

# SAVOIRS 00

RÉFLEXIONS SUR LES COMPÉTENCES  
DE LA PROFESSION D'ENSEIGNANT / PROFESSEUR  
EN ARTS DU CIRQUE ET  
SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE



**FEDEC**

FÉDÉRATION EUROPÉENNE  
DES ÉCOLES DE CIRQUE  
PROFESSIONNELLES

02	LA FEDEC
05	PRÉAMBULE
06	<b>01 INTRODUCTION AU PROJET</b>
07	situation actuelle
08	démarche : de la consultation à la définition
08	objectifs
09	<b>02 INTRODUCTION DES RESPONSABLES</b>
	<b>DU GROUPE DE RÉFLEXION</b>
10	contexte et réflexions
10	enseignant/professeurs en arts du cirque, au service d'un projet pédagogique
12	<b>COMPÉTENCES CLÉS DES ENSEIGNANTS/PROFESSEURS</b>
	<b>EN ARTS DU CIRQUE DES ÉCOLES ET CENTRES DE FORMATION</b>
	<b>PRÉPARATOIRES, PROFESSIONNELS OU SUPÉRIEURS</b>
	<b>DU RÉSEAU DE LA FEDEC</b>
16	<b>04 DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES ET</b>
	<b>BESOINS EN FORMATION CONTINUE</b>
20	<b>05 CONCLUSIONS/ PERSPECTIVES</b>
—	
24	<b>06 ANNEXES</b>
28	<b>07 BIBLIOGRAPHIE / WEBOGRAPHIE</b>
31	REMERCIEMENTS

# **SAVOIRS 00**

**RÉFLEXIONS SUR LES COMPÉTENCES  
DE LA PROFESSION D'ENSEIGNANT / PROFESSEUR  
EN ARTS DU CIRQUE ET  
SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE**

**FEDEC**

FÉDÉRATION EUROPÉENNE  
DES ÉCOLES DE CIRQUE  
PROFESSIONNELLES



# LA FEDEC

**Fondée en 1998, la Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnelles (FEDEC) est un réseau qui comprend 52 membres : 39 d'instituts d'éducation supérieure et centres de formation professionnelle et 13 organisations de cirque répartis dans 24 pays en Europe et au-delà : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Canada, Chili, Colombie, Danemark, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Hongrie, Italie, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède, Suisse, Tunisie.**

La FEDEC a pour vocation principale de participer au développement et à l'évolution de l'éducation et de la création dans le domaine des arts du cirque. L'évolution de l'éducation en arts du cirque passe par l'évolution de la pédagogie et de la transmission des savoirs par les enseignants/professeurs aux étudiants. La FEDEC a pour but de participer activement au développement et à l'amélioration de l'éducation aux arts du cirque par la structuration des consultations menées au sein du secteur et des professionnels qui le composent.

Parallèlement aux objectifs statutaires de la FEDEC, le projet 2011-2013 renforcera et complète les objectifs suivants :

- **améliorer la qualité et l'efficacité des systèmes d'éducation et de formation par :**
  - le renforcement des compétences des professionnels en mettant en place des possibilités de formation continue (ateliers/modules) à l'attention des enseignants/professeurs, des formateurs et des directeurs pédagogiques
  - la création d'outils pédagogiques ou de ressources documentaires utiles à l'ensemble des membres du réseau et l'optimisation de leur utilisation

- **multiplier les coopérations européennes grâce aux possibilités de formation continue ou aux échanges entre les enseignants/professeurs, les formateurs et les directeurs pédagogiques**
- **encourager la mobilité des enseignants et des étudiants**

**Pour atteindre ses objectifs,**

**la FEDEC exerce différentes activités :**

- concevoir et coordonner des projets européens visant à améliorer les pratiques pédagogiques de ses membres (notamment via la production d'outils pédagogiques, de séminaires d'échanges professionnels, de diffusion de bonnes pratiques) pour permettre un renforcement des compétences
- animer un réseau d'écoles et de centres de formation, permettant d'organiser chaque année de nombreux échanges bilatéraux et multilatéraux d'étudiants, de professeurs et d'administrateurs
- rassembler et diffuser les renseignements de toute nature dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque



- organiser des événements ou des manifestations visant à accroître le rayonnement de la création et de la formation dans les arts du cirque et à améliorer les relations avec les organisations ou associations œuvrant dans les domaines artistiques, l'éducation, le sport, l'économie et le domaine social
- mettre en place des règles d'éthique et un code de déontologie pour la formation professionnelle dans les arts du cirque
- intervenir auprès des autorités ou instances européennes ou nationales, selon les besoins de la FEDEC à la demande d'un ou de plusieurs de ses membres.

La FEDEC bénéficie du soutien de la Commission Européenne (DG - Éducation et Culture - Programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie), l'Agence Exécutive «Éducation, Audiovisuel et Culture» (EACEA), le Cirque du Soleil, Franco Dragone Entertainment Group et le Cirque Phénix.



# PRÉAMBULE

Merci beaucoup d'avoir ouvert ce document. Je suppose que, si vous l'avez fait, c'est parce vous êtes intéressés par les arts du cirque en général, et plus particulièrement par la formation aux arts du cirque. Ces dernières années, la FEDEC a été très active dans l'étude liée à l'enseignement des arts du cirque du niveau professionnel. Afin de développer des moyens plus efficaces pour réaliser les différentes études, nous avons continué à utiliser une méthode de consultation qui nous a permis de mieux comprendre notre secteur, ceux qui y travaillent et leurs besoins.

Ce document est un résultat supplémentaire de cette méthode de travail et illustre bien notre volonté de faire évoluer notre réflexion en ce qui concerne notre secteur. En fait, notre désir de mieux connaître le secteur a soulevé beaucoup de questions et, en 2009, le Conseil d'administration de la FEDEC a décidé de les répartir sur un ensemble de groupes de réflexion, chacun portant sur une question liée à l'enseignement des arts du cirque. Les groupes de réflexion ont travaillé en collaboration avec des experts et le réseau de la FEDEC dans son ensemble à travers des Conférences internes et des débats réguliers. La conception et la publication de ce document a été confiée à l'un de ces groupes.

Tous les membres de la FEDEC sont fortement intéressés par la façon dont la compréhension de l'enseignement des arts du cirque et son évolution peuvent se construire au niveau de notre réseau, et également de connaître sur quels plans l'enseignement et la pédagogie du cirque pourraient avoir besoin de soutien.

Pour que nous puissions mieux comprendre les besoins de ceux pour lesquels nous avons une si grande admiration, nos enseignants/professeurs, nous avons pensé qu'il était

préférable d'entreprendre une recherche auprès des personnes travaillant au sein de notre réseau et de les interroger sur ce qu'ils considèrent comme étant les capacités et les compétences nécessaires pour ceux qui voudraient enseigner les arts du cirque à un niveau professionnel.

La participation active, le dynamisme et les compétences professionnelles de tous les enseignants/professeurs et directeurs pédagogiques qui se sont portés volontaires pour faire partie de ce groupe de réflexion, l'équipe de la FEDEC et la mobilisation de l'ensemble du réseau FEDEC, nous ont permis de réfléchir de manière approfondie sur les compétences clés nécessaires à la profession d'enseignant/professeur dans notre secteur et sur la façon de les développer au sein de notre organisation.

Cette réflexion nous permettra de mettre en place un programme de développement des compétences, basé sur les résultats de la consultation 2010 auprès des enseignants/professeurs assurant l'éducation et la formation des jeunes souhaitant devenir artistes de cirque professionnels.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à cette publication: les membres du groupe de réflexion, chacun des membres de notre réseau, et tous ceux qui ont pris le temps de répondre à nos questionnaires. Je tiens à les remercier pour le travail qu'ils ont fait et pour la contribution qu'ils ont apporté à l'amélioration de l'enseignement des arts du cirque dans le monde entier.

**TIM ROBERTS,**  
PRÉSIDENT DE LA FEDEC  
LONDRES, 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2010



# 01

## INTRODUCTION AU PROJET

---



Devant un débat encore très ouvert sur les compétences et aptitudes des enseignants et professeurs en arts du cirque, la FEDEC a souhaité faire une première consultation auprès des membres de son réseau afin de définir les compétences particulières requises pour la profession d'enseignant/professeur dans les écoles et formations préparatoires, professionnelles et supérieures en arts du cirque.

Les professionnels de l'enseignement ont tous un parcours éducatif et professionnel différent et évoluent dans un espace de travail mobile, transnational et pluridisciplinaire. Aussi, les compétences qu'ils possèdent varient d'une discipline à l'autre et d'un individu à l'autre. Dans ce cadre, nous avons voulu définir les compétences clés générales communes aux enseignants/professeurs en arts du cirque dans les écoles et centres de formation membres de la FEDEC.

Ce premier travail de définition des compétences sera complété et revu au cours de la période 2011-2013 à la lumière des réalités et besoins en développement des compétences identifiées par les membres du corps enseignant interrogés.

## **SITUATION ACTUELLE**

Les membres de la FEDEC emploient des équipes pédagogiques de haut niveau, spécialisées dans les disciplines de cirque diverses mais également dans d'autres disciplines artistiques. La profession d'enseignant/professeur d'une spécialité de cirque demande des compétences spécifiques pédagogiques, techniques, artistiques. Nous les avons définies plus loin dans le texte. C'est la transmission des différents savoirs et compétences qui permet aux étudiants de développer leurs propres compétences.

Le réseau de la FEDEC représente le secteur de la formation professionnelle des artistes de cirque et regroupe à l'heure actuelle la majorité des écoles et centres de formation qui l'offrent en Europe et dans le monde. Le groupe de réflexion estime que la profession d'enseignant/professeur en arts du cirque dans les formations du réseau regroupe environ 600 personnes tous statuts confondus : employés à temps plein, à temps partiel et intervenants.

C'est une profession encore peu structurée et reconnue dont la formation initiale, lorsqu'elle existe, varie d'un individu et d'un pays à l'autre. Par conséquent, les compétences actuelles sont diverses et la formation continue permet de les renforcer, de les diversifier, de les préciser.

La spécificité et la jeunesse du secteur ainsi que le fait qu'il n'y ait souvent qu'une seule école/centre de formation par pays est une réalité qui est souvent à l'origine d'un sentiment d'isolement. Une des vocations principales de la FEDEC est d'œuvrer pour l'amélioration de l'enseignement en abordant les problématiques de l'isolement des centres de formation et celle de la mutualisation des savoirs et savoir-faires au sein de la profession. Partant du constat que les enseignants/professeurs des écoles et centres de formation de la FEDEC ressentent le besoin d'échanger autour de leurs compétences et de les améliorer en rencontrant leurs pairs d'autres pays européens, la FEDEC a souhaité constituer un groupe de travail pour approfondir la question.

La mission que le groupe de réflexion s'était fixée pour 2010 était de :

- consulter les écoles, centres, instituts et centres de formation sur les compétences clés actuelles de la profession d'enseignant/professeur
- consulter les enseignants/professeurs sur leurs besoins en développement ou en renforcement de compétences
- établir des perspectives en recensant les besoins et les actions futures

### **DÉMARCHE : DE LA CONSULTATION À LA DÉFINITION**

Convaincue que l'amélioration de la qualité de l'enseignement passe par l'amélioration et le renforcement des compétences du corps enseignant, la FEDEC souhaite mettre en place des recherches et projets. Le public cible principal de la consultation est l'ensemble des enseignants en poste actuellement. Les différents travaux de consultation et de recensement permettront une meilleure définition de la profession au bénéfice des enseignants/professeurs actuels et futurs.

Nous souhaitons initier un chantier novateur qui durera plusieurs années et qui servira à faire un état des lieux des compétences requises pour l'enseignement ainsi que des besoins en termes de développement, d'amélioration et de consolidation de ces compétences par la formation continue.

### **OBJECTIFS**

À moyen terme (2011-2013), la consultation des structures de la formation sur les compétences clés de leurs enseignants/professeurs et la consultation du corps enseignant donnera naissance à la publication : « SAVOIRS 01 : Analyse/Référentiel des compétences clés des enseignants/ professeurs en arts du cirque ».

Parallèlement, un groupe de réflexion sera mis en place pour une consultation plus précise des enseignants/professeurs sur leurs besoins en développement ou renforcement de compétences, pour pouvoir proposer dès 2012 une série de modules de formation continue répondant aux besoins et attentes exprimés, tant au niveau du contenu qu'au niveau de la forme (modules, stages, ateliers thématiques, échanges interprofessionnels, etc). L'objectif du programme de modules de formations sera de pallier le manque de formation continue à échelle européenne et de servir de modèle pour la construction future d'un cursus européen de formation continue permanent.

**Les différents travaux de consultation et de recensement permettront une meilleure définition de la profession au bénéfice des enseignants / professeurs actuels et futurs.**



# 02

## **INTRODUCTION DES RESPONSABLES DU GROUPE DE RÉFLEXION**

---

## RÉFLEXIONS SUR LE CONTEXTE

La question qui consiste à reconnaître et nommer les compétences requises pour exercer la profession d'enseignant / professeur dans les cursus de formations supérieures et professionnelles d'arts du cirque est une question complexe, car les compétences requises sont liées à la finalité de l'enseignement et à la nature de chaque programme pédagogique. Les formations des écoles et centres de formation de la FEDEC ont pour objectif d'offrir une formation axée sur l'artistique et de former les futurs artistes de cirque professionnels, des interprètes ou créateurs. Les composantes techniques de l'enseignement sont plus évidentes à nommer et à classer. Les compétences requises pour la formation d'artistes sont plus difficiles à nommer et à mesurer. Il est plus judicieux de parler de la capacité "à faire", "initier" ou "être capable de..." que de parler de compétences. En effet, la profession d'enseignant/professeur en arts du cirque est une profession qui repose aussi bien sur les compétences que sur la faculté d'initier, de provoquer l'envie de créer et d'inspirer les futurs artistes pour qu'ils puissent entreprendre une recherche personnelle, avoir une démarche créative et interprétative qui leur est propre. D'autres notions sont importantes pour la motivation à la création : c'est la faculté de guider à travers le processus créatif, de faire en sorte qu'un questionnement permanent ait lieu lors des différentes phases de la création jusqu'à ce que l'artiste ait trouvé sa véritable identité, une authenticité et le langage pour transmettre et communiquer.

Lors de la consultation 2010 et de l'étude Miroir 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie, il a été souligné qu'à l'issue de la formation le futur artiste devra posséder des aptitudes techniques suffisantes et maîtriser le vocabulaire de sa discipline de spécialité, mais aussi rechercher de nouvelles

formes d'expression de ladite spécialité, de nouvelles techniques pour les mettre au service de l'expression. Par conséquent, l'école/centre de formation doit avoir une équipe pédagogique avec des professeurs ou intervenants capables d'amener les étudiants vers une excellence technique et vers la transcendance de cette technique par leur recherche artistique. Parallèlement à l'expression technique et artistique, les équipes pédagogiques devront former les étudiants aux autres aspects de la profession d'artiste de cirque professionnel et leur permettre d'acquérir des compétences et connaissances additionnelles dans les domaines suivants tels que :

- musique, danse et d'autres formes d'expression artistique
- mise en espace, lumière, son
- le travail en groupe et la création collective
- promotion, diffusion, planification des productions et gestion des budgets
- sécurité
- les compétences civiques comme les droits et devoirs du citoyen

## L'ENSEIGNANT / PROFESSEUR EN ARTS DU CIRQUE AU SERVICE D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Nous tendons à dire qu'il est possible de nommer des objectifs en termes d'enseignements et d'apprentissage dans le cadre d'une formation. Il relève de la responsabilité de l'école/ du centre de formation et de son équipe pédagogique (professeurs titulaires et intervenants ponctuels) de s'assurer que les objectifs en terme d'apprentissage aient été atteints, les compétences développées, maîtrisées par les étudiants et attestées par l'équipe pédagogique.

La façon dont l'enseignement et l'apprentissage sont organisés est propre à chaque école/centre de formation en arts du cirque

et varie en fonction de chaque équipe pédagogique. Chaque école/centre de formation est unique, et la richesse réside dans le fait que qu'il n'y ait pas un seul type ou profil d'enseignant/professeur. Le fait que chaque école/centre de formation ait des professeurs aux compétences et capacités différentes fait que chaque équipe pédagogique est en mesure d'offrir une formation singulière, connue par les étudiants qui souhaitent l'intégrer. Cette diversité se retrouve également au niveau de la création contemporaine: les professeurs offrent une variété d'approches pédagogiques, artistiques et techniques ce qui mène à de multiples expressions de la création artistique.

La liste des compétences proposée ici n'est pas une liste de compétences que chaque professeur doit posséder. Il s'agit d'avantage d'un ensemble de compétences dressé à l'échelle de l'ensemble du corps enseignant/professeurs en arts du cirque des écoles et centres de formation préparatoires, professionnelles ou supérieures. Il s'agit d'avantage d'un ensemble de compétences communes à l'ensemble du corps enseignant en arts du cirque des écoles et centres de formation préparatoires, professionnelles ou supérieures.







# 03

## **COMPÉTENCES CLÉS DES ENSEIGNANTS/ PROFESSEURS EN ARTS DU CIRQUE**

**DES ÉCOLES ET CENTRES DE FORMATION  
PRÉPARATOIRES, PROFESSIONNELS OU  
SUPÉRIEURS DU RÉSEAU DE LA FEDEC**

---

Comme le précise l'ADDM 49 dans le document "Le métier de professeur de danse", la profession de professeurs d'art a des composantes pédagogiques, éducatives et artistiques. À cela s'ajoutent la passion pour la transmission des arts, des connaissances et de l'expérience des disciplines. La définition du professeur qui y figure rejoint celle de la profession d'enseignant/ professeur en arts du cirque: "C'est avant tout une discipline et une expression artistique, c'est un art de la scène et du spectacle. Le professeur (...) accompagne ses élèves dans l'acquisition d'un langage gestuel et artistique propre à chaque discipline qui permet peu à peu d'aller vers l'expression personnelle, l'interprétation et la création artistique. Enseigner c'est accompagner ses élèves dans leur construction corporelle, sensible et créative."

La consultation du corps enseignant des équipes pédagogiques ont permis d'établir une liste de **7 compétences clés spécifiques** à la profession d'enseignant/professeurs en arts du cirque dans les écoles et centres de formation préparatoires, professionnels et supérieurs :

### COMPÉTENCES EN PÉDAGOGIE DES ARTS DU CIRQUE

Capacité à fixer des objectifs éducatifs adaptés aux possibilités du groupe et de chaque étudiant

Être capable de :

- définir un point de vue et un choix pédagogique, planifier et organiser le travail
- animer un cours, savoir communiquer et véhiculer l'enthousiasme
- accompagner et aider l'étudiant à atteindre le maximum de son potentiel tant au niveau individuel qu'au niveau du groupe
- mettre en place des modalités de suivi des acquisitions de chaque étudiant

### COMPÉTENCES POUR L'ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉTUDIANT

Une des composantes de l'enseignement conduisant l'étudiant de la connaissance de soi à la construction de la personne et de l'artiste

Être capable de :

- observer et écouter pour aider à progresser, évaluer le potentiel et les progrès
- entretenir la motivation, encourager et apporter les retours d'information appropriés
- développer la responsabilité, l'autonomie et la confiance en soi de l'étudiant ainsi que son esprit d'équipe
- écouter et comprendre dans la gestion de problèmes
- accompagner l'étudiant dans son insertion sociale et culturelle et développer une relation de confiance avec lui

### COMPÉTENCES DE TRAVAIL EN ÉQUIPE OU L'INTÉGRATION AU SEIN D'UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Développement d'une réflexion pédagogique dans le cadre d'un projet et une équipe pédagogique

Être capable de :

- comprendre la structure et le fonctionnement d'une équipe pédagogique
- communiquer, écouter, participer et s'accorder sur les objectifs et les choix didactiques et pédagogiques de l'équipe et du projet pédagogique
- travailler en collaboration et en concertation avec les membres de l'équipe pédagogique pour une meilleure intégration et une complémentarité de chaque enseignement au sein du programme pédagogique

- rechercher la cohérence et la continuité dans un projet pédagogique
- s'adapter aux différentes compositions de promotions et à l'évolution des programmes pédagogiques

## **SAVOIRS EN SPÉCIALITÉS DE TECHNIQUE DE CIRQUE**

**Connaissance, expertise et maîtrise d'une ou plusieurs techniques de cirque**

Être capable de :

- transmettre son savoir et savoir-faire et d'évaluer les progrès
- faire évoluer et progresser l'étudiant vers une maîtrise et l'excellence technique
- apprendre et vouloir perfectionner la technique de spécialité et les techniques pédagogiques

## **COMPÉTENCES ARTISTIQUES**

**Connaissance des arts du cirque et d'autres formes d'arts et la maîtrise de la transmission des différents savoirs**

Être capable de :

- provoquer et faire émerger l'expression personnelle, la sensibilité et la création artistique
- faire expérimenter la création au sein d'un collectif et développer les possibilités d'expression personnelle des étudiants en tant qu'interprètes dans un spectacle
- favoriser le développement du sens critique
- accompagner les étudiants dans l'acquisition d'un langage gestuel et artistique propre à chaque discipline qui permet d'aller vers l'interprétation et la création
- donner à l'étudiants le désir et les moyens de poursuivre sa pratique artistique de façon autonome

## **CONNAISSANCES DES RÈGLES DE SÉCURITÉ ET DES ACCROCHAGES**

**Connaissance et pratique des règles de sécurité et d'accrochages au cours de toutes les étapes du travail d'enseignement, de création ou de représentation**

Être capable de :

- assumer la responsabilité de la sécurité pendant toutes les étapes de travail
- maîtriser et guider l'évolution du travail afin d'assurer l'intégrité physique de l'étudiant
- évaluer et réduire les risques
- contrôler les éléments de sécurité, les accroches et ancrages dans le cas d'utilisation d'agrès
- connaître et remettre à jour ses connaissances en termes de bonnes pratiques des accrochages et de sa réglementation lorsqu'elle existe

## **COMPÉTENCES PÉRIPHÉRIQUES**

**Connaissances, compétences annexes et complémentaires aux compétences clés de la profession**

Être capable de :

- provoquer la curiosité des étudiants envers l'histoire du cirque, l'histoire de l'art en général et la connaissance des domaines artistiques (danse, théâtre, musique, mise en piste, scénographie...)
- relier une pratique artistique, ses caractéristiques et à la culture dont elle est issue, enseigner la manière dont elle est vivante aujourd'hui à travers la création professionnelle ou amateur
- orienter l'étudiant vers les différents contextes professionnels







04

**DÉVELOPPEMENT  
DES COMPÉTENCES  
ET BESOINS  
EN FORMATION CONTINUE**

---



**La définition des compétences requises pour la profession d'enseignant/professeur par les professionnels eux-même nous a permis d'établir un langage et une compréhension commune des différentes compétences. Cette définition a également permis aux enseignants/professeurs de se positionner en termes d'acquis et de manques et ainsi nommer plus précisément leurs besoins en développement ou consolidation des compétences.**

Les enseignants et professeurs de 20 écoles et centres de formation du réseau qui ont participé à cette première étape de la consultation ont permis à la FEDEC de connaître les différents aspects des compétences pour lesquels des besoins de renforcement et de formation continue existent. Les besoins ont été classés par catégorie.

## **1. PÉDAGOGIE DES ARTS DU CIRQUE**

### **A** Souhais en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- consolidation des connaissances pédagogiques générales et les compétences relatives aux différents spécialités
- consolidation ou créations d'outils pédagogiques nécessaires pour pouvoir situer son enseignement dans un programme de formation proposé par l'équipe pédagogique
- augmentation des capacités de chaque enseignant/professeur de travail en équipe
- enrichissement des connaissances transversales d'un domaine à un autre

### **B** Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre de la pédagogie et la cohérence des différents enseignements des arts du cirque

- implication, participation et motivation au sein d'une équipe. Le rôle de l'enseignant/professeur au sein de l'équipe pédagogique
- connaissance des contraintes de base de chaque spécialité : sur le plan pédagogique et artistique, sur le plan santé et sécurité

- connaissance et compréhension des profils personnels (personnalité physique et psychique) liés aux choix d'une spécialité
- repérage des possibilités de transfert entre les spécialités
- connaissance des problèmes généraux d'évaluation liés aux différentes spécialités
- connaissance de l'origine et de l'évolution des spécialités

## **2. ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉTUDIANT**

### **A** Souhais en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- consolidation des connaissances en termes d'accompagnement et amélioration des pratiques par des échanges de méthodologie entre les écoles / centres de formation
- élaboration d'outils de bonnes pratiques pour l'accompagnement du processus de construction de la personne et de l'artiste pendant la formation
- accompagnement du retour à l'activité et l'intégration de l'étudiant accidenté

### **B** Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre de l'accompagnement de l'étudiant

- de la préparation physique : échauffements, préparation physique, santé et prévention des risques et des lésions, intégration de l'étudiant accidenté

- du développement technique et de la recherche artistique et conseil (orientation et définition du projet personnel et/ou professionnel, suivi du projet et évaluation de la motivation)
- de la pédagogie (compréhension de l'évaluation, connaissances biomécaniques des apprentissages moteurs)
- de la psychologie et du relationnel (développement et construction de l'identité de l'étudiant, psychologie du post-adolescent, gestion de la pression, du stress post-traumatique et des conflits, prise en compte de l'environnement culturel de l'école / centre de formation et de l'étudiant, motivation et responsabilisation)
- amplification de la réflexion critique artistique de l'enseignant de spécialité technique de cirque : développement d'une réflexion critique de la pratique artistique à travers l'analyse des différents champs artistiques (spectacle vivant, arts visuels, architecture...)
- augmentation des capacités d'analyse sur le travail artistique d'un étudiant et d'un ensemble d'étudiants et développement d'un vocabulaire, d'une méthodologie et d'outils pour la critique d'un spectacle
- enrichissement du savoir-faire à travers la compréhension des autres disciplines artistiques

### 3. ENJEUX ARTISTIQUES DE LA FORMATION

#### A Souhaits en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- consolidation des connaissances et pratiques à travers des études de cas
- échanges interprofessionnels entre les professeurs de technique et créateurs (internes ou externes, spécialistes : metteur en piste, chorégraphe, etc).
- élaboration d'outils d'analyse de spectacles sous des angles spécifiques
- méthodes d'appréciation et d'évaluation de la qualité artistique tant d'une œuvre que du travail artistique d'un étudiant
- outils de notation du travail artistique de l'étudiant

#### B Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre des enjeux artistiques de la formation

- au niveau de la créativité de l'enseignant de spécialité en technique de cirque, de la transmission et de la stimulation de la créativité de l'étudiant

### 4. SPÉCIALITÉS / TECHNIQUES DE CIRQUE

#### A Souhaits en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- perfectionnement et consolidation des compétences techniques d'une discipline
- méthodes et outils pour l'écriture de programme d'enseignement
- outils de planification d'apprentissage
- organisation de l'apprentissage et résolution de difficultés repérées
- outils et techniques de l'évaluation de l'évolution technique du travail de l'étudiant

#### B Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre des spécialités et techniques de cirque

- perfectionnement, ré-actualisation et consolidation des compétences dans une discipline de spécialités des enseignants/professeurs
- écriture de programme pédagogique de la spécialité technique, planification de la transmission technique (objectifs d'apprentissage et planning) et techniques d'évaluation

## 5. SÉCURITÉ ET ACCROCHAGES

### A Souhais en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- renforcement des compétences par l'intervention de spécialistes et études de cas concrets/ application pratique des théories de sécurité lors d'études de cas
- connaissances confirmées en termes de sécurité et d'accrochage et premières réactions et gestes lors d'un accident

### B Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre de la sécurité et des accrochages

- mise à jour des connaissances du matériel, techniques et méthodes: accrochages conformes aux lois européennes existantes ou futures
- mise à jour des bonnes pratiques du travail à la longe, notions de la responsabilité du longeur
- mise à jour des bonnes pratiques dans l'utilisation des tapis en fonction des différentes disciplines
- mise à jour des bonnes pratiques et réactions du professeur en cas d'accident (temps de réaction, gestes à faire)
- comment mieux orienter en cas d'accident et accompagner jusqu'à la reprise
- identification de la prise de risque et travail dans des conditions les plus sécurisées
- contenus de cours de régie et sécurité pour les différents enseignants / professeurs et étudiants

## 6. COMPÉTENCES PÉRIPHÉRIQUES

### A Souhais en termes d'objectifs pour la formation continue de cette catégorie

- mettre en commun le vocabulaire de cirque pour en faire un glossaire multilingue
- partager les outils de gestion des emplois de temps, gestion de projets et des budgets
- partage des outils d'apprentissage d'utilisation des outils multimédia (guides)
- outils pour comprendre les diagnostics des professionnels de la santé
- nouvelles lois en matière de sécurité

### B Différents aspects qui pourraient être développés dans le cadre des compétences périphériques

- renforcement des compétences linguistiques en langues étrangères
- lexiques de vocabulaire de cirque dans les différentes langues
- administration et gestion des emplois de temps, projets et des budgets
- outils multimédia





# 05

## **CONCLUSIONS/ PERSPECTIVES**

---

## UN SECTEUR EN DÉVELOPPEMENT

Les arts du cirque de tradition millénaire vivent actuellement un renouvellement profond. Il est indéniable qu'il s'agit d'un secteur en pleine expansion et il est intéressant de souligner l'augmentation du niveau technique et artistique des artistes, l'intérêt accru d'un public de plus en plus connaisseur, le nombre de compagnies existantes et de celles qui ne cessent de se créer ainsi qu'une multiplication d'écoles/centres de formation. Cette croissance du secteur est source de création de marchés d'emplois que la plupart des artistes intègrent après une formation professionnalisante.

En 2008, La FEDEC a initié un travail d'étude sur les compétences des jeunes artistes vues par les employeurs et les artistes eux-mêmes (étude Miroir 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie). Cette réflexion a été d'autant plus nécessaire que la formation, l'éducation et l'entraînement de l'artiste de cirque se formalisent de plus en plus souvent au sein de formations structurées, voire dans certains cas reconnues en tant que systèmes éducatifs qualifiants. Ces deux études ont permis de nommer les compétences acquises par les jeunes artistes lors de leur formation, de confronter leur points de vue avec ceux des employeurs et apprécier l'utilité des différentes compétences (techniques, artistiques, savoir-vivre et être) pour l'intégration professionnelle du jeune artiste aujourd'hui.

Conscients que la qualité de l'enseignement et de la formation d'un artiste repose en grande partie sur les compétences de l'équipe pédagogique, la FEDEC a souhaité initier un cycle de travail sur les compétences des enseignants / professeurs.

**Dans ce document nous ne trouverons pas encore la réponse à la question : "Qu'est-ce que la profession d'enseignant/professeur du futur l'artiste de cirque, et quelles sont les compétences requises pour l'être?"**

La FEDEC a posé cette question à l'échelle de son réseau et consulté les enseignants / professeurs des écoles / centres de formation. Pour aller plus loin, la question des besoins de renforcement des compétences par la formation continue a également été posée via un questionnaire de façon à voir comment répondre mieux aux besoins et nécessités constatés.

## LES COMPÉTENCES DES ENSEIGNANTS/PROFESSEURS

La consultation a été l'occasion de constater la diversité des origines des différents enseignants/professeurs. En effet, ils viennent de parcours différents et enseignent soit après avoir accompli une carrière d'artiste professionnel soit en couplant la pratique artistique professionnelle avec l'enseignement, soit en venant du sport de haut niveau ou d'autres domaines artistiques comme la danse ou le théâtre. Il s'agit d'une profession "en construction" qui se consolide et se précise, où les professionnels de l'enseignement empruntent des chemins divers d'intégration professionnelle. Si leur expertise est justifiée par leur expérience, il n'y a pas pour le moment de définition de la profession, ni de formation pour être enseignant en arts du cirque.

Toute la richesse des expériences se retrouve dans l'enseignement au moment de la transmission où l'expérience et le vécu se mettent au service de la pédagogie. Lors de la consultation, certains enseignants/professeurs ont identifié un manque de méthodologie au niveau pédagogique et un manque de connaissances transversales dans les autres domaines. Pour ne citer qu'un des questionnements majeurs soulignés, les enseignants/professeurs de technique se sont demandés comment relier l'enseignement technique et la pratique artistique ou plus précisément comment enseigner la technique en intégrant sa dimension artistique ?



### ... ET LEUR IDENTIFICATION

Le travail de consultation a permis d'identifier les compétences des enseignants / professeurs et d'établir une première classification en sept grandes catégories des compétences pour lesquelles des besoins en formation continue ou de mise à jour ont été exprimés.

Si l'on compare cette liste de catégories de compétences avec les résultats des deux parties de l'étude Miroir réalisées en 2008 et 2009, on y trouve d'importantes similitudes.

*«Avant tout, il faut souligner une concordance entre les contenus des programmes pédagogiques des écoles et les compétences clés qu'ils permettent de créer, les compétences que les employeurs désirent trouver chez les jeunes professionnels et les besoins exprimés par des jeunes professionnels du cirque sur les compétences essentielles enseignées lors de leur formation. Les trois parties (les employeurs, les jeunes professionnels et la FEDEC) s'accordent à dire que les compétences essentielles sont la maîtrise technique, la richesse artistique et les qualités humaines».*

Zita Herman, Conclusions Miroir - 2<sup>e</sup> partie

Dans Miroir - 2<sup>e</sup> partie on nomme les 3 catégories de compétences qu'un futur artiste devra nécessairement acquérir lors de sa formation professionnelle en arts du cirque. À la suite de la consultation des enseignants, il est apparu que les 7 catégories de compétences à renforcer pourraient également être regroupées dans ces 3 mêmes catégories (maîtrise technique, la richesse artistique et les qualités humaine). **Les besoins en acquisition des compétences concordent avec les besoins en renforcement des capacités pédagogiques.**

### PERSPECTIVES DE TRAVAIL

Ce document est un premier constat qui nous permet de connaître la perception des compétences, leur évolution au sein des écoles / centres de formation et au sein de la profession d'enseignant/professeur.

*«La FEDEC peut-elle être l'interface entre les artistes et le monde professionnel?... La réponse est incontestablement oui: la FEDEC doit à l'évidence devenir un lieu ressource d'informations et de formation pour l'ensemble du secteur, toutes tendances confondues. Une chambre d'échos à l'échelle du monde, dédiée à l'intégration active.»*

Pascal Jacob, Conclusions Miroir - 1<sup>ère</sup> partie

La formation est très souvent le premier pas dans ce parcours de l'artiste vers le monde professionnel. Elle est devenue récemment la condition *sine qua non*. Pour renforcer l'utilité et la pertinence de la formation professionnelle en arts du cirque, il est apparu nécessaire que les enseignants actualisent de manière régulière leurs connaissances et ce dans toutes les catégories de savoirs et de savoir-faire.

**Pour renforcer l'utilité et la pertinence de la formation professionnelle en arts du cirque, il est apparu nécessaire que les enseignants actualisent de manière régulière leurs connaissances et ce dans toutes les catégories de savoirs et de savoir-faire.**



**L'évolution des arts du cirque doit aller de pair avec l'évolution de la pédagogie et des curricula des écoles et centres de formation.**

Convaincue que l'évolution ne peut se mesurer qu'à l'échelle d'un secteur, la FEDEC a souhaité aller à l'écoute de ses membres. Ce premier document est un document interne qui fait un état des lieux des compétences et des besoins en renforcement. Il servira de base pour deux travaux futurs :

- la définition des compétences du professeur en arts du cirque dans les écoles et centres de formation préparatoires, professionnelles et supérieures
- la proposition d'un programme de formation continue visant à consolider et renforcer les compétences du corps enseignant

La question qui consiste à savoir quelles sont les compétences communes exactes requises pour pouvoir délivrer un enseignement professionnel en arts du cirque, reste une question sur laquelle la FEDEC souhaite se pencher pendant les 3 prochaines années. Des groupes de réflexions seront chargés de mener à bien le travail de réflexion et de consultation du secteur. Un référentiel des compétences des enseignants/professeurs sera mis en place à l'issue d'une consultation et d'une analyse comparative à échelle européenne pour aller plus loin dans la compréhension de nos professions...

**L'évolution des arts du cirque doit aller de paire avec l'évolution de la pédagogie et des curricula des écoles et centres de formation.**



06

**ANNEXE**

---

# LISTE DES PARTICIPANTS AU GROUPE DE RÉFLEXION

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

## RESPONSABLES DU GROUPE DE RÉFLEXION EN CHARGE DE LA CONSULTATION, DE L'ANALYSE ET DE LA RÉDACTION

Anny Goyer, École Nationale des Arts  
du Cirque de Rosny-sous-Bois <sup>FRANCE</sup>  
Donald Lehn, Escuela de Circo  
Carampa - <sup>ESPAGNE</sup>  
Anne Morin, Escola de Circ Rogelio Rivel <sup>ESPAGNE</sup>  
Tim Roberts, Circus Space <sup>ROYAUME UNI</sup>

## MEMBRES DU RÉSEAU AYANT PARTICIPÉ À LA CONSULTATION, AUX RÉUNIONS, DÉBATS ET DISCUSSIONS

Sophie Albasini, École de Cirque Zôfy <sup>SUISSE</sup>  
Éric Angélier, Arc en Cirque - Centre  
des Arts du Cirque de Chambéry <sup>FRANCE</sup>  
Daniela Arendasova, École Nationale  
de Cirque - Montréal <sup>CANADA</sup>  
Patrice Aubertin, École Nationale  
de Cirque - Montréal <sup>CANADA</sup>  
Zygmunt Biegaj, École de Cirque Zôfy <sup>SUISSE</sup>  
Teresa Celis, Escola de Circ Rogelio Rivel <sup>ESPAGNE</sup>  
William Cleary, Dans och Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Daniela Cotza, FLIC - Scuola di Formazione  
Arti Circensi <sup>ITALIE</sup>  
Christophe Crampette, Centre régional des  
arts du cirque de Lomme <sup>FRANCE</sup>  
Marie-Céline Daubagna, Le Lido - Centre  
municipal des arts du cirque <sup>FRANCE</sup>  
Stefano Del Veneziano, FLIC - Scuola  
di Formazione Arti Circensi <sup>ITALIE</sup>  
Thomas Dürrfeld, Die Etage <sup>ALLEMAGNE</sup>  
Walter Ferrero, Dans och Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Soren Flor, AFUK - Akatemiet for Utaemmet  
Kreativitet <sup>DANEMARK</sup>  
Valérie Fratellini, Académie Fratellini <sup>FRANCE</sup>  
Alexander Gavrilov, Dans och  
Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Ezra Groenne, Le Lido - Centre municipal  
des arts du cirque <sup>FRANCE</sup>

Zita Herman, Imre Baross Circus  
Arts School <sup>HONGRIE</sup>  
Guillermo Hunter, Escuela de Circo  
Carampa <sup>ESPAGNE</sup>  
Marc Jonkers, Rotterdam Circus Arts -  
Codarts <sup>PAYS-BAS</sup>  
Minna Karesluoto, Turun Ammat-  
tikorkeakoulu- Turku University of Applied  
Sciences - Circus Degree Programme <sup>FINLANDE</sup>  
Frida Krahl, Die Etage <sup>ALLEMAGNE</sup>  
Nils Kuhn, Die Etage <sup>ALLEMAGNE</sup>  
Helena Lario, Escuela de Circo Carampa <sup>ESPAGNE</sup>  
Martine Leroy, Centre des arts du cirque -  
Balthazar <sup>FRANCE</sup>  
Matteo Lo Prete, FLIC- Scuola di Formazione  
Arti Circensi <sup>ITALIE</sup>  
Pascale Marcelino, École Nationale de Cirque  
de Châtelleraut <sup>FRANCE</sup>  
Jean-François Marguerin, CNAC- Centre  
national des arts du cirque <sup>FRANCE</sup>  
Tao Maury, Centre régional des arts du  
cirque de Lomme <sup>FRANCE</sup>  
Thierry Maussier, Dans och Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Franck Muller, Staatliche Artistenschule  
Berlin <sup>ALLEMAGNE</sup>  
Yves Neveu, École de Cirque de Québec <sup>CANADA</sup>  
Boris Radostev, Radostev Centre  
for Circus Arts <sup>RUSSIE</sup>  
Jan Rosen, Dans och Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Francis Rougemont, Le Lido - Centre muni-  
cipal des arts du cirque <sup>FRANCE</sup>  
Kresten Thomsen, AFUK - Akatemiet  
for Utaemmet Kreativitet <sup>DANEMARK</sup>  
Barsugar Tsendjaev, Dans och  
Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Christian Vilppola, Dans och Cirkushögskolan <sup>SUÈDE</sup>  
Ronald Wendorf, Staatliche Artistenschule  
Berlin <sup>ALLEMAGNE</sup>  
Angélique Willkie, ESAC- École supérieure  
des arts du cirque <sup>BELGIQUE</sup>







# QUESTIONNAIRE PRÉLIMINAIRE SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS / PROFESSEURS DES ÉCOLES DE CIRQUE DE LA FEDEC

**FEDEC – Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles**  
**European Federation of Professional Circus Schools**

Suite aux différents projets de la FEDEC: European Pedagogical Module (EPE) et Miroir 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie, la FEDEC souhaite développer un nouveau projet axé sur la formation continue de ses enseignants/professeurs. Pour établir un ensemble de formations pertinent, la FEDEC vous soumet ce questionnaire préliminaire afin de connaître vos besoins dans ce domaine.

Les réponses à ce questionnaire seront analysées pour établir le projet de formation continue des formateurs des écoles de cirque de la FEDEC.

Le questionnaire s'adresse aux directeurs des écoles et à leurs directeurs pédagogiques qui sont invités à solliciter leurs enseignants/professeurs et répondre avant le **lundi 18 janvier 2010**, par mail au Secrétariat de la FEDEC [daniijela.jovic@fedec.eu](mailto:daniijela.jovic@fedec.eu)

## INFORMATIONS SUR L'ÉCOLE

Nom de l'école :

Directeur :

Personne à contacter si différent du directeur :

Adresse (s) e-mail :

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Nombre d'enseignants total :
- À temps plein :
- À temps partiel :

## BESOINS EN TERMES DE COMPLÉMENT DE FORMATION

- Formations en technique de cirque, précisez :

- Formations en art, précisez :
- Formations sécurité, précisez :
- Formations accrochages, précisez :
- Formations connaissance du corps et santé (anatomie, physiologie, hygiène etc.), précisez :
- Formations en langues vivantes, précisez :
- Formations en psychologie, précisez :
- Formations en pédagogie, précisez :
- Formations transversales, précisez :
- Autres :

## PROPOSITIONS

Indiquez si vous travaillez avec des personnes ressources susceptibles d'intervenir dans un des domaines précédemment cités

Votre école serait-elle prête à accueillir pour une durée de 5 jours environ une/plusieurs formations continue d'enseignant / professeur des écoles de cirque de la FEDEC ?  
Si oui, lesquelles ?

Quelle(s) période(s) de l'année serai(en)t pour vous à éviter pour l'organisation de ses formations ?

À quelle(s) période(s) de l'année vos enseignants pourraient participer à l'une de ses formations ?

Toutes les suggestions d'améliorations de ce questionnaire et la proposition de formation continue des enseignant / professeur des écoles de cirque de la FEDEC sont les bienvenues avant le **15 novembre 2009**.



07

**BIBLIOGRAPHIE/  
WEBOGRAPHIE**

---

## DOCUMENTS INTERNES AUX FORMATIONS EN ARTS DU CIRQUE DE LA FEDEC

### Formations, Enseigner le cirque

#### Formateur en arts du cirque,

École Nationale de Cirque de Montréal

[www.ecolenationaledecirque.ca/fr/formation/formateur-en-arts-du-cirque](http://www.ecolenationaledecirque.ca/fr/formation/formateur-en-arts-du-cirque)

#### Instructeur en arts du cirque

[www.ecolenationaledecirque.ca/fr/formation/instructeur-en-arts-du-cirque](http://www.ecolenationaledecirque.ca/fr/formation/instructeur-en-arts-du-cirque)

### Formation permanente

#### Formations de formateurs,

CNAC Centre National des Arts du Cirque

[www.cnac.fr/cnac-368-Formations\\_de\\_formateurs-Savoir\\_transmettre\\_son\\_art](http://www.cnac.fr/cnac-368-Formations_de_formateurs-Savoir_transmettre_son_art)

#### Enseignants EPS et arts du cirque

[www.cnac.fr/cnac-387-Formations\\_de\\_formateurs-Enseignants\\_EPS\\_et\\_arts\\_du\\_cirque](http://www.cnac.fr/cnac-387-Formations_de_formateurs-Enseignants_EPS_et_arts_du_cirque)

### Formations pédagogiques

La Fédération Française des Écoles de cirque

[www.ffec.asso.fr/vnadmin/web/uploads/pdf/56a50331f6c62d691fb9f6f2951af2ed.pdf](http://www.ffec.asso.fr/vnadmin/web/uploads/pdf/56a50331f6c62d691fb9f6f2951af2ed.pdf)



## OUVRAGES ET ÉTUDES

### Les Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie

#### Un cadre de référence européen

Luxembourg, Office des publications officielles des Communautés européennes, 2007

[http://ec.europa.eu/dgs/education\\_culture/publ/pdf/ll-learning/keycomp\\_fr.pdf](http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/publ/pdf/ll-learning/keycomp_fr.pdf)

### Programme Éducation et Formation tout au long de la vie

Direction générale de l'éducation  
et de la culture

[http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc42\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc42_fr.htm)

### Répertoire des compétences du Conseil de l'Europe,

Publication des ressources humaines

<https://wcd.coe.int/wcd/com.instranet>.

InstraServlet?command=com.instranet.

CmdBlobGet&InstranetImage=993919&SecMode=1&DocId=1113958&Usage=2

### Cualificación Profesional acondicionamiento físico en grupo con soporte musical

Gobierno de España, Ministerio de Educación,  
04/04/2008

[www.educacion.es/educa/incual/pdf/BDC/AFD162\\_3.pdf](http://www.educacion.es/educa/incual/pdf/BDC/AFD162_3.pdf)

### Jacob, P., Miroir 1<sup>ère</sup> partie, L'artiste de cirque d'aujourd'hui - Analyse des compétences-clés: quel type de formation aujourd'hui pour quel type d'artiste pour quel type de secteur d'activité?

FEDEC, 2008

### Herman Z., Miroir 2<sup>e</sup> partie, Analyse des com- pétences clés des jeunes artistes de cirque professionnels FEDEC, 2009

## TEXTES LÉGISLATIFS ET RÉGLEMENTAIRES, DIRECTIVES

### Recommandation du Parlement européen et du Conseil du 18 décembre 2006 sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie

*Journal officiel de l'Union européenne L394,*  
[http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/fr/oj/2006/L\\_394/L\\_39420061230fr00100018.pdf](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/fr/oj/2006/L_394/L_39420061230fr00100018.pdf)

### Arrêté du 1<sup>er</sup> février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

*Ministère de la Culture et de la Communication français, Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel*  
[www.pfi-culture.org/assets/files/Enseignements\\_artistiques/DNSP-musicien.pdf](http://www.pfi-culture.org/assets/files/Enseignements_artistiques/DNSP-musicien.pdf)

### Arrêté du 23 décembre 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de danseur et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

*Ministère de la Culture et de la Communication français, Légifrance,*  
<http://textes.droit.org/JORF/2009/01/20/0016/0076/>

## FICHES- PROFESSION D'ENSEIGNANT/PROFESSEURS

### Métier ENSEIGNANT ARTISTIQUE

*Centre National de la Fonction Publique Territoriale.*

22 juin 2009, Fiche n° 03/D/31

[http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/\\_Pdf/40\\_10\\_ASEAProf.pdf](http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/_Pdf/40_10_ASEAProf.pdf)

### Dossier « Le Métier de professeur de danse »,

*Document édité par l'ADDM 49 Association Départementale Danse et Musique de Maine-et-Loire), décembre 2006*

[www.addm49.asso.fr/Documents/doc\\_danse\\_07.pdf](http://www.addm49.asso.fr/Documents/doc_danse_07.pdf)

### Arrêté du 29 mars 2006 définissant le référentiel d'activités et de compétences du diplôme d'État de professeur de danse et fixant les conditions de son obtention par la validation des acquis de l'expérience

*Ministère de la Culture et de la Communication français*  
[www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/vae/vaedanse.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/vae/vaedanse.pdf)

### Fiche de l'enseignant en arts du cirque

*Agence régionale du spectacle vivant Poitou-Charentes*  
[www.arsv.fr/fiches-metiers-4-enseignement.html#enseignantenartsducirque](http://www.arsv.fr/fiches-metiers-4-enseignement.html#enseignantenartsducirque)

### Création du Diplôme d'état (DE) professeur des arts du cirque (en cours), CPNEF-SV

[www.cpnefsv.org/navpolitique-commission](http://www.cpnefsv.org/navpolitique-commission)



# REMERCIEMENTS

La FEDEC souhaite remercier tous les participants pour leur temps ainsi que pour la contribution qu'ils ont apporté à ce projet :

- tous les membres du réseau de la FEDEC
- enseignants/professeurs des écoles et centres de formation membres de la FEDEC
- l'équipe chargée de la coordination et de la réalisation de la consultation et de l'analyse du projet SAVOIRS

La FEDEC remercie ceux qui ont permis la réalisation de ce projet et qui soutiennent ses activités :

La Commission Européenne (DG- Éducation et Culture - Programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie), l'Agence Exécutive «Éducation, Audiovisuel et Culture» (EACEA), le Cirque du Soleil, Franco Dragone Entertainment Group et le Cirque Phénix.



CIRQUE DU SOLEIL.



## SAVOIRS 00: Réflexions sur les compétences de la profession d'enseignant/professeur en arts du cirque et sur les besoins en formation continue

Une publication de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnelles (FEDEC)

éditeur responsable : FEDEC aisbl / Timothy Roberts, président /

Auteurs du texte et responsables du groupe de travail : Anny Goyer, Anne Morin, Donald Lehn

Coordination générale du projet : Danijela Jović

Gestion financière : Danijela Jović et Camille Vlérick

Traduction : Luna Venturi / Graphisme : Émilie Anseeuw / Impression : JCBGAM, Alain Dechenne

© photos: Cover Circus Space - Guy Bell, [www.gbphotos.com](http://www.gbphotos.com) / p.3 Scuola di cirko Vertigo - Max Ferrero / p.4 Centre des arts du cirque Balthazar - Corinne Gal / p.9 ENC Montréal - Valérie Remise / p.11 CNAC - Philippe Cibille / p.12 Circus Space - Guy Bell, [www.gbphotos.com](http://www.gbphotos.com) / p.15 Le Lido - Centre municipal des arts du cirque - Christophe Trouillet/Photolosa / p.16 ENACR - Philippe Cibille / p.19 ESAC - Marie Bartoux / p.20 FLIC - Valentina Bosio / p.23 Escuela de Circo CARAMPA - anonyme / p.24 Scuola di cirko Vertigo - Max Ferrero / p.26 Académie Fratellini - Eric Varelas / p.28 Circus Space - Guy Bell, [www.gbphotos.com](http://www.gbphotos.com) / p.29 AFUK - anonyme / p.30 Escola de circo Rogelio Rivel - Jaime Olmedo / p.32 Circus Space - Guy Bell, [www.gbphotos.com](http://www.gbphotos.com)

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien de la Commission Européenne (DG - Education et Culture - Programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie). Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.







