lolita Bassambi, Raphaël Brigandi, Edwine Tita et Camille Vlérick)

Remerciements:

La ministre de l'enseignement et l'administration de la Commission communautaire française (Belgique)
 Imprimé en septembre 2007

■ Etapes de Realisation Du manuel

Ce manuel est le résultat du travail accompli dans le cadre du "Réseau d'Echanges Pédagogiques Européens" (réseau EPE), un projet initié par la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque professionnelles (FEDEC).

Les objectifs de ce réseau étaient les suivants :

- faire connaître et partager les méthodes d'enseignement de chaque école;
- valider et diffuser les méthodes les plus performantes;
- élever le niveau d'expertise de tous les professeurs des écoles de la Fédération;
- stimuler la mobilité des étudiants et des professeurs;
- favoriser les échanges interculturels;
- créer un réseau durable de professeurs.

■ 1) L'organisation de modules de formation professionnelle

Dans un premier temps, le réseau EPE a fait se rencontrer un maximum de professeurs dans un but de partage de connaissances pratiques et théoriques, via sept modules de formation et d'échanges.

Ces modules ont été accueillis par sept des écoles partenaires du réseau : Die Etage (Berlin) l'École Supérieure des Arts du Cirque (Bruxelles), l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (Paris) l'Escuela de Circo Carampa (Madrid), la Scuola di Formazione Arti Circensi Flic (Torino), le Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne) et le Circus Space (Londres).

Chaque module se déroulait sur six jours, et alternait exposés et démonstrations de professeurs, débats et discussions, ateliers pratiques et échanges libres. L'organisation de ces semaines de travail était placée sous la responsabilité de Jeff Davis, coordinateur pédagogique du projet, également chargé de recueillir les informations nécessaires à la production d'outils pédagogiques.

Une première évaluation, encadrée par le coordinateur pédagogique et le directeur pédagogique de l'école hôte, clôturait chacun des modules.

Plus de 150 professeurs et de 120 étudiants venus des principales écoles professionnelles d'Europe et du monde ont participé à ces rencontres, entre novembre 2005 et avril 2007.

■ 2) La production d'outils pédagogiques

Jeff Davis a ensuite synthétisé les résultats de ces échanges de savoir sous la forme du présent manuel, composé de chapitres indépendants les uns des autres. Le but était de mettre par écrit une somme de connaissances orales, afin de pérenniser les connaissances des professeurs et de construire un outil qui puisse servir de référence de base pour chacune des disciplines choisies.

Ce travail a été enrichi par des films pédagogiques, réalisés en parallèle sur base des images filmées lors des modules.

3) L'évaluation des outils pédagogiques

Sur base d'une grille d'évaluation définie par l'ensemble du partenariat, chaque chapitre du manuel a été examiné par un échantillon représentatif de formateurs de la FEDEC ayant participé ou non au module concerné.

Grâce ces évaluations, Jeff Davis a pu procéder aux corrections nécessaires et améliorer la pertinence du manuel.

Le manuel ainsi corrigé a été examiné une dernière fois et approuvé par l'ensemble des partenaires du projet en mai 2007

4. La définition d'une méthodologie pour la transmission des savoirs

En parallèle à la production des outils, le réseau EPE a donné lieu à une réflexion sur la récolte et la transmission des techniques de cirque et à la définition d'un modèle optimal pour l'organisation de modules d'échanges pédagogiques.

5. Diffusion des résultats auprès des utilisateurs finaux (professeurs et futurs professeurs)

Le manuel d'instruction et les films pédagogiques qui l'accompagnent seront diffusés dans tout le réseau cirque (professionnels et amateurs), via les membres et le site Internet de la FEDEC.