

Piste d'Azur



Formation professionnelle artistique

Artiste de Cirque
et du Mouvement

2015-2017

Formation Certifiante
de Niveau 3



Dossier d'information

Partenaires institutionnels:

Communauté d'Agglomération Pays de Grasse – Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur - - Le Ministère de la Culture et de la communication via la DRAC PACA – Le Conseil Général des Alpes-Maritimes - Les Municipalités du Pays de Grasse .

Partenaires culturels :

Le Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée - Le Théâtre de Grasse. La Direction des Affaires Culturelles de la ville de Cannes. L'école Régionale d'Acteurs de Cannes. L'école Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. DMA Couture de Cannes (lycée des Coteaux). Le Centre des Arts du Cirque Balthazar de Montpellier. Le Centre des Arts du Cirque Arc En Cirque de Chambéry.

Réseaux :

La Fédération Française des Écoles de Cirque - Fédération Régionale des Écoles de Cirque – Fédération Européenne des Écoles de Cirque – réseaux ProCirk - Pôle Emploi - Missions locales – CLDESS du Pays de Grasse.

Le Centre Régional des arts du Cirque

Piste d'Azur

Projet pédagogique

On ne bâtit pas une action durable dans le domaine de l'enseignement artistique sans un solide projet pédagogique.

Celui de **Piste d'Azur**, travaillé durant de nombreuses années, repose sur trois axes : l'autonomie, la responsabilité, les rencontres.

Autonomie : Nous souhaitons contribuer à former des individus capables de choix réfléchis, et capables de mettre en œuvre les moyens nécessaires. Cela ne signifie nullement, évidemment, que nous abandonnions le jeune à ses choix. Nous l'accompagnons, nous essayons de lui donner le maximum d'armes pour lui rendre possible les choix qui lui conviendront.

Responsabilité : Nous ne concevons pas les Arts du Cirque comme un espace à l'écart de la société et les individus qui les pratiquent comme des gens à part. Nous souhaitons que nos adhérents soient des gens responsables de leurs actes, de leurs choix, et qu'ils deviennent des citoyens de leur société.

Cette responsabilité se conçoit à partir de leur environnement immédiat : les locaux, le matériel, les autres dans les cours, les voisins, etc. Nous travaillons à faire prendre conscience que chacun de nos actes a des conséquences sur notre environnement.

Rencontres : les choix autonomes, la responsabilité sont des notions qui pourront s'acquérir plus rapidement en faisant sortir nos élèves de leur environnement immédiat, de leur cocon. Pour ce faire, nous mettons en place de nombreuses actions visant à permettre les rencontres et les échanges avec les autres.

Ces rencontres sont permises grâce à des accueils ou à des voyages. C'est dans ce cadre qu'il faut inscrire notre action autour des Arts du Cirque en Méditerranée, les différents stages que nous organisons ou les voyages et les sorties qui sont programmés tout au long de l'année.

Notre travail pédagogique est fortement emprunt d'éducation populaire. Ce sont des valeurs qui nous sont chères, que nous revendiquons, que nous défendons.

Dans ce document, nous déclinons la mise en œuvre de ce projet.

Nous inscrivons notre école de cirque dans une démarche citoyenne afin que chaque jeune ait une meilleure place dans notre société à travers une meilleure connaissance de lui-même et de l'autre. Le cirque n'est pas considéré seulement comme une activité physique artistique, mais aussi comme vecteur de sociabilité. Pour cela, les rencontres et voyages font partie intégrante de notre projet pédagogique.

La dimension artistique du cirque nous permet de laisser s'exprimer les jeunes tout en puisant en eux-mêmes afin de se présenter à l'autre et ainsi créer une rencontre originale. Pour cela, les jeunes participent à différentes rencontres et festivals de cirque et nous organisons au sein de notre structure un événement « la Piste au Soleil » pour que tous les élèves puissent se rencontrer.

La formation professionnelle « Artiste de Cirque et du Mouvement »

Fiche synthétique de présentation

Durée de la formation : 2 ans (Octobre 2015 – juin 2017)

Objectif général : Acquérir les compétences, les savoirs-faire et savoirs-être pour exercer le métier d'artiste de cirque. Ces compétences seront sanctionnées par la Certification d' "Artiste de Cirque et du Mouvement" (Niveau III)

La première année sera consacrée à un travail généraliste : amélioration de la préparation physique, confirmation d'une technique de cirque, préparation physique spécifique à cette technique, développement du potentiel artistique, amélioration du niveau acrobatique.

La deuxième année permettra principalement de préciser l'évolution technique et artistique pour s'orienter vers un numéro de cirque ou un projet personnel favorisant l'intégration d'une formation supérieure ou l'insertion professionnelle.
Jury final de certification.

La formation est à temps plein.

Les sélections pour entrer en formation se dérouleront les **1 et 2 juin ou les 4 et 5 juin 2015**. Attention, des ajustements de dates restent possibles.

Le statut est celui de «stagiaire de la formation professionnelle». A ce titre, neuf des douze stagiaires pourront bénéficier d'une rémunération.

La formation est financée par Communauté d'Agglomération Pays de Grasse – Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur - - Le Ministère de la Culture et de la communication via la DRAC PACA – Le Conseil Général des Alpes-Maritimes.

Partenaires culturels :

Le Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée. Le Théâtre de Grasse. La Direction des Affaires Culturelles de la ville de Cannes. L'école Régionale d'Acteurs de Cannes. L'école Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. DMA Couture de Cannes (lycée des Coteaux). Le Centre des Arts du Cirque Balthazar de Montpellier. Le Centre des Arts du Cirque Arc En Cirque de Chambéry.

Réseaux :

La Fédération Française des Écoles de Cirque - Fédération Régionale des Écoles de Cirque – Fédération Européenne des Écoles de Cirque – Réseau ProCirk - Pôle Emploi - Missions locales – CLDESS du Pays de Grasse.

Le coût de la formation par année : 100 € de frais de dossier, 15 € d'adhésion à Piste d'Azur, 20 € de licence FFEC. Soit 135 €

Pour l'hébergement : L'hebergement n'est pas organisé par le centre de formation. La co-location entre stagiaires est à envisager ou nous pourrions fournir une liste de partenaires.

La formation se déroule à Piste d'Azur, sur le site du centre culturel et sportif de la Vallée de la Siagne à La Roquette sur Siagne 1975 av de la république. Certaines séances pourront avoir lieu chez nos partenaires (ESDC Rosella Hightower, ...)

Pour y venir,

en train : Descendre à la gare de Cannes (Alpes Maritimes) puis prendre le bus TAM 610, descendre au stade Ferrero (demander au chauffeur).

Par route : Sortie autoroute numéro 41, La Bocca puis prendre à droite la direction de La Roquette sur Siagne, puis suivre la direction du « super U » de Pégomas et la ville de Pégomas sur la départementale 9. Les chapiteaux se situent à côté du stade Ferrero, en face du magasin « Point P ».

Par avion : Aéroport de Nice, puis direction gare de Cannes par autobus.

La formation professionnelle artistique

Le projet pédagogique et artistique

Cette formation se veut centrée sur la création : toute la pédagogie et ses méthodes sont orientées sur le processus de création et les contraintes qui y sont liées. **La démarche artistique est au cœur du projet pédagogique.**

Les Arts du Cirque, nous souhaitons les aborder dans leur totalité, en intégrant le mieux possible **l'histoire (ancestrale), la modernité et l'évolution.**

Mais nous tenons aussi particulièrement à respecter la spécificité des Arts du Cirque. **Le cercle est pour nous une originalité incontournable. Nous souhaitons travailler dans et pour le cercle.**

De même, il nous semble inconcevable que des jeunes en formation n'aient aucun contact avec **un chapiteau**. Ce lieu est une spécificité du Cirque que nous souhaitons leur faire vivre.

Mais si nous affirmons clairement un attachement à la tradition des Arts du Cirque, nous savons également que le cirque est en pleine évolution depuis trente ans. Une nouvelle expression naît tous les jours sous nos yeux. Nous souhaitons nous situer dans cette évolution, en être des acteurs créatifs et dynamiques.

Une formation en lien avec le milieu professionnel cirque et artistique

Des liens sont tissés avec les compagnies de cirque : Tout d'abord avec les compagnies qui présentent leur spectacle dans le cadre de la programmation du THEATRE de GRASSE (scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque).

Des liens également avec la DIRECTION des AFFAIRES CULTURELLES de la ville de CANNES : Chaque année, un théâtre de la ville nous est mis à disposition pendant deux jours afin d'y présenter le travail de création des stagiaires de la formation. Cette soirée est également l'occasion d'inviter d'anciens élèves de l'école qui ont monté leur propre compagnie. Elle s'inscrit dans le cadre d'un concept créé par la ville de Cannes pour permettre aux écoles d'art du bassin cannois de s'exprimer. Ceci est l'occasion durant toute l'année de collaborer avec les élèves et intervenants de ces écoles (École Supérieure de Danse de Cannes ROSELLA HIGHTOWER, École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)) mais aussi les compagnies qui en sont issues.

Depuis trois saisons maintenant, nous développons nos liens avec le PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE MEDITERRANEE.

Ces contacts s'étendent avec la ville de Valbonne qui programme aussi des spectacles en lien avec les arts du cirque et de la rue durant la saison et avec lesquelles des rencontres avec les artistes sont possibles.

Dans le cadre de la formation, les stagiaires assistent à des spectacles durant toute la saison lors de festivals comme Circa, Monte Carlo, La Seyne sur Mer. Au total, les stagiaires assistent à une vingtaine de spectacles dans le cadre de « l'école du spectateur ». Ces relations avec le milieu se tissent aussi avec les réseaux nationaux par l'intermédiaire notamment des rencontres organisées par la Fédération Française des Écoles de Cirque mais aussi au niveau international par le biais de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque. Notre projet lié aux rencontres méditerranéennes sera également une source d'échange.

Nos partenariats sont une bonne illustration de notre volonté de tenir compte de la tradition pour inventer la modernité car nous sollicitons aussi des artistes traditionnels comme Gérard Edon pour travailler avec nous au quotidien.

Notre démarche artistique est basée sur une formation centrée sur "la Personne"

L'évolution personnelle, la connaissance et l'estime de soi sont au cœur des méthodes pédagogiques employées. La qualité d'écoute et l'humanité des relations priment.

La recherche menée par les stagiaires sur l'identité et l'authenticité qui se déroule dès le départ est le fondement pour aborder le travail de création. Le jugement est mis entre parenthèse afin de faciliter la confiance et la « libération ».

Pour cela, nous nous appuyons sur les techniques de cirque, la danse contemporaine et la danse classique, le jeu d'acteur, les ateliers d'écriture et le chant. Chacune de ces matières œuvre à sa manière avec les différentes personnalités et formations des intervenants mais dans une même direction pour aboutir au développement du projet personnel du stagiaire.

Ces futurs artistes ont choisi l'art comme moyen d'expression, il faut donc que cette expression s'appuie au plus près sur leur Être afin qu'ils se dévoilent à eux mêmes leur vision du monde pour faire émerger et révéler des valeurs propres qui prendront forme par la suite au niveau d'une création.

Nous tentons de ne pas nous mettre en situation de puissance par rapport aux stagiaires comme cela peut se produire dans une relation « maître disciple ». La responsabilisation est au centre de notre pédagogie. Toutefois cela peut se produire lors de rencontres avec des artistes qui interviennent ponctuellement sur des ateliers.

Nous favorisons **la rencontre et la relation** sans présupposer du résultat.

Le travail sur la Présence et la Présentation à tout moment des cours permet de favoriser une écoute particulière sur le «ressentir» et «s'éprouver». Comment se constitue cette présence, la rendre consciente. L'accent mis sur la Présence permet de faire envisager au stagiaire d'autres façons d'être présent et ainsi nourrir son imaginaire.

Cette Présence est le reflet de la vie qui se manifeste en chacun de nous telle que nous l'éprouvons : comment ce monde extérieur est-il senti, perçu, imaginé, craint, admiré, aimé... comment est-il éprouvé ? L'étude de cette vie qui se manifeste comme point de départ d'une démarche artistique. En procédant ainsi, le risque de «formatage» est écarté car l'acte est centré sur la spécificité de chacun à saisir le monde extérieur.

Dès les premières séances de travail, le stagiaire est confronté à la «critique» et «l'auto critique» de son travail qui sont au cœur de l'engagement et de la prise de risque afin que ces deux actions soient banalisées et que le questionnement reste le moteur de recherche.

Nous organisons cette démarche autour de l'écriture et de l'artiste interprète afin que ce futur artiste ne souffre pas d'un problème d'interprétation de sa propre écriture ou œuvre. Il sera de toute façon obligé d'interpréter au service d'un metteur en scène (piste) ou d'une direction artistique. En centrant le travail autour de l'écriture c'est la recherche du stagiaire qui est mise en avant sans présupposer d'une esthétique ou d'une poétique particulière. L'accompagnement artistique qui en découle au moment par exemple des «projets personnels» vise à mettre en cohérence et en lien le travail proposé sur la piste et cette écriture.

L'écriture est basée sur l'histoire du stagiaire et des arts du cirque afin que sa démarche entre dans une historicité partagée entre ces deux mondes.

Organisation de la formation

Objectifs de la formation :

Obtenir les compétences nécessaires en vue d'exercer le métier d'artiste de cirque ou d'intégrer une école supérieure.

Cette formation est organisée depuis 2009 sur deux cycles. Nous recrutons 12 stagiaires pour une période de 2 ans.

Description des Cycles (programme Prévisionnel)

Première Année : 1125 h

La première période : 400 h

Constitution du groupe:	Travaux collectifs Sorties extérieures Travail relationnel
Préparation physique:	Endurance Renforcement musculaire Assouplissements Placements Alignement des segments
Préparation à l'acrobatie:	Reprise des bases acrobatiques, Travail des principaux schèmes d'action Travail du dynamisme et de l'explosibilité
Techniques de cirque:	Entretien de la technique personnelle Découvertes éventuelles de techniques circassiennes
Préparation à l'expression:	Jeu d'acteur, la voix, le geste Danse classique, contemporaine Écriture créative Activités musicales
Prendre soin de son corps:	Diététique Hygiène de vie Mise en place du suivi médical Connaissance du corps Secourisme

Connaissance du milieu : Histoire du cirque
Réseaux Professionnels
Analyse du milieu socio-économique

Maîtrise d'une
langue étrangère : Anglais

Découverte
du milieu professionnel : Stage en entreprise dans une structure culturelle

La deuxième période : 410 h

Renforcement technique
Individuelle : Acrobatie
Technique personnelle
Préparation physique spécifique

Ouverture Artistique: Jeu d'acteur, la voix, le geste
Danse classique, contemporaine
Écriture créative
Activités musicales

La création circassienne : La particularité du travail en cercle
Le chapiteau et ses contraintes
La place de la prouesse dans l'expression
Travail de création
Visionnage et analyse de spectacle

La santé du circassien
les risques principaux
de la pratique du cirque : Traumatologie
Prévention des risques

La matériel du circassien : place et importance du matériel dans la pratique du cirque
la sécurité avec ce matériel

Maîtrise d'une
langue étrangère : Anglais

Découverte
du milieu professionnel : Participation à l'organisation Festival de Cirque

La troisième période 415 h

Renforcement technique individuelle :

Acrobatie
Technique personnelle
Préparation physique spécifique

Ouverture Artistique:

Jeu d'acteur, la voix, le geste
Danse classique, contemporaine
Écriture créative
Activités musicales

Maîtrise d'une langue étrangère :

Anglais

L'expression du circassien :

La particularité du travail en cercle
Le chapiteau et ses contraintes
La place de la prouesse dans l'expression
Explorer sa technique personnelle
Développer les outils d'expression
Visionnage et analyse de spectacle

Création collective :

S'insérer dans le collectif
Présenter le collectif sur scène
Présenter le collectif sur piste

Deuxième Année : 1225 h

Première période : 410 h

Reprise du groupe:

Travaux collectifs
Sorties extérieures
Travail relationnel

Préparation physique:

Endurance
Renforcement musculaire
Assouplissement
Placements
Alignement des segments

Préparation à l'acrobatie:

Reprise des bases acrobatiques,
Travail des principaux schèmes d'action
Travail du dynamisme et de explosibilité

Techniques de cirque:	Approfondissement de la technique personnelle Travail de création
Ouverture Artistique:	Jeu d'acteur, la voix, le geste Danse classique, contemporaine Écriture Créative Activités musicales
Connaissance du milieu :	Connaissance des entreprises Notion de comptabilité et gestion
Maîtrise d'une langue étrangère :	Anglais
Découverte du milieu professionnel	Stage en entreprise dans une structure culturelle
Deuxième période: 420 h Renforcement technique individuelle	Acrobatie Technique personnelle Préparation physique spécifique
Ouverture Artistique:	Jeu d'acteur, la voix, le geste Danse classique, contemporaine Écriture créative Activités musicales
L'expression du circassien	La particularité du travail en cercle Le chapiteau et ses contraintes La place de la prouesse dans l'expression Travail de création Visionnage et analyse de spectacle
La santé du circassien	les risques principaux de la pratique du cirque Comment les prévenir
La matériel du circassien	Place et importance du matériel dans la pratique du cirque La sécurité avec ce matériel Travail en hauteur et accès sur corde
Maîtrise d'une langue étrangère :	Anglais
Connaissance du milieu :	Notions de communication Connaissance de la législation Connaissance du marché du travail

Découverte
du milieu professionnel Participation à l'organisation Festival de Cirque

Troisième période : 420 h

Renforcement technique
individuelle Acrobatie
Technique personnelle
Préparation Physique spécifique

Ouverture Artistique: Jeu d'acteur, la voix, le geste
Danse classique, contemporaine
Écriture Créative
Activités musicales

L'expression du circassien La particularité du travail en cercle
Le chapiteau et ses contraintes
La place de la prouesse dans l'expression
Explorer sa technique personnelle
Développer les outils d'expression
Visionnage et analyse de spectacle

Maîtrise d'une
langue étrangère : Anglais

Présentation
des travaux personnels : Finalisation du projet de création personnelle
Présentation du projet.
Jury final

L'équipe pédagogique

Le Formation Professionnelle Artistique s'appuie sur une équipe expérimentée individuellement et collectivement dans l'accompagnement au métier d'artiste de cirque. A cette équipe permanente, viennent s'ajouter des intervenants plus ponctuels sur des domaines et techniques précis et en fonction de la spécialisation des stagiaires.

Composition de l'équipe :

Direction : Patrick Fodella

Direction Pédagogique : Florent Fodella

Coordination des spécialités : Romain Peters

Préparation Physique : Romain Peters

Activités Acrobatiques (Acrobatie au sol, trampoline, Équilibre sur mains, ...) : Patrick Fodella, Florent Fodella, Romain Peters, Gilles Dechant, Patrick Yohalin, Stéphane Germain, ...

Techniques de Cirque : Patrick Fodella, Florent Fodella, Romain Peters, Patrick Yohalin (équilibre sur main + jonglerie), Stéphane Germain (Aériens Fixes et Ballants), Fill Deblock (Aériens Fixes et Ballants), Johanne Humblet (Fil), Guillaume Peudon (Mât Chinois), Nedjma Benchaïb (Acro-Danse + Mât Chinois), Joris Frigerio (Portés), Navarro Michel (Équilibre sur main + Acrobatie) ... Intervenants en fonction des spécialités des stagiaires

Jeu d'Acteur : Jean-Jacques Minazio, et intervenants ponctuels

Danse Contemporaine : Emmanuelle Pépin

Danse Classique et Barre à Terre : Christophe Duveau (ESDC Rosella Hightower)

Feldenkrais : Joelle Donati (ESDC Rosella Hightower)

Activités Musicales : Jean-Claude Moulin

Ateliers d'écriture : Yves Giombini

Cours Théoriques : Patrick Fodella (Histoire du Cirque + Administration), Florent Fodella (Gestion), Fill Deblock (Sécurité)

Langues (Anglais) : Christelle Roux

A cette liste, il faut ajouter un certain nombre d'intervenants occasionnels qui pourront être présents tout au long de la saison.

Les installations :

Le Centre Régional des Arts du Cirque dispose de tout nouveaux locaux mis à disposition par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. Cette nouvelle configuration permettra d'accueillir les futures promotions dans des conditions de travail optimales.

Locaux :

- ♣ **Un chapiteau de 750 m²** entièrement équipé du matériel pédagogique nécessaire à l'apprentissage des arts du cirque (Piste d'Acrobatie dynamique, Grands Trampolines, Agrès Aériens, Fils ancrés et autonomes, Mât Chinois, ...)
- ♣ **Un chapiteau de 200 m²** optimisé pour les activités artistiques (Danse, Jeu d'Acteur, Créations, ...)
- ♣ **Une salle de classe**
- ♣ **Un centre de Ressource** (Livres, revues, Vidéo, Audio, ...)
- ♣ **Vestiaires/Douches**
- ♣ **Bâtiment Annexe** (Salle de Danse, Dojo, Salle Polyvalente)

Inscription promotion 2015-2017

Le dossier :

Les dossiers de candidature doivent nous parvenir avant le 7 mai 2015 à l'adresse suivante :

**Piste d'Azur
Centre Régional des Arts du Cirque
1975, avenue de la République
06550 La Roquette Sur Siagne**

Le dossier devra comprendre :

La fiche de renseignements dûment remplie fournie en annexe.

Une lettre de motivation :

- Présentant votre parcours.
- Vos attentes ainsi que votre positionnement et avis sur le cirque actuel.
- Argumentez sur le choix de ce métier, quels sont les moyens que vous vous donnez.
- Pourquoi êtes vous intéressé par notre école ?
- Signalez quel type d'artiste vous voulez être et ce que représente pour vous être artiste.
- Quelle est votre technique de cirque présentée pour les sélections ?

Il est impératif que ces différents points soient développés dans cette lettre.

Une photo d'identité et une photo « en pied ».

Un **certificat médical d'un médecin du sport** de non contre indication à la **pratique physique** intensive de moins de trois mois à la date du 7 mai 2015. Ci-joint la description de l'activité à remettre au médecin du sport, le document est intitulé « note d'information destinée au médecin pour la visite médicale ». Pour ce rendez-vous, munissez-vous de tous les documents médicaux dont vous pourriez disposer (radios, examen...)

Un **compte-rendu de radio du rachis vertébral en entier.**

Une **autorisation parentale pour les enfants mineurs.**

Un **chèque de 10 € de frais d'étude de dossier.**

Un **chèque de 20 € de frais pour les sélections** (Ce chèque sera détruit si le dossier n'est pas retenu pour les sélections)

Les sélections :

Les sélections pour entrer en formation se déroulent les 1 juin et 2 juin 2015 **ou** les 4 et 5 juin 2015 . Attention, des ajustements de dates restent possibles.
Nous vous convoquerons après étude et acceptation de votre dossier. Les épreuves de sélection se déroulent donc sur deux jours.

Nous évaluerons les capacités physiques, techniques et artistiques : préparation physique, acrobatie au sol, danse contemporaine, jeu d'acteur et technique de cirque.
Nous procéderons d'autre part à des entretiens individuels afin de vérifier l'adéquation de la demande du candidat avec nos propositions de travail et de mesurer la motivation et l'intérêt du candidat pour cette formation et ce métier.
Une réunion collective d'information sur le déroulement de la formation aura lieu à la fin des deux journées.