



Formation préparatoire aux concours des écoles nationales et internationales

2018-2019

La formation professionnelle est soutenue par la Région Aquitaine



Sommaire

1/ L'ECOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX ET LA FORMATION PREPARATOIRE	3
2/ DES AXES PEDAGOGIQUES TRANSVERSAUX	4
3/ UN PROJET DE FORMATION INDIVIDUALISEE	5
4/ UN LIEU RESSOURCE PORTEUR DU PROJET	7
5/ L'EQUIPE PEDAGOGIQUE	8
6/ LES PARTENAIRES DU CENTRE DE FORMATION	9
7/ COORDONNEES	10

1/ L'ECOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX ET LA FORMATION PREPARATOIRE

Née en 1981, l'Ecole de Cirque de Bordeaux est une association œuvrant à la découverte des arts du cirque et à la formation d'artistes.

Installée sous 2 chapiteaux de 350 et 1000m² dans le quartier des Bassin à Flots depuis une dizaine d'années, l'Ecole de Cirque de Bordeaux intervient sur 3 secteurs d'activités :

- une école de loisirs avec des ateliers et stages pour les amateurs,
- un centre de formation préparatoire
- et un centre culturel des arts du cirque orienté vers la médiation culturelle.

La Formation préparatoire a été créée en 2001. En 2010, l'association a fait le choix de restructurer le Centre de formation, d'en faire la clé de voûte du projet de Centre Culturel des Arts du cirque et d'inscrire la Formation préparatoire dans la mouvance du cirque contemporain.

Depuis 2014, l'Ecole de Cirque de Bordeaux est membre effectif de la FEDEC (Fédération Européenne des Ecoles de Cirque Professionnelles) et depuis 2018 membre de la FFEC (Fédération des Ecoles de Cirque Françaises)

La formation préparatoire prépare de jeunes artistes à la réalisation de leur projet artistique et professionnel

A l'issue de la formation, les stagiaires pourront présenter les concours d'écoles supérieures, entrer en formation artistique complémentaire, démarrer leur vie professionnelle.

La promotion est composée de seize jeunes de 18 à 24 ans désireux de se professionnaliser dans le champ des arts du cirque, les candidats présélectionnés sur dossiers sont évalués lors d'une journée de sélection au regard des qualités suivantes : potentiel corporel, identité artistique, posture professionnelle et maîtrise technique. Le suivi des élèves se fait tout au long de la formation et chaque trimestre, sur un principe d'auto-évaluation. L'équipe pédagogique rencontre chaque élèves lors d'entretien individuel de suivi.

Le cursus de formation est de **deux ans**
Le contenu annuel est de **1140 h par an** dont **105 h en stage**
Le rythme moyen hebdomadaire est de **32 heures**
Le coût annuel à la charge du stagiaire est de **2 550 €**

Bivouac Cie, Compagnie associée à l'École de Cirque

Benjamin Lissardy, Maureen Brown, et Maryka Hassi, les trois directeurs artistiques de la Bivouac Cie participent activement au projet pédagogique et artistique de l'École de Cirque. Ils interviennent au sein de la formation dans le cadre des cycles de recherche, et Benjamin intervient en mât chinois. La compagnie est hébergée à l'École, leur bureau et espace de création scénographique y sont installés. www.bivouaccie.com

2/ DES AXES PEDAGOGIQUES TRANSVERSAUX

Le cursus de formation est axé sur 4 objectifs transversaux définis par les qualités et compétences nécessaires au métier d'artiste circassien



Objectif 1 : Développer son potentiel corporel

- Développer ses capacités physiques inhérentes à la pratique professionnelle des arts du cirque
- Trouver son propre rapport au mouvement, à l'espace
- Apprendre à gérer son corps sur du long terme
- Développer une conscience corporelle

Objectif 2 : Intégrer une maîtrise technique

- Accroître ses capacités d'apprentissage technique
- Acquérir une grande aisance dans au moins une discipline de cirque
- Savoir gérer les risques liés à sa pratique, son matériel, son environnement
- Développer sa propre démarche artistique en lien avec ses agrès, sa discipline

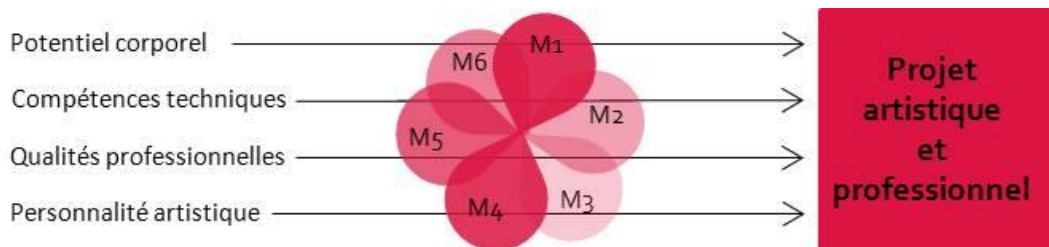
Objectif 3 : Construire sa personnalité artistique

- Définir et expérimenter ses propos artistiques, les confronter à un public
- Identifier ses propres méthodes de création, savoir les interpréter
- Gagner en connaissances artistiques et culturelles
- Développer une singularité artistique (propos, présence, mouvement, technique...)

Objectif 4 : Acquérir une posture professionnelle

- Savoir organiser et évaluer son travail, de façon individuelle et collective
- Acquérir des qualités de rigueur, de responsabilité et d'organisation
- Intégrer des méthodes de réalisation d'un projet
- Aller à la rencontre de son futur environnement professionnel

Ces objectifs communs à tous les stagiaires sont évalués au regard du projet professionnel de chacun.



3/ UN PROJET DE FORMATION INDIVIDUALISEE



**L'approche pédagogique globale vise à valoriser
la singularité de chacun**
Les apprentissages s'inscrivent dans une démarche de projet
L'individualisation progressive est au centre de notre démarche

Les actions de formations sont réparties dans six modules :

Module 1 : Savoir gérer son corps et les risques liés à sa pratique

Contrôle musculaire, programme de préparation physique, technique et sécurité, montage chapiteau, suivi santé

Module 2: Maîtriser les bases acrobatiques

Acrobatie au sol, mouvement acrobatique, équilibre statique, trampoline

Module 3 : Avoir les aptitudes techniques liées à sa spécialisation

Entraînements accompagnés, apprentissages spécifiques (selon la spécialisation de chacun), découverte et sensibilisation, mouvement lié à la spécialité

Module 4: Être en capacité d'interpréter des formes personnelles et extérieures

Mise en mouvement, mise en jeu, jeu clownesque, danses, masterclass

Module 5 : Savoir élaborer un processus de création personnelle

Cycles de recherches, accompagnements projets personnels, stages de mise en situation, parcours du spectateur, médiation culturelle

Module 6 : Se projeter et se positionner dans son environnement professionnel

Stage d'immersion professionnelle, rencontre professionnelle, connaissance de l'environnement professionnel, mise en oeuvre de projets

Les cycles de recherche

A raison de 5 à 6 semaines de travail accompagnées par une compagnie ou un artiste, à partir d'un thème de recherche, d'une contrainte ou d'une démarche artistique, nous proposons aux élèves de mener un travail de recherche et de création. Au cours de l'année, 3 cycles de recherche sont programmés. Au terme de chaque cycle, sont programmés les Morceaux Choisis.

Les Morceaux Choisis

Les [Morceaux Choisis] sont des soirées ouvertes au public qui s'inscrivent dans le parcours pédagogique de chaque élève. Chacun y a la possibilité de s'essayer à un travail de création, de le confronter au public.

Lors de ces soirées, les élèves sont mobilisés sur l'organisation en amont et la mise en place de l'accueil.

Nous proposons 3 Morceaux Choisis par an.



Parcours de spectateur

Sur l'année, un parcours d'une quinzaine de spectacles de la création contemporaine est intégré au cursus. Ces spectacles sont choisis dans les programmations de nos partenaires culturels de Bordeaux et la CUB.

4/ UN LIEU RESSOURCE PORTEUR DU PROJET



1 site, 2 espaces de travail

L'École dispose de 2 chapiteaux :

- un petit chapiteau de 285 m², 6m de haut avec plancher de 8m x 8m
- un grand chapiteau équipé de 1000 m² avec une piste circulaire de 10 m de diamètre
 - un espace d'entraînement
 - un espace de musculation équipé
 - un parc matériel son et lumière pour les représentations
- un espace de réunion
- une cuisine
- un garage atelier

Matériel

- piste d'acro avec tapis d'acro et de réception
- matériel de jonglerie et d'équilibre
- grand trampoline
- mini-trampoline et table de saut
- mâts chinois
- aériens (trapèze fixe et ballant, corde, tissu, sangles)
- trapèze mini volant

Fond ressources documentaire

L'École de Cirque de Bordeaux travaille en partenariat avec la bibliothèque de Bordeaux-Lac à la constitution d'un fond documentaire spécialisé sur les arts du cirque et les arts de la rue.

Les élèves de la formation ont accès à ce fond pour des recherches personnelles et dans le cadre des cycles de recherche.

5/ L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Les stagiaires sont accompagnés tout au long de leur cursus par une équipe pédagogique de professionnels aux profils et compétences complémentaires

Responsable pédagogique : Laurène Balossa

Module 1 : Savoir gérer son corps et les risques liés à sa pratique

- Référent : Yoan Pierre
- Suivi santé : Dr. Benoit Martrenchar

Module 2: Maitriser les bases acrobatiques

- Référent : Génia Naidenkine
- Acrobatie et trampoline : Genia Naidenkine et Yoan Pierre
- Equilibre : Youri Goulaiev et interventions régulières de Christelle Dubois

Module 3 : Avoir les aptitudes techniques liées à sa spécialisation

- Référent manipulation d'objet : Sylvestre Dewa
Interventions de Bastien Dugas et Priam Pierret
- Référent acrobatie et acrodanse : Génia Naidenkine, Yoan Pierre.
- Interventions régulières en acro danse de Karine Noel et William Thomas
- Référent mât chinois : Benjamin Lissardy
Intervention de Gaétan Dubriont, Dolorès Calvi, Catarina Dias

Module 4: Être en capacité d'interpréter des formes personnelles et extérieures

- Référent mouvement : Lauriane Chamming's et suivi régulier de Karine Noël
- Référent Jeu : Cyrielle Bloy et Jean Luc Terrade. Un artiste ou une compagnie lors des cycles de recherche ou laboratoires de recherche.

Module 6 : Se projeter et se positionner dans son environnement professionnel

- Compagnie associée / Bivouac Cie (Maureen Brown, Maryka Lissardy, Benjamin Lissardy)
La Bivouac Cie intervient au mât chinois, sur des cycles de recherche, sur l'accompagnement de projets individuels et la préparation aux concours d'entrée en écoles. www.bivouaccie.com
- Des artistes professionnels et travailleurs culturels en lien avec les arts du cirque (programmation, communication, administration...)

**Des artistes et pédagogues
sont régulièrement invités à venir partager leurs approches
avec les stagiaires et l'équipe pédagogique**

Compagnies et artistes intervenants au sein du projet pédagogique :

Collectif AOC, Cridacompany, Willygood – BAM Cie, Cie Yoann Bourgeois, Claudio Stelatto, Eric Longequet, Stefen Sing, Kitsou Dubois, Jean Luc Terrade, Cie Rictus – David Bobée, Mathieu Ma Fille Foundation, Ezec Le Floch, Ahmed Said, Morgan Cosquer, Johnathan Lardillier, Gilles Baron, Cie Hors Série, Christelle Dubois, Vincent Nadal.

6/ LES PARTENAIRES DU CENTRE DE FORMATION

Le centre de formation évolue au sein d'un réseau de partenaires impliqués dans la formation des artistes

Le centre de formation développe un partenariat privilégié avec **Le Carré-Les Colonnes**, scène **conventionnée** sur des parcours du spectateur, des masterclass, des projets culturels et de médiation.

Selon les projets, les stagiaires de la formation préparatoire évoluent dans un réseau culturel local riche et varié :

- l'Agora - PNAC en Aquitaine,
- EPCC Le Carré-Les Colonnes
- le Champ de Foire - St André de Cubzac,
- La Cité Cirque - CREAC de Bègles,
- le festival 30' 30",
- le festival Echappée Belle,
- le festival D'ici Danse,
- Le Cuvier - CDC,
- Jonglargonne,
- les bibliothèques de Bordeaux,

Le Centre de Formation travaille en lien avec le Pôle emploi, l'AFDAS, le réseau Mission Locale. FEDEC...

Sur Bordeaux, le Centre de Formation a tissé des partenariats forts (cours mutualisés, masterclass collectives...) avec d'autres structures d'enseignement artistique supérieur notamment le centre de formation de la Cie Révolution, Lullaby et l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine).



Echappée belle



Champ de foire



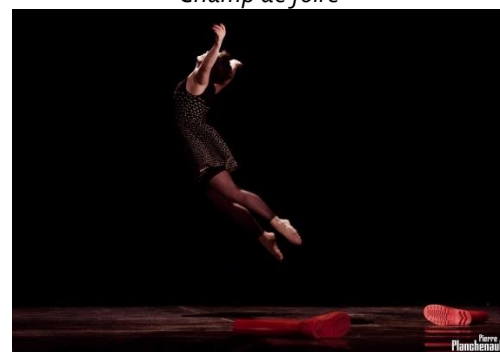
Champ de foire



Echappée belle



Salon Nautique Arcachon



Festival 30'30'

7/ COORDONNEES

ECOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX – Centre culturel des arts du Cirque
286 Boulevard Alfred Daney
33000 BORDEAUX

☎ 05 56 43 17 18
✉ info@ecolecirquebordeaux.com

www.ecolecirquebordeaux.com
<https://www.facebook.com/ecolecirquebordeaux>

