

international network for

FEDEC

professional

circus education

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



Chèr-es toutes et tous,

En avril 2022, les membres ont enfin pu se retrouver pour une belle conférence annuelle accueillie par la Stockholm University of Arts, Cirkus Cikör, et Manegen, nos chers membres suédois. Vous avez été nombreux-ses à nous rejoindre pour des journées particulièrement fructueuses et joyeuses. Merci pour ces retrouvailles qui témoignent de votre souhait de tisser des liens.

La vivacité de notre réseau tient à ce mélange subtil entre un noyau composé de membres anciens, précurseurs et fidèles et des nouveaux venus qui nous ouvrent des perspectives toujours stimulantes. Ainsi, nous avons accueilli Cirque Intense à Neuenburg am Rhein (Allemagne), l'école de Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens (France), l'école de cirque de Lausanne (Suisse) et Sharm Circus School à Dubaï (Émirats Arabes).

La FEDEC est plus que jamais un réseau international pour l'éducation professionnelle au cirque qui compte 77 membres implantés dans 30 pays.

Pour célébrer l'unité du réseau et la richesse des échanges, le projet CIRCLE s'est axé exclusivement sur des collaborations entre écoles pour son édition 2022. Ainsi une centaine d'étudiant-es venu-es d'Angleterre, Argentine, Chili, Colombie, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Pérou, Portugal, Suède et d'Uruguay a enchanté le festival Circa par leur énergie et leurs talents. Merci à tous-tes d'avoir fait de cette édition un tel succès !

Le projet TRACES - qui en est à sa 3^{ème} édition – a permis à une 15aine d'écoles d'être également présentes à Circa par le biais de créations vidéo.

La FEDEC, c'est aussi des projets européens thématiques, subventionnés par l'Union européenne, qui sont de véritables locomotives d'un réseau comme le nôtre.

Après deux années dédiées à la pédagogie numérique, COSMIC (2020-2022) s'est clôturé pendant Circa en présence de l'Agence française

ERASMUS+. Le secteur pourra désormais bénéficier d'une application web MemoRekall spécialement développée pour l'enseignement du cirque, d'une mallette pédagogique pour en faciliter l'utilisation, et d'un livre blanc retraçant les étapes du projet et son évaluation. Merci aux 10 partenaires du projet pour leur investissement et pour la création de capsules qui pérennisent ce travail !

RIGGERS (2022-2023) qui s'intéresse à la sécurité dans les écoles de cirque, a démarré sur les chapeaux de roue et compte déjà une communauté de *riggers* internationale active. Après un séminaire à Stockholm et une rencontre à Auch, une dizaine de riggers, partenaires du projet, ont commencé leurs travaux par une série d'échanges entre pairs. Au fil des échanges, les riggers produisent des FED-Talks, tutoriels vidéos qui illustreront des bonnes pratiques pour la communauté que nous ne manquerons pas de partager avec vous.

Notre projet SPEAK OUT (2023-2024) - présenté et retenu en 2022 - vise à soutenir les membres de la FEDEC et les partenaires du projet à transformer leur culture et leurs pratiques organisationnelles pour plus d'équité et de respect pour tous les individus, indépendamment de leur sexe et de leur genre. Il a été lancé à Marseille en janvier dernier, avec une première formation axée sur la question de l'égalité des genres. Pour mener à bien un programme ambitieux, la FEDEC a scellé un partenariat avec Jump, une entreprise sociale européenne qui vise à créer une société plus équitable et inclusive. Vous avez été une vingtaine à suivre cette formation, première d'une série de 4 qui se poursuivra en 2023 et 2024.

Nous sommes fiers qu'au fil des ans, la FEDEC offre de plus en plus de portes d'entrée à ses membres et à ses partenaires pour développer leur professionnalisme, favoriser l'inclusion et la diversité, et renforcer la cohésion au niveau international - gage d'un secteur inventif et dynamique.

Stéphane SIMONIN,
Président

Isabel Joly,
Directrice

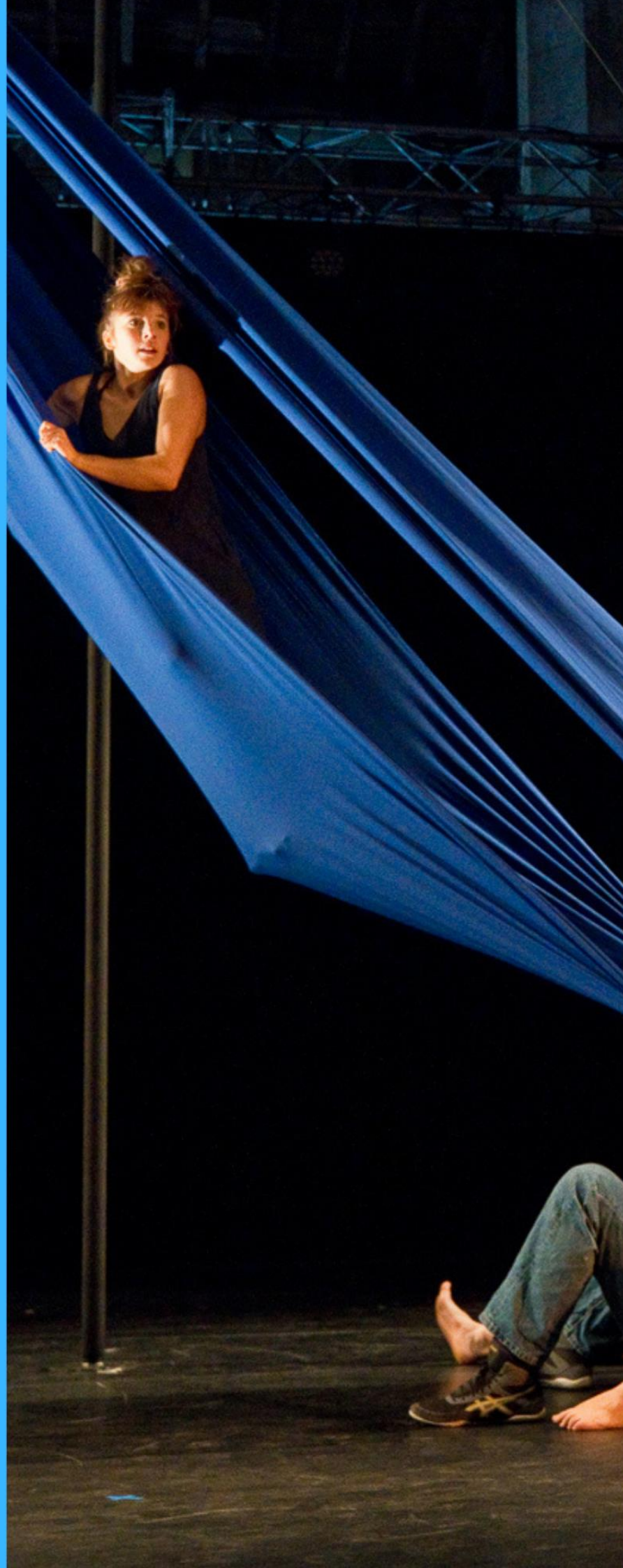



LA FEDEC

1.1 MISSIONS &
OBJECTIFS DU RÉSEAU

1.2 COMPOSITION DE
LA FEDEC

1.3 SOUTIEN ET
ACCOMPAGNEMENT DE
LA RECONNAISSANCE
DE LA FORMATION





1.1 MISSIONS & OBJECTIFS DU RÉSEAU

Créée en 1998, la FEDEC, AISBL de droit belge ayant son siège à Bruxelles, est née d'un besoin du secteur de l'éducation aux arts du cirque de se rassembler, de partager, et de se soutenir. La FEDEC est à l'origine, depuis plus de 20 ans, de la professionnalisation et de la structuration du secteur.

Depuis la création des subventions de fonctionnement aux réseaux européens actifs en éducation et formation, la FEDEC est le seul réseau de société civile soutenu par l'action-clé 3 (KA3) – Programme Erasmus+ à représenter **l'éducation aux arts**.

La FEDEC est fière de représenter l'éducation et la formation aux arts du cirque, et de défendre les valeurs et l'apport concret des secteurs artistiques à la société et aux citoyen·nes.



**Co-funded by
the European Union**

La FEDEC continue de renforcer sa représentativité et reste l'unique organisation représentant la quasi-totalité des écoles des arts du cirque professionnelles existantes, toutes les fédérations nationales, les centres d'information et les

syndicats. La FEDEC a construit des stratégies de collaboration avec les réseaux de soutien au développement et à l'évolution de la formation, de la pédagogie, de la création et de l'emploi dans le domaine de l'éducation des arts du cirque et d'autres formations de spectacle vivant (arts vivants, danse, musique).

L'objectif de la FEDEC est de travailler main dans la main avec d'autres réseaux tels que EYCO, Circostrada ou encore Circus Next, dans une logique d'accompagnement des étudiant.e.s de la pratique amateur à l'enseignement professionnel, afin de les guider vers la professionnalisation.

OBJECTIFS

La FEDEC soutient le développement et l'évolution de la formation, de la pédagogie et de la création dans le domaine des arts du cirque, avec comme objectifs :

- d'**améliorer** la qualité de l'éducation aux arts du cirque ;
- de **renforcer** les liens entre formations ;
- de **représenter** les écoles membres à l'échelle européenne et internationale ;
- de **sensibiliser** ses membres et partenaires aux politiques européennes.



CIRCLE 2022, Christophe Trouihlet

1.2 COMPOSITION DE LA FEDEC

LES MEMBRES

Le réseau européen et international de la FEDEC rassemble **77 membres** :

- 55 écoles, universités, formations secondaire, professionnelle et supérieure ;
- 22 organisations d'information, de recherche et de défense du cirque.

Members / Membres

Want to join the network?
Vous voulez rejoindre le réseau ?
→ info@fedec.eu

Argentina Circo de las Artes ~ Ludi Circens Escuela de Circo ~ Universidad Nacional de Tres de Febrero	Finland Turku University of Applied Sciences ~ Salpaus Circus Artist Education	Peru La Tarumba
Australia Flying Fruit Fly Circus ~ National Institute of Circus Arts	France Centre National des Arts du Cirque ~ École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois ~ Arc en Cirque ~ École Nationale de Cirque de Châtellerault ~ École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie ~ Centre des Arts du Cirque Balthazar ~ Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme ~ Piste d'Azur ~ Académie Fratellini ~ École de Cirque de Lyon ~ Le Samovar ~ Institut National des arts du Music-hall ~ École de Cirque de Bordeaux ~ Cirque Jules Verne ~ Fédération Française des Ecoles de Cirque ~ European Youth Circus Organisation	Poland Ocelot
Austria Verein Circusschulen in Österreich	Hungary Baross Imre Artistaképző	Portugal Chapitô Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo ~ Instituto Nacional de Artes do Circo
Belgium École Supérieure des Arts du Cirque ~ Circuscentrum	Israel Move to Circus Academy	Russia ArtArea Project
Canada École nationale de cirque ~ École de cirque de Québec	Italy FLIC Scuola di Circo ~ Cirko Vertigo ~ Piccola Scuola di Circo ~ Associazione Circo Contemporaneo Italia	Spain Escuela de Circo Garampa ~ Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel ~ Federacion Española de Formación Profesional en el Arte del Circo ~ Encuentro Europeo de Escuelas de Circo
Chile El Circo del Mundo ~ Plataforma HOP	Latvia Rigas cirks	Sweden Cirkus Cirkör ~ Stockholm University of the Arts ~ Manegen
Czech Republic Cirqueon	Netherlands Codarts Rotterdam ~ Fontys Academy of Circus and Performance Art	Switzerland Théâtre Cirqule ~ École de Cirque Zöfy ~ École de Cirque de Lausanne- Renens ~ LeZartiCirque ~ Fédération Suisse des Ecoles de Cirque ~ Axé Cirque ~ YOUNG STAGE International Circus Festival
Denmark Akademiet For Utaemmet Kreativitet ~ Dansk Artist Forbund	Norway Fjordane Folkehøgskule	United Kingdom National Centre for Circus Arts ~ Circomedia ~ The Association of Higher Education Circus Arts Providers
Germany Die Etage ~ Staatliche Ballettschule Berlin ~ Circartive school ~ Cirque Intense ~ Zirkus Klatschmohn	Palestine The Palestinian Circus School	USA The FSU Flying High Circus ~ Circadium ~ American Youth Circus Organization
Guinea Amoukanama		
United Arab Emirates Sharm Circus School Dubai		
Estonia Circus Studio Folie		

... répartis dans 30 pays.

Pour renouer avec les membres existants et s'adresser plus directement aux équipes et étudiant-es des écoles, la FEDEC a proposé des présentations du réseau.

Une présentation de la FEDEC et de COSMIC a été réalisée auprès d'étudiant-es, d'enseignant-es et de membres des équipes au sein des écoles et festivals membres suivants :

- **INAC**, Vila Nova de Famalicao (PRT) ;
- **SKH**, Stockholm (SWE) ;
- **Axé Cirque**, Cossonay (CHE)

Ces présentations ont été un moyen pour les participant-es d'en apprendre plus sur la FEDEC, son fonctionnement et ses opportunités, et pour la FEDEC d'être au plus proche des écoles et d'en comprendre mieux encore les enjeux et les besoins actuels.

La FEDEC se rend disponible pour une présentation du réseau auprès de tout membre qui le souhaite.

Présentation de la FEDEC aux étudiant-e.s de SKH à Stockholm (SWE), en avril 2022.



NOUVEAUX MEMBRES

Cette année nous souhaitons la bienvenue à 4 **nouveaux membres** :



École de cirque de Lausanne (CHE)

Membre effectif

Directeur-ice : Yukie Vauthey

secretariat@ecoledecirque.ch

<http://www.ecoledecirque.ch/>



Sharm Circus School (ARE)

Membre effectif

Directeur-ice : Erika Possetto

info@sharmcircusschool.com

<https://info183835.wixsite.com/sharm-circus-school>



Cirque Intense (DEU)

Membre effectif

Directeur-ice : Mandy Ibing, Robert Eisele

info@cirque-intense.de

<https://cirque-intense.de/>



Pôle National de Cirque Jules Vernes, Amiens (FRA)

Membre effectif

Directeur-ice: Yannick Javaudin

ecole@cirquejulesverne.fr

<https://www.cirquejulesverne.fr/>

PUBLICATION

ENQUÊTE SUR LES MEMBRES DE LA FEDEC



En mai 2020, la FEDEC avait lancé une première enquête pour **cartographier le secteur de l'éducation aux arts du cirque**, avec une attention particulière sur la façon dont les membres géraient la pandémie de COVID-19.

En mars 2021, la FEDEC a envoyé un questionnaire similaire pour mesurer l'évolution des chiffres, et notamment l'impact de la pandémie sur leur travail. Le rapport analytique se concentre sur la section consacrée aux données générales du secteur, dans le but d'évaluer l'évolution du secteur.

En 2022 une enquête interne de la FEDEC s'est portée sur les problématiques spécifiques à la sécurité dans les écoles de cirque et notamment sur les normes de rigging en vigueur dans les pays.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'Administration (CA) est l'organe élu du réseau. Il se réunit 4 fois par an pour débattre, réfléchir, échanger sur des questions-clés du secteur du cirque. C'est un groupe de réflexion et un organe de soutien pour l'équipe.

Il est composé d'un maximum de 12 représentant-es élu-es, qui sont tous-tes des membres effectifs de la FEDEC. Les membres du Conseil d'Administration sont élus pour 3 ans, avec la possibilité de renouveler ce mandat deux fois.

Les élections ont lieu pendant l'Assemblée Générale du mois d'avril. En amont de cet événement, tous les membres de la FEDEC reçoivent un appel précisant le nombre de sièges disponibles, quel est leur devoir et les encourageant à se porter candidat-es. En 2022, les membres ont voté la possibilité d'intégrer 1 représentant-e des membres partenaires dans le CA. Les statuts seront publiés au Moniteur belge en 2023 et ce n'est qu'à partir de cette publication que les membres partenaires pourront être candidats.

Le CA nomme un comité exécutif composé d'un-e président-e, d'un-e vice-président-e, d'un-e trésorier-ère et d'un-e secrétaire de la fédération.

En 2022, le CA était composé ainsi :

1) Comité exécutif :

- **Président : Stéphane Simonin**
(Académie Fratellini, Paris, FRA)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2015
Président depuis 2017



Conseil d'Administration, 27/04/2022, Stockholm

- **Vice-Présidente : Anna Beentjes**
(Codarts Circus Arts Rotterdam, NLD)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2016
Vice-présidente depuis 2019
- **Trésorier : Tim Roberts**
(École de Cirque du Québec, CAN)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2019
Trésorier depuis 2020
- **Secrétaire : Aurélie Vincq**
(Esacto'Lido, Toulouse, FRA)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2014
Secrétaire depuis 2020.

- Adeline Avenel
- Anna Beentjes
- André Borges
- Stevie Boyd
- Soren Flor
- Alisan Funk
- Adrian Porter
- Tim Roberts
- Stéphane Simonin
- Paolo Stratta
- James Tanabe
- Aurélie Vincq

In blue the Board members having their mandate ending in April 2023

Board members	Organisation	Country	Elected in	Mandate 1 ends in...	Mandate 2 Ends in ...	Mandate 3	Function
Adeline Avenel	CRAC-Lomme	France	2020	2023			
Adrian Porter	National Centre for Circus Arts	UK	2018	2021	2024		
Alisan Funk	SKH	Stockholm	2020	2023			
André Borges	INAC	Portugal	2019	2022	2025		
Anna Beentjes	Codarts Rotterdam	Nederland	2016	2019	2022	2025	Vice-President (2019)
Aurélie Vincq	Le Lido	France	2014	2017	2020	2023	Secretary (2020)
James Tanabe	École Nationale de Cirque de Montréal	Canada	2022	2025			
Paolo Stratta	Cirko Vertigo	Italy	2015	2018	2021	2024	
Soren Flor	AFUK-AMoC	Denmark	2017	2020	2023		
Stéphane Simonin	Académie Fratellini	France	2015	2018	2021	2024	President (2017)
Stevie Boyd	FLIC	Italy	2020	2023			
Tim Roberts	Ecole de Cirque du Québec	Canada	2019	2022	2025		Treasurer (2020)

LES GROUPES DE TRAVAIL

Les groupes de travail sont thématiques et abordent les problématiques rencontrées par notre secteur. Constitués de professionnel·les, ils permettent de faire remonter les enjeux du terrain mais aussi de se rassembler pour partager les expertises et points de vue afin de lancer des réflexions et consultations du réseau.

Les fruits de ces échanges contribuent au développement des activités de la FEDEC et au futur programme d'action du réseau mais aussi, plus largement, aux différentes priorités sectorielles et

européennes dans les secteurs de l'éducation et la formation, les arts et l'emploi.

PILOTAGE DES GROUPES DE TRAVAIL

Chaque groupe de travail (Working Group – WG) est composé d'un·e ou de plusieurs membres de l'équipe FEDEC et, sur base de volontariat, de plusieurs membres du CA.

Les réunions des WG ont lieu en marge des réunions statutaires mais également tout au long de l'année via des réunions en visio-conférence et échanges par email.

LISTE DES GROUPES DE TRAVAIL

1. **Projets étudiants : CIRCLE – TRACES.** Réflexion sur les projets existants, leur évolution et l'émergence de nouveaux projets en fonction des besoins. Par exemple, TRACES, projet de création vidéo, est né durant la pandémie (mars-octobre 2020), et a été maintenu en raison de sa pertinence pour le secteur.
2. **Sécurité et Rigging : renforcement des politiques de sécurité et de Rigging dans le milieu du cirque.** Ce WG a permis la mise en place du projet européen RIGGERS et a depuis été remplacé par son comité de pilotage.
3. **Membres : soutien aux membres et développement du réseau.** Une des missions de ce groupe de travail est d'analyser les demandes d'adhésion, une fois validées par l'équipe.
4. **Conférence annuelle :** programmation et organisation de la conférence annuelle de la FEDEC.
5. **Révision des statuts de la FEDEC :** réflexion sur le fonctionnement de la FEDEC (membres partenaires élus au CA, implication des étudiant·es dans les échanges statutaires...).
6. **Égalité et Intégrité :** soutenir les écoles dans leurs efforts pour lutter contre les préjugés inconscients et les comportements abusifs. Ce WG a permis de développer le projet européen SPEAK OUT, financé par CERV-DAPHNE. Il a été remplacé par son Comité de Pilotage.
7. **Stratégie : stratégie politique générale du réseau.** Ce groupe de travail a aidé l'équipe dans l'écriture de la demande de subvention structurelle de la FEDEC auprès du programme ERAMUS+.

L'ÉQUIPE DE LA FEDEC

À l'écoute des besoins des membres, l'équipe coordonne les projets et les publications, organise les divers événements du réseau et le représente aux côtés du Conseil d'Administration lors d'événements ou de groupes de travail d'organisations européennes et nationales du secteur des arts du cirque, de l'éducation et de la formation, de la jeunesse et de l'emploi.

Depuis 2020, l'ensemble des membres de l'équipe est en possession d'un contrat à durée indéterminée.

Les bureaux se situent rue du Meiboom 18 à Bruxelles, dans un bâtiment accueillant d'autres associations œuvrant dans le domaine de la formation. Cette proximité de la gare centrale facilite l'accueil et les visites.

La FEDEC accueille régulièrement des stagiaires au sein de son équipe sur des missions ponctuelles. Ceci permet d'apporter au réseau un regard neuf et d'accompagner des étudiant·es vers l'emploi, en leur apportant des compétences de terrain.

En 2020, l'équipe de la FEDEC a réalisé **une charte de bien travailler ensemble**, transmise à chaque nouvelle recrue. Il semblait essentiel de poser des bases communes, en termes de valeurs, de savoir-être et de travail en équipe, pour favoriser la collaboration et le bien-être au travail, à la fois au sein de l'équipe et dans le rapport entre l'équipe et les membres de la FEDEC. La situation sanitaire a permis à l'équipe de réorganiser son fonctionnement, en alternant régulièrement télétravail et présence au bureau. Ceci permet de privilégier le bien-être et l'efficacité de chacun·e.

Des **entretiens individuels** sont réalisés régulièrement avec la directrice (minimum 4 fois par an) pour accompagner l'évolution des employé·es et l'équilibre de l'équipe. Les membres de l'équipe sont aussi encouragés à suivre des formations pour évoluer en compétences.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

- **Isabel Joly**, directrice
isabel.joly@fedec.eu
- **Lorenzo Albiero**, chargé de projets EU
lorenzo.albiero@fedec.eu
- **Sarah Weber**, chargée de projets EU
sarah.weber@fedec.eu
- **Carole Bertrand**, responsable de la communication
communication@fedec.eu
- **Erell Falhun** stagiaire en tant chargée de recherche "Égalité et Intégrité" de janvier à juin 2022
erell.falhun@fedec.eu
- **Alix Playloust** stagiaire en tant que chargée de production d'août à décembre 2022
alix.playoust@fedec.eu
- **Sarah Enrione-Thorrand**, en stage de février à juillet 2023
sarah.enrione-thorrand@fedec.eu

Equipe de la FEDEC, Octobre 2021, Circa (© Christophe Trouilhet)



1.3 SOUTIEN & ACCOMPAGNEMENT

de la reconnaissance de la formation

LES FÉDÉRATIONS NATIONALES D'ÉCOLES DE CIRQUE

Les fédérations ont pour rôle de structurer le secteur et de créer le dialogue entre les différents niveaux de formation. Ceci afin de défendre les intérêts des formations professionnelles en arts du cirque au niveau national et d'obtenir la reconnaissance, la qualification et le soutien pour la formation aux arts du cirque à toutes les étapes.

Leur mission de dialogue avec les pays membres, les ministères et instances en charge de l'organisation et du financement des formations en font des partenaires privilégiées.

La FEDEC compte **5 fédérations nationales** parmi ses membres :



ESPAGNE : Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo (FEFPAC)

Créée en 2010, la FEFPAC regroupe 3 écoles espagnoles dont 2 sont membres de la FEDEC (Escuela de Circo Carampa & Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

L'objectif de la FEFPAC est de défendre les intérêts de la formation professionnelle circassienne en Espagne.



FRANCE : Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

La FFEC a continué à structurer le secteur en France et en région en organisant des rencontres régionales. Elle rassemble 12 fédérations régionales des écoles de cirque (FREC), près de 150 écoles amateurs, 9 centres de formation professionnelle, plus de 27 000 licencié.e.s (de 1 à 84 ans), 300 000 pratiquants et pratiquantes ponctuel-les.

L'action internationale de la FFEC est essentiellement liée à sa participation aux activités de la FEDEC et d'EYCO (European Youth Circus Organisation).



ITALIE : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)

L'Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI) rassemble non seulement des écoles professionnelles (dont 2 de nos membres : Circo Vertigo & Flic), mais aussi toutes les parties prenantes du cirque contemporain. L'objectif est de favoriser un secteur du cirque beaucoup plus connecté au niveau national et de mieux répondre aux besoins réels du secteur.



ROYAUME-UNI: Association of Higher Education Circus Arts Providers (AHECAP)

L'AHECAP regroupe les 2 seules écoles de formation professionnelle au Royaume-Uni, également membres de la FEDEC : National Centre for Circus Arts & Circomedia. Les autres écoles du pays ne proposent que des activités de loisirs.

SUISSE : Fédération Suisse des Écoles de Cirque (FSEC)

La FSEC rassemble 37 écoles de cirque issues des 3 régions linguistiques de la Confédération Helvétique, dont 2 écoles professionnelles membres de la FEDEC (École de Cirque de Lausanne, École de Cirque Zôfy, LeZarti' Cirque & Théâtre Cirque).

ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE & INSERTION PROFESSIONNELLE

Chaque année, la FEDEC participe à une série d'événements afin de servir ses membres, de renforcer sa visibilité et d'aider le secteur de la formation à se développer.

L'implication des membres du réseau dans les événements et nombreux festivals témoignent de leur engagement dans le développement des arts du cirque et notamment de leur soutien à la jeune génération et aux futur-es artistes. La FEDEC développe ainsi continuellement **une stratégie pour l'emploi des artistes en formation ou d'étudiants et étudiantes sortant-es avec plusieurs festivals partenaires** :

- **Entre-2 BIAC**, 12 janvier-13 février, Marseille (FRA)
- **Festival Up**, 15-27 mars, Bruxelles (BEL).
- **Festival Circusstad**, 4-8 mai, Rotterdam (NLD).
- **International Conference on Circus Education**, 10-11 mai, Riga (LVA).
- **Young Stage Festival**, 20-24 mai, Bâle (CHE).
- **Axé Cirque**, 24-30 mai 2022, Cossonay (CHE) : présentation du spectacle « Transhumance » créé à l'occasion de CIRC'EYE 2021 avec des étudiant-es de la FEDEC et mis en scène par Sarah Simili.
- **Cirkuliacija**, 8-11 juin, Kaunas (LTU) : rencontre annuelle du réseau Circostrada.
- **Sul Filo del Circo Festival**, 1-9 juillet, Grugliasco (ITA).
- **Sigzet Festival**, 10-15 août, Budapest (HUN).
- **Festival CIR&CO**, 24-28 août, Avila (ESP).
- **Cupula Festival**, 16-18 septembre, Arcozelo (PRT)
- **35^e édition du Festival Circa**, 20-29 octobre, Auch (FRA).

- **Nuit du Cirque**, 11-13 novembre, Bruxelles (BEL).

Ces différentes actions ont permis de :

- **valoriser et promouvoir les projets et les activités** au sein des événements organisés par des membres du réseau ou des partenaires associé-es ;
- **informer** sur le secteur de l'enseignement des arts du cirque et relayer l'information sur ses activités et membres ;
- **accroître l'intérêt** pour le secteur des arts du cirque et son évolution ;
- **développer des partenariats** avec les **professionnel·les du secteur** tel·les que les directeurs et directrices de festivals, les diffuseur·ses et administrateur·rices ;
- **établir des partenariats** pour une meilleure **intégration professionnelle** des étudiant-es et jeunes diplômé-es (réseau des potentiel·les employeur·ses des étudiant·tes sortant-es des formations de la FEDEC) ;
- **présenter les outils** de communication de la **FEDEC** et les différentes recherches ou outils pédagogiques (site internet, publications, manuels) ;
- **organiser des consultations** au sein du réseau et représenter l'éducation supérieure et la formation professionnelle des arts du cirque auprès des instances européennes ;
- **s'informer sur les programmes européens** et rencontrer d'autres réseaux européens.



ACTIVITÉS DU RÉSEAU

2.1 DIALOGUES ET
CONTRIBUTIONS

2.2 RENCONTRES DU
RÉSEAU

2.3 PROJETS
ÉTUDIANTS

2.4 PROJETS
TRANSVERSAUX

2.5 COMMUNICATION





2.1 DIALOGUES & CONTRIBUTIONS

Une série de stratégies et d'actions mise en place à partir de 2017 a significativement contribué à l'amélioration de l'éducation aux arts tout en contribuant aux politiques européennes dans le domaine de l'éducation et de la formation, de la culture, de la jeunesse, du sport et de l'emploi.

Objectifs :

- **Promouvoir** l'excellence et l'innovation dans l'éducation artistique.
- **Moderniser et développer** une formation

professionnelle et supérieure de qualité.

- **Se mettre au service** de la nouvelle génération de professeur·es et de directeur·ices.
- **Reconnaître et valoriser** les compétences des étudiant·es et des professeur·es.

Ces objectifs ont été atteints grâce à la mise en place de **3 stratégies** et la création de synergies entre les secteurs de l'éducation, de la formation, du sport, de la jeunesse et de l'emploi via des collaborations avec différent·es **acteurs et actrices-clés**.

1. DIALOGUE AVEC LE SECTEUR PROFESSIONNEL DES ARTS DU CIRQUE

La FEDEC poursuit ses collaborations avec plusieurs réseaux du secteur de l'éducation et des arts du cirque ainsi qu'avec les réseaux des employeur·ses et des industries de la création :

Acteur·rices-clés :

- autorités publiques ;
- acteurs et actrices de terrain (écoles, centres de formation, universités, fédérations)
- structures responsables de l'observation et de la recherche sur les emplois et les professions ;

- réseaux de structures, d'employeur·ses et d'industries créatives (Circostrada, Up, Circusnext, la Grainerie) et plusieurs festivals avec une politique de programmation et d'aide à la jeune création.

La stratégie commune aux différents réseaux a été renforcée pour un engagement envers les jeunes et un accompagnement des projets professionnels dès la première année par un accueil en résidence, des stages, des formations, des co-productions et la programmation/l'achat de spectacles en fin de parcours de formation.



Public de CIRCLE lors du festival Circa, Octobre 2022

FEDEC et CIRCOSTRADA

La FEDEC est membre de Circostrada, fidèle partenaire du réseau.

La collaboration a été renforcée en 2022, Isabel Joly ayant rejoint :

- le Conseil d'Administration de Circostrada
- le programme BOUNCE, étant mentor d'Alice Greenhill, directrice du [réseau allemand Zirkus on](#).
- le groupe de travail FRESH pour préparer le prochain événement en septembre 2023, lors des 20 ans de Circostrada.

FEDEC et ARCHAOS, CIRCUSNEXT, LA CENTRAL DEL CIRC and FIRA TÀRREGA

Lors de la conception du projet SPEAK OUT, il semblait essentiel de rassembler non seulement le secteur de l'éducation, mais aussi le secteur professionnel des arts du cirque autour de la question de l'égalité des genres et de la sensibilisation aux violences discriminatoires.

Pour la première fois, la FEDEC a établi un partenariat avec 4 structures du secteur professionnel : [Archaos](#), [Circusnext](#), [La Central del Circ](#) et [FiraTàrrega](#), afin de mener des actions communes pour le secteur et sensibiliser un large public.

OBJECTIFS DES COLLABORATIONS

- **Développer les échanges professionnels**, les échanges d'information et la communication.
- **Développer des synergies** entre les domaines académiques et professionnels pour renforcer l'intégration professionnelle.
- **Travailler à différentes échelles de territoires**, en donnant les moyens d'un échange de connaissances et de savoir-faire entre pays (où le cirque et les arts de la rue sont confrontés à des niveaux de développement et des contextes d'apprentissage différents).
- **Plaider en faveur d'une meilleure reconnaissance des arts du cirque et de la rue**, dans le cadre d'un dialogue avec des institutions travaillant du niveau local au niveau européen.

2. DIALOGUE AVEC LE SECTEUR DE LA FORMATION ARTISTIQUE ET DE L'ÉDUCATION

La FEDEC a également collaboré avec ELIA - European League of Institutes of the Arts afin de coordonner leurs réflexions sur l'éducation et la formation aux arts.



ELIA

ELIA représente de nombreux champs et disciplines artistiques (beaux-arts, arts plastiques, architecture, danse, design, nouveaux médias, musique et théâtre). L'objectif de la FEDEC est d'y **représenter le domaine des arts du cirque, qui n'était pas représenté auparavant au sein du réseau ELIA**. En tant que membre associé, la FEDEC représente les 14 structures membres d'éducation supérieure, mais se donne également pour mission de communiquer à l'ensemble de ses membres et de leurs publics (qu'ils soient de la formation secondaire, professionnelle ou supérieure) les réflexions, discussions ou projets développés au sein d'ELIA.

Des sujets communs lient la FEDEC à ELIA et constituent la base pour une collaboration fondée sur la complémentarité et le partage de méthodes et bonnes pratiques.

Plus d'info : www.elia-artschools.org

3. CONTRIBUTION AUX POLITIQUES EUROPÉENNES & REPRÉSENTATION DU RÉSEAU

Le Lifelong Learning Platform (LLLP) regroupe 42 organisations et réseaux européennes actives dans le domaine de l'éducation, de la formation et de la jeunesse, provenant de toute l'Europe et d'ailleurs. Actuellement, ces réseaux représentent plus de 50.000 établissements d'enseignement et associations couvrant tous les secteurs de l'apprentissage formel, non formel et informel.

La FEDEC est un membre actif de LLLP, en tant que partenaire associé. La FEDEC est le seul réseau de la société civile de LLLP représentant l'éducation et la formation aux arts du cirque.

En 2020, la FEDEC avait participé à la discussion interne à LLLP sur la stratégie de plaidoyer 2021-2023. Cela a permis à la FEDEC de redéfinir ses priorités à ce niveau : formation artistique, insertion professionnelle des artistes sortant-es des écoles de cirque professionnelles, formation des enseignant-es et égalité des droits des employé-es et travailleur-ses indépendant-es, mobilités adaptées aux artistes et futur-es artistes.

Depuis 2021, la FEDEC participe à deux nouveaux groupes de travail : « Lifelong Learning Guidance » et « Internationalisation of Education and Training ». Elle poursuit également son travail au sein du groupe intersectoriel « Erasmus+ Coalition » et du groupe « Task Force on Policy & Advocacy ».

En 2022, par le biais de sa collaboration avec LLLP, la FEDEC a participé aux actions suivantes :

- [EESC Civil Society Days 2022](#) (organisé par le Comité économique et social européen), différentes activités dans le cadre du thème général "L'UE, moteur d'une prospérité partagée - la société civile pour une économie au service des personnes et de la planète".
- [The LLLWeek 2022](#) : La LLLWeek 2022 a marqué le retour de cet événement phare de LLLP dans un format physique. Abordant le

thème de « l'investissement dans l'éducation et la formation : Un bien public pour tous ».

- [LLLP General Assembly 2022](#) : l'Assemblée générale (AG) de s'est tenue le vendredi 17 juin à Bruxelles (BE). En réunissant un grand nombre de représentants des membres, pour la première fois en présentiel après 2 ans, l'AG a offert une occasion unique aux membres, au comité directeur et au secrétariat de se rencontrer pour faire le point collectivement sur l'orientation générale et les priorités de l'organisation, ainsi que pour élire trois nouveaux membres du comité d'administration.
- LLLP Training on impact assessment : formation sur la théorie du changement et sur la différence entre impact et résultat dans les projets de formation.
- LLLP Training on online facilitation techniques : formation sur comment améliorer l'organisation et gestion des événements en ligne ou hybrides.
- [“Increase support for green travel in Erasmus+”](#): campagne pour réduire l'impact environnemental du programme Erasmus+
- Contribution au [rapport sur la mise en œuvre des actions d'éducation à la citoyenneté](#) par la commission CULT du Parlement européen
- Participation à [l'appel à la solidarité de la communauté de l'éducation et à la résolution pacifique du conflit russe-ukrainien](#)
- Support à « [The Creative Pact for Skills \(C-P4S\) Manifesto](#) »
- Contribution à la « Proposition d'initiative législative sur les activités transfrontières des associations » de la Commission Européenne
- Contribution au [LLLP statement on pathway for school success](#)
- Contribution à l'appel à contribution de la Commission européenne sur le thème « European Year of Skills 2023 »

2.2 RENCONTRES DU RÉSEAU

La FEDEC est un réseau structuré de manière conséquente grâce à des subventions de fonctionnement depuis 2008. Ainsi, elle bénéficie chaque année d'une subvention qui permet le développement du réseau, l'animation et l'interconnaissance, la consultation, le renforcement de ses actions et l'emploi d'une équipe permanente.

MOBILISATION DU RÉSEAU ET DES PARTENAIRES

La FEDEC, au travers du développement des activités, a fait en sorte que les échanges soient multiples et les relations entre les membres régulières et fructueuses. Une structuration des réflexions et des prises de position est mise en place à travers des groupes de travail. Cette méthode s'appuie sur une approche participative qui repose sur la mobilisation du réseau et de ses partenaires.

La FEDEC dispose d'un réseau de membres et de partenaires important et spécialisé qui lui permet de collecter des informations, contributions et expertises auprès d'un nombre significatif de sources fiables et ciblées. Ceci tant sur le plan des institutions de formation supérieure,

professionnelle et secondaire et autres types de centres de formation, qu'au niveau des acteurs et actrices professionnel·les du secteur des arts du cirque.

De la même manière, les résultats produits (études, formation initiale ou continue, échanges et outils mutualisés) sont diffusés en direction des différents public-cibles identifiés.

Grâce à une forte mobilisation, ces différents publics sont déjà soit sensibilisés, soit directement impliqués dans les activités de la FEDEC, ce qui est un avantage de taille en termes d'impact.

CONSULTATION & ANIMATION DU RÉSEAU

Les membres du réseau jouent un rôle primordial dans **l'identification des thématiques à aborder au sein des groupes de travail**.

Les membres **agissent à chaque phase de la mise en œuvre du programme de travail** :

- pour **définir les thèmes prioritaires** : discussion du plan d'action des années suivantes ;
- pour **mobiliser leurs équipes** afin de participer aux groupes de réflexion, aux phases de consultation et d'apport en contenu ;
- pour **disséminer les résultats** : en complémentarité avec les activités de valorisation et la présentation des résultats, chaque membre du réseau a la responsabilité de diffuser les outils / publications du réseau et de communiquer sur les actions de la FEDEC auprès de son public direct et de ses partenaires locaux (sur son site internet, dans ses newsletters, via ses réseaux sociaux, etc.)

RÉUNIONS DU RESEAU

L'année FEDEC s'organise autour de réunions régulières, permettant à ses membres de se rencontrer :

4 réunions du Conseil d'Administration

- la Conférence Annuelle
- les Rencontres FEDEC à Circa

Chaque événement comprend une Assemblée générale, un Conseil d'Administration, des réunions de groupes de travail et de projets, ainsi que des moments informels qui sont essentiels pour le réseau

Après 2 années passées en distanciel, la Conférence annuelle a pu être accueillie de nouveau en présentiel par la Stockholm University of the Arts (SKH) les 28 et 29 avril 2022.

De manière générale, le taux de participation aux réunions statutaires est très élevé. Le taux de procuration nous indique que les administrateurs et administratrices sont très occupés par l'activité de leurs écoles mais le faible taux d'absence aux

réunions nous montre avec évidence la forte implication de chacun des membres dans le réseau.

L'organisation de réunions virtuelles ou hybrides a augmenté le taux de participation, permettant à des membres n'ayant soit ni le temps, ni les moyens de se déplacer de participer en ligne. La FEDEC souhaite ainsi continuer à développer la pratique des réunions hybrides, dans un souci d'équité et d'écologie.

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

Stockholm, 29.04.2022 : **55%**



Auch, 28.10.2022 : **59%**



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Virtuel, 26.01.2022 : **100%**



Stockholm, 27.04.2022 : **100%**



Ghent, 09.09.2022 : **92%**



Virtuel, 18.10.2022 : **92%**



LA CONFERENCE ANNUELLE 2022

Présentation générale

Cette année la FEDEC se réunit pour la première fois en présentiel depuis 2 ans. Moment privilégié du réseau, la Conférence Annuelle permet aux membres de se retrouver, d'assister à des conférences, de participer à l'Assemblée Générale du réseau, ainsi que de travailler collectivement lors d'ateliers sur les projets que mènent la FEDEC. Cette année le thème de la Conférence Annuelle était la sécurité dans les écoles de cirques (*Safety: flying circus*). Le premier séminaire du projet européen RIGGERS a eu lieu sur le même temps, ce qui a permis aux différent-es acteur-ices intervenant sur la sécurité dans les écoles de cirques d'échanger sur leurs pratiques.

La Conférence Annuelle du réseau a été accueillie à Stockholm (SWE) par Stockholm University of the Arts (SKH) du 27 au 29 avril 2022.

Programme

Les 3 jours de la Conférence Annuelle étaient composés de différents moments phares :

- Les réunions statutaires : le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale avec l'élection des administrateurs-rices
- 3 visites guidées : SKH, Subtopia et Cirkus Cirkör
- Atelier sur l'égalité et l'intégrité dans les écoles de cirque
- Atelier sur la sécurité dans les écoles de cirque professionnelles



- Réunion du groupe de travail sur les écoles préparatoires et supérieures
- 1 spectacle d'étudiant-es d'SKH
- Session commune entre la Conférence Annuelle et le séminaire RIGGERS

Séminaire RIGGERS #1

Cette année le premier séminaire du projet européen RIGGERS sur la sécurité dans les écoles de cirque professionnelles a eu lieu en même temps que la Conférence Annuelle. 15 membres ont assisté à ce séminaire.

Participant-es

60 participant-es ont participé en présentiel à la Conférence Annuelle et 27 membres ont participé en distanciel pour un total 87 participant-es.

LES RENCONTRES DE LA FEDEC À CIRCA

22- 28 octobre 2022 à Auch (FRA)

Partenaire accueillant : Circa, Pôle National Cirque, Auch-Gers-Occitanie, dans le cadre de son festival annuel.

Participant.e.s : **49 membres présent-es ou représenté-es.**

Cette année, la FEDEC a rendu obligatoire la collaboration entre écoles issues de différents pays afin de favoriser les échanges internationaux et de développer les liens entre les membres du réseau.

PROGRAMME

La semaine a été composée de différents moments :

- **Réunions statutaires**
L'Assemblée Générale Extraordinaire.
- **1 workshop**

Pour les étudiant-es
CIRCLE avec la
compagnie Bestia.

- **Projet CIRCLE**
8 spectacles et
Aftershow sur 4
jours, soit la
participation de 24
écoles en provenance de 12 pays (cf page 24).
- **Projet TRACES**
14 vidéos d'écoles ont été diffusées sur la chaîne YouTube de la FEDEC, ainsi que lors du Festival Circa (projection avant chaque CIRCLE).
- **Students Community**



Une première rencontre entre étudiant-es de la FEDEC a été organisée pour entamer une discussion sur l'implication des étudiant-es au sein de la FEDEC et ouvrir le dialogue.

- **Projet COSMIC**

L'événement de clôture du projet COSMIC a eu lieu le mercredi matin, avec la présence de l'agence Erasmus+.

- **Projet RIGGERS**

Les riggers participants au projet RIGGERS se sont réunis à Auch afin d'échanger sur la situation des collaborations entre écoles pour la création des FED-Talk : des vidéos tutoriels sur des bonnes pratiques en matière de sécurité.

- **Réunion thématique**

Une réunion thématique sur la relation entre les écoles préparatoires et les écoles supérieures de cirque professionnelles a eu lieu sur la collaboration internationale entre les écoles.



Rencontres de la FEDEC à CIRCA, 2022

IMPACT DES RENCONTRES DE LA FEDEC À CIRCA

Depuis 16 ans, la FEDEC et le Festival Circa entretiennent un partenariat fort. Le festival est devenu un lieu de rencontre incontournable pour l'ensemble des membres du réseau et de leurs partenaires locaux, nationaux et internationaux.

Les Rencontres de la FEDEC dans le cadre d'un festival de dimension internationale a permis à chaque membre du réseau de la FEDEC de prendre

contact avec les organisations professionnelles du secteur à l'échelle européenne et internationale, et à 16 générations d'étudiant-es d'avoir accès à des conditions professionnelles pour présenter leurs essais pédagogiques et artistiques dans le cadre du projet CIRCLE. Certain-es d'entre eux-elles ont ainsi pu être programmé-es en tant que compagnie dans le programme officiel.

En 2022 l'édition CIRCLE de la FEDEC a été unique, tournée autour des **collaborations entre écoles**. Ces collaborations ont été un critère obligatoire de sélection des CIRCLE et a permis à un grand nombre d'écoles de participer à Circa.

4 collaborations ont été mises en place dans le cadre du projet COSMIC, grâce à l'application-web MemoRekall, facilitant la collaboration transnationale dans la création artistique.

2.3 PROJETS ÉTUDIANTS



CIRCLE

La 15^{ème} édition du projet CIRCLE, au festival du cirque actuel Circa, a fédéré :

24 écoles en provenance de 12 pays différents (Argentine, Chili, Colombie, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Pérou, Portugal, Royaume-Uni, Suède).

Au total, **71** étudiant-es et professeur-es ont participé à cette édition CIRCLE.

CIRCLE 2022 – Christophe Trouilhet



8 Aftershow - Discussions entre les artistes et le public



Aftershow, CIRCLE 2022 – Christophe Trouilhet

Ces discussions ont témoigné de l'intérêt manifeste du public, composé d'étudiant-es d'écoles de cirque, d'artistes, de professionnel·les et de spectateurs et spectatrices auscitain-es, pour le processus de création mais aussi pour le fonctionnement des écoles, la vie d'étudiant-e en arts du cirque, les conditions d'entrée, etc.



1 workshop

Ce workshop avec la compagnie de cirque professionnelle Bestia a permis aux étudiant·es de la FEDEC de se rencontrer tout en expérimentant de nouvelles corporalités et techniques circassiennes.

Cette année, la FEDEC a été ravie de travailler avec **Joppe Wouters**, qui a fait preuve de professionnalisme et d'efficacité à toute épreuve.

À cela s'ajoute environ **80** étudiant·es, professeur·es, directeur·ices pédagogiques, artistiques et généraux·ales des écoles membres de la FEDEC qui ont participé au programme d'activités

de la FEDEC et à la programmation du festival. Ce qui représente un total de près de plus de **140** participant·es FEDEC !

Plus d'infos sur le festival : www.circa.auch.fr

FEDEC Encounters in Circa 2022

MON/LUN
24 OCT

what not to miss today?

THIS AFTERNOON

15:00-16:15 : CIRCLE #1
"We are Momentarities" - ENACR (FRA) + FLIC (ITA)
Maison de Gascogne

17:00-18:15 : CIRCLE #2
"Bucles y Bloques" - El Circo del Mundo (CHL) + Rogelio Rivel (ESP)
Maison de Gascogne

#CIRCLE2022 #FEDECINCIRCA2022

FEDEC Encounters in Circa 2022

TUE/MAR
25 OCT

what not to miss today?

THIS MORNING

10:00-12:00 : HIGHER & PREP SCHOOLS
Focus on exchanges between schools & the Erasmus Charter.
Ecole primaire Saint-Exupéry

THIS AFTERNOON

15:00-16:15 : CIRCLE #3
"Absurdism" - CIRCOMEDIA (GBR) + NCCA (GBR)
Maison de Gascogne

17:00-18:00 : CIRCLE #4
"Sustrato" - CARAMPA (ESP) + INAC (PRT)
Maison de Gascogne

18:00-19:30 : STUDENTS COMMUNITY
The first Students Community gathering for students to share ideas with their European peers.
Maison de Gascogne

FEDEC Encounters in Circa 2022

WED/MER
26 OCT

what not to miss today?

THIS MORNING

10:00-12:00 : COSMIC EU PROJECT CLOSING EVENT
Come and discover the results of our digital-focused EU project!
Chambre de Commerce et d'Industrie

THIS AFTERNOON

15:00-16:15 : CIRCLE #5
"ALL - MOST 198M" - Cirkus Cirkör (SWE) + SKH (SWE)
Maison de Gascogne

17:00-18:15 : CIRCLE #6
"Epistolae" - CRAC de Lomme (FRA) + Codarts (NLD)
Maison de Gascogne

#CIRCLE2022 #FEDECINCIRCA2022

FEDEC Encounters in Circa 2022

THU / JEU
27 OCT

what not to miss today?

THIS MORNING

09:30-12:30 : RIGGERS EU PROJECT DAY #1
"Technical walk" around the CIRC, for RIGGERS partners only.
CIRC

THIS AFTERNOON

15:00-16:15 : CIRCLE #7
"Make senses" - ACAPA (NLD) + Vertigo (ITA) + Piccola Scuola (ITA)
Maison de Gascogne

17:00-18:15 : CIRCLE #8
"Etenemo" - UMSAM (ARG) + UNTREF (ARG) + EMANU - Rosario (ARG) + Escuela "Artes del Circo" del Tigre (ARG) + El Circo del Mundo (CHL) + La Gata Circo (COL) + La Tarumba (PER) + Instituto Nacional de Artes (URY) - created by / créé par Académie Fratellini (ITA)
Maison de Gascogne

#CIRCLE2022 #FEDECINCIRCA2022

FEDEC Encounters in Circa 2022

FRI / VEN
28 OCT

what not to miss today?

THIS MORNING

09:30-12:30 : RIGGERS EU PROJECT DAY #2
The occasion for the project partners to gather and exchange together.
Ecole primaire Saint-Exupéry

THIS AFTERNOON

14:00-17:00 : FEDEC GENERAL ASSEMBLY
Come and take part in FEDEC network's life!
Chambre de Commerce et d'Industrie

The End

#CIRCLE2022 #FEDECINCIRCA2022

TRACES

Pour cette édition de TRACES, la FEDEC a mis au défi les étudiant·es de ses écoles membres de réaliser une vidéo de 3 minutes maximum sur le thème de Wonder. En réponse à cet [appel à participation](#), la FEDEC a reçu 14 **vidéos** d'écoles internationales.

Ces vidéos ont été diffusées avant chaque spectacle [CIRCLE](#), sur grand écran dans la Maison de Gascogne, lors du Festival Circa.

Écoles membres participantes :

- Amoukanama, Conakry (GUI)
- Codarts Circus Arts Rotterdam (NLD)
- École Nationale de Cirque de Châtelleraut - ENCC (FRA)
- École nationale de cirque de Montréal (CAN)
- Imre Baross Academy of Circus and Performing Arts (HUN)
- Koulutuskeskus Salpaus Further Education (FIN)
- Le Samovar (FRA)
- NICA (GBR)
- Turku UAS, Arts Academy (TUR)



[Voir les vidéos de TRACES 2022 sur notre chaîne YouTube.](#)

[TRACES 2022]

2.4 PROJETS TRANSVERSAUX

ÉGALITÉ & INTÉGRITÉ : PROJET EUROPÉEN SPEAK OUT



L'égalité et l'intégrité dans les écoles de cirque professionnelles est plus que jamais la priorité de la FEDEC qui a continué le travail amorcé en 2021 sur la prévention des comportements abusifs dans les écoles de cirque. Cet engagement a pris un tournant crucial en 2022 avec la sélection du projet européen SPEAK OUT co-financé par CERV-DAPHNE.



Un code de bonne conduite et une charte éthique ont été rédigés par la FEDEC (respectivement en 2019 et 2012) et transmis à chaque membre. Les signalements de conduites abusives au sein des écoles de cirque professionnelles révèlent des écarts entre la

compréhension et la mise en œuvre de ces documents de référence de la FEDEC. Une étude interne a été réalisée par la FEDEC auprès de ses membres en février 2022, pour affiner les besoins du secteur. Il a été constaté que 68% des écoles répondant-es n'ont pas mené d'enquête dans leur école sur les comportements abusifs et actes discriminatoires existants. 94% des référent-es des écoles répondantes ont une autre fonction dans l'école et seulement 4% sont rémunérés pour leur fonction de référent-e.

De nouvelles rencontres avec le collectif **#Balance ton cirque** ont eu lieu cette année afin de continuer le dialogue ouvert en 2021 avec les étudiant-es et favoriser l'émergence de réflexions collectives sur comment répondre aux besoins identifiés sur le terrain. Ces réflexions ont été menées également en collaboration avec la chercheuse Rosa Matthis dont la thèse [We protect animals well](#) portant sur l'étude des comportements abusifs dans les écoles de cirque, a été présentée à plusieurs reprises et traduite en français par la FEDEC.

En 2022 le groupe de travail *Égalité & Intégrité* a continué de se réunir afin de mettre en place des échanges de pratiques entre écoles et des actions (rencontres, publications, formations...) pour favoriser des environnements d'apprentissage sains dans les écoles du réseau. Ces réunions ont abouti au développement du projet européen SPEAK OUT, financé par CERV-DAPHNE.

Le projet [SPEAK OUT](#) (2023-2024) est la matérialisation concrète de l'engagement pris par la FEDEC pour lutter contre les comportements abusifs dans les écoles de cirques. Il vise à prévenir toutes formes de discriminations et de violences basées sur le genre dans le secteur des arts du cirque, en soutenant ses principales structures (festivals, écoles, compagnies...) pour favoriser des espaces éducatifs et de travail physiquement, psychologiquement et émotionnellement sûrs. Pour ce faire, ses principales missions sont de sensibiliser les acteurs.rices du cirque (directions, enseignant-es, étudiant-es, artistes, employé-es...), et de collecter, développer et diffuser des ressources pour aider le secteur à évoluer de manière durable et structurelle, pour plus d'équité et d'intégrité.

Le projet est co-construit avec JUMP, une entreprise sociale européenne visant à créer une société plus équitable et inclusive en travaillant avec des organisations pour parvenir à l'égalité des sexes et à une représentation équitable de la diversité.

Les partenaires associés sont Archaos, Circusnext, La Central del Circ et FiraTàrrrega et l'évaluatrice externe Rosa Matthis.

Tous les membres de la FEDEC sont éligibles pour participer aux activités du projet, n'attendez plus pour changer les choses !

Comment prendre part à SPEAK OUT ?

- S'informer lors des conférences aux rencontres de la FEDEC (Montpellier et Auch 2023)
- Participer aux formations pour les directions et membres du personnel, organisées par JUMP
- Organiser un workshop dans mon école
- Accueillir une conférence sur le sujet
- Co-écrire une charte éthique
- Apporter des outils et bonnes pratiques
- Relayer la communication sur les réseaux sociaux pour sensibiliser au sujet

Envie de participer aux activités et d'en apprendre plus sur le projet ?

Rendez-vous [à ce lien](#) ou par email à speakout@fedec.eu.

PROJET EUROPEEN RIGGERS : The React, Invent, Get together for a Goal: Expertise In Rigging Services



CONTEXTE

Les arts du cirque évoluent, s'enrichissent d'innovations artistiques, esthétiques et techniques ainsi que de développements industriels et technologiques. Il est crucial que le secteur de l'éducation aux arts du cirque reste adapté à cette évolution avec un ensemble de mesures de sécurité et de gréage uniques, spécifiques et à jour.

Au sein des écoles, les « riggers » sont les spécialistes relatifs aux questions de sécurité sur le plan technologique et matériel. Leurs responsabilités sont nombreuses : acheter et entretenir les appareils nécessaires, prendre soin des équipements et des espaces de formation, veiller à ce que les règles de sécurité soient comprises et partagées par le personnel de l'institution, transmettre les règles de base qui deviendront les règles de travail de la vie d'un artiste.

Le projet React, Invent, Get together for a Goal: Expertise in Rigging Services (RIGGERS,) a été lancé en 2022 pour répondre aux besoins des riggers dans les écoles de cirque professionnelles, dans le but d'améliorer la qualité des mesures de sécurité et de créer une communauté internationale désireuse d'échanger des compétences, conseils et savoir-faire à transmettre aux générations futures. Il s'agit d'un projet co-financé par la Commission Européenne grâce au programme Erasmus+ (code du projet : 2021-1-SE01-KA220-HED-000023168).

OBJECTIFS

RIGGERS est géré par SKH (SWE) en partenariat avec la FEDEC. Il a l'objectif d'améliorer la qualité des mesures de sécurité dans les écoles de cirque professionnelles au travers :

- du partage de bonnes pratiques;
- de la recherche de solutions sur mesure à des problèmes communs,
- de créer une communauté de rigging internationale

ACTIONS & RESULTATS

Pendant 2 ans, RIGGERS apporte aux riggers des écoles participantes la possibilité d'échanger de

bonnes

pratiques et de travailler vers un état de l'art de la sécurité et du gréement dans les écoles de cirque. Cela se ferait à travers de séminaires visant à partager les bonnes pratiques au sein des écoles, des visites d'étude (appelées « Riggers Swapping Experiences », RSE) pour explorer les approches et pratiques de sécurité et gréage, et une coopération à distance en continu grâce à une plateforme dédiée.

RIGGERS prévoit un ensemble de résultats :

Une enquête sur le métier de rigger dans les écoles de cirque, avec un rapport qui proposera des pistes de coopération et d'autres actions durables en vue d'une professionnalisation plus forte des acteurs et actrices opérant dans ce domaine.

Une plateforme virtuelle RIGGERS, qui sera développée afin de permettre la coopération et l'échange en ligne entre pairs. La plateforme deviendra par la suite un forum virtuel ouvert dédié au secteur de la sécurité et du gréement dans le domaine du cirque.

Les FED-Talks : une série de tutoriels vidéo visant à partager les bonnes pratiques des écoles en matière de sécurité et de rigging avec l'ensemble de la communauté des gréeurs des écoles de cirque en Europe et au-delà. Les vidéos, ainsi que les supports de formation développés pour les tutoriels, resteront disponibles après la fin du projet.

PARTENAIRES

Le projet implique au total 10 partenaires, dont 9 écoles de cirque de 8 pays différents :

- **Académie des Arts du Cirque et de la Performance (ACAPA) - NLD**
- **Academy for Untamed Creativity (AFUK) - DNK**
- **Codarts Circus Arts Rotterdam (Codarts) - NLD**
- **École Nationale de Cirque (ENC) - CAN**

- **École supérieure des arts du cirque** (ESAC) - BEL
- **École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie** (ESACTO'LIDO) - FRA
- **Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnels** (FEDEC) - BEL
- **Fondazione Cirko Vertigo** (FCV) - ITA
- **National Centre for Circus Arts** (NCCA) - GBR

- **Université des Arts de Stockholm** (SKH) - SWE

Envie de rejoindre la communauté de riggers, de participer aux activités et/ou d'en apprendre plus sur le projet ?

Rendez-vous [à ce lien](#) ou par email à riggers@fedec.eu

ANNÉE 2022

Malgré l'impact du COVID-19 sur le déroulement du projet, les différentes missions de RIGGERS ont pu être menées à bien grâce à la capacité d'adaptation de tous les acteur·ices impliqué·es.

Les temps forts du projet de 2022 ont été :

- Les rencontres des riggers et des partenaires du projet:
 - o Janvier 2022 : lancement du projet à Paris (FRA), en version hybride : en présence et en ligne
 - o Avril 2022 : Premier séminaire RIGGERS à Stockholm en même temps que la Conférence Annuelle
 - o Octobre : réunion de mi-terme à Auch (FRA) durant le festival CIRCA
- Les Riggers Swapping Experiences (RSE) :
 - o ENC (CAN) a visité Esacto'Lido (FRA)
 - o Un mois plus tard, Esacto Lido a visité ENC
 - o ACAPA (NLD) a visité Fondazione Cirko Vertigo (ITA)
 - o Codarts (NLD) a visité NCCA (GBR)
 - o AFUK (DNK) a visité SKH (SWE)

- Fed-Talks :
 - o Une guide pour la création des tutoriels vidéo a été créé et partagé aux partenaires du projet
 - o 2 Fed Talks ont été tournés lors des Riggers Swapping Experiences (RSE) et son en cours de post-production : leur publication arrivera début 2023
 - o D'autres Fed Talks sont en cours d'écriture et de réalisation
 - o L'enquête sur le métier de rigger dans les écoles de cirque a été terminé et le rapport sera partagées aux membres courant 2023
 - o La plateforme numérique de pour la communauté des riggers a été créée sur Slack et elle continue à s'enrichir des nouvelles inscriptions des contributions des membres sur des question techniques lié à la sécurité et au rigging.

Le projet RIGGERS se poursuit en 2023 avec un deuxième Séminaire en avril en même temps que la Conférence Annuelle 2023 ainsi que de nouveaux temps d'échanges et de création.

COSMIC : Creating video-baSeD Methodologies for Circus Education

Nous sommes heureux-ses de partager avec vous les résultats du projet COSMIC !

Pendant deux ans, notre projet européen COSMIC a rassemblé des participant·es du monde entier pour échanger sur les questions de la transmission, de l'éducation, de l'apprentissage et de la création par le biais du numérique.

La FEDEC offre à ses membres un exemplaire des deux outils spécialement conçus pour le secteur dans le cadre du projet :

- ➔ Le livre blanc donne un aperçu de la collaboration entre les équipes pédagogiques et les étudiant·es des écoles de cirque ainsi que des nouvelles

Ils sont accessibles gratuitement en français et en anglais sur le site de la FEDEC (www.fedec.eu). Si vous souhaitez plus d'exemplaires pour votre structure, vous pouvez les commander en remplissant [ce formulaire](#) ou en écrivant à cosmic@fedec.eu. Nous espérons que ces outils vous seront utiles dans vos pratiques !

La FEDEC couvre les frais d'impression. Les frais d'envoi seront à votre charge. Une facture sera envoyée après l'expédition de vos exemplaires.

Voulez-vous apprendre à utiliser l'application-web MemoRekall pour l'éducation du cirque ?

Stevie Boyd (FLIC, Italie), qui a participé à l'ensemble du projet en tant que partenaire, participant et membre du comité de pilotage, vous



2 réunions du comité de pilotage COSMIC

- A la FFEC, Paris (FRA), janvier 2022
- Virtuel, septembre 2022
- **1 évènement de clôture**
 - Auch, octobre 2022
- **1 réunion de partenaires – bilan**
 - Virtuel, décembre 2022



fonctionnalités créées sur l'application-web MemoRekall.

- ➔ Le livret pédagogique offre les clés pour utiliser MemoRekall dans votre structure, en vous inspirant par des scénarios numériques pour l'enseignement du cirque.

propose de partager ses connaissances par le biais de sessions d'introductions en ligne. Plus d'infos ? Contactez direzioneartistica@flicscuolacirco.it

COSMIC (2020-2022) est un projet mené par la FFEC et la FEDEC avec le soutien du programme Erasmus+ de l'Union européenne.

Un grand merci à nos partenaires pour leur engagement continu :

CRAC Lomme - Centre régional des arts du cirque, ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny, FLIC Scuola di Circo, Codarts, INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo, Escuela de Circo Carampa, Circomedia, NCCA - National Centre for Circus Arts, Université de Rennes 2, Clarisse Bardiot, Alexandre Michaan Mei Menassel

COSMIC en 2022, c'est :

- **1 Labo COSMIC**
 - INAC, (PTR), février 2022
- **4 COSMIC-CIRCLE et 1 semaine à Circa**
 - Collaboration CRAC de Lomme (FRA) – Codarts (NLD), septembre 2022
 - Collaboration Carampa (ESP) - INAC (PRT), septembre 2022
 - Collaboration ENACR (FRA) - FLIC (ITA), septembre 2022
 - Collaboration Circomedia (GBR) - NCCA (GBR), octobre 2022
 - Circa (Auch, FRA), octobre 2022.

2.5 COMMUNICATION

La communication de la FEDEC en 2022 a été marquée par une présence accrue sur les réseaux sociaux, le développement du format vidéo et la volonté de gagner en visibilité, notamment auprès des nombreux·ses étudiant·es de nos écoles membres.

COMMUNICATION WEB

SITE INTERNET

Au travers de son site, la FEDEC souhaite mettre en lumière les personnes qui font l'éducation et la formation du cirque d'aujourd'hui, les projets et les valeurs véhiculées par le réseau ainsi que la formation de qualité, l'innovation et la création.

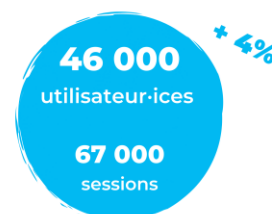
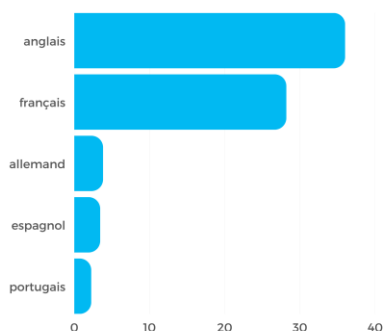
Plus spécifiquement, les objectifs du site internet de la FEDEC sont les suivants :

- Informer, valoriser et fédérer ses membres.
- Donner de la visibilité au secteur de l'éducation aux arts du cirque.
- Informer les jeunes artistes amateur·es intéressé·es par la professionnalisation.
- Valoriser la fédération et les actions menées.
- Mettre des ressources à la disposition de chacun·e, et notamment des membres et autres professionnel·les du secteur.
- Connecter, informer & valoriser les partenaires de ses projets européens.

Site internet



LANGUES



PAYS D'ORIGINE PAGES VISITEES

- #1. France (21,79%)
- #2. Etats-Unis (13,34%)
- #3. Allemagne (5,95%)
- #4 Belgique (5,39%)
- #5 Espagne (4,76%)

- #1. Home page
- #2. Membres
- #3. Opportunités
- #4 Calendrier
- #5 Ressources

#2 Membres

Principale ressource du site de la FEDEC, la [section Membres](#) liste l'intégralité des membres du réseau, avec une carte interactive et une fiche propre à chaque membre.

#3 Opportunités

Véritable plateforme sur la mobilité, la création et les emplois, cette section permet aux artistes, écoles et étudiant-es de trouver des opportunités et aux membres ou professionnel·les de publier leurs propres offres d'emploi ou de résidence, appels à projets ou autres types d'opportunités.

#4 Calendrier

Le calendrier est une vitrine qui répertorie les événements de la FEDEC et de ses membres : sélections des écoles, activités du réseau, projets et spectacles des écoles.

#5 Ressources

Cette section permet aux visiteur·ses d'avoir accès gratuitement à toutes les différentes publications FEDEC classées par type (chartes, études, manuels pédagogiques, ...) mais également toutes les photos et vidéos de la vie du réseau.

En 2022, l'élaboration d'un nouveau site internet a été entamée pour un lancement officiel au printemps 2023.

RÉSEAUX SOCIAUX

Le cirque est un secteur très actif sur les réseaux sociaux et **une forme d'art « vivant » où les images et vidéos sont des éléments importants pour la compréhension et le divertissement du public.**

Par ailleurs, ces plateformes deviennent de plus en plus incontournables avec l'évolution des pratiques et des technologies. Elles sont aujourd'hui un outil indispensable à tout artiste qui souhaite se faire connaître en tant que professionnel·le.

Par conséquent, nous avons continué, en 2022, à renforcer notre présence sur les médias sociaux (**Facebook, Instagram et Youtube**) afin de toucher davantage d'étudiant-es par le biais de publication de contenus.

Si le nombre d'abonné-es Facebook de la FEDEC continue de croître, c'est bien Instagram qui semble le plus prometteur, avec une augmentation en 2022 de 31% des abonné-es (contre 5% pour Facebook).

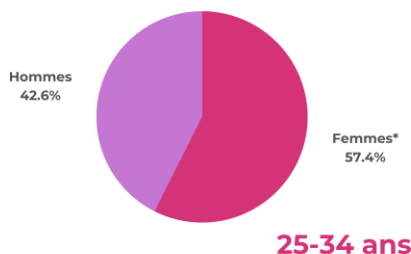


Instagram



2674
followers
(+31%)

ÂGE ET GENRE



*Instagram ne fournit pas de données autre ou non-binaire

COUVERTURE

9668
(+136%)

PAYS D'ORIGINE

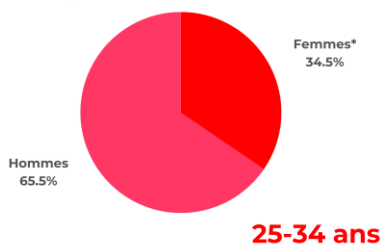
- #1. France (20%)
- #2. Espagne (10,5%)
- #3. Italie (7,7%)
- #4 Argentine (6,2%)
- #5 Chili(5,8%)

Youtube



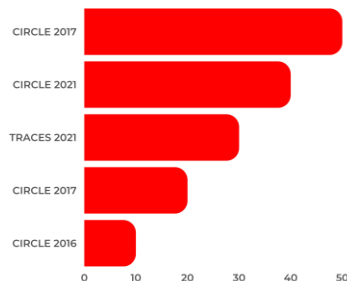
22 000
vues
1150
abonné·es
(+166)

ÂGE ET GENRE



*Instagram ne fournit pas de données autre ou non-binaire

VIDEOS LES + VUES



PAYS D'ORIGINE

- #1. France (11,4%)
- #2. Finlande (1,9%)
- #3. Italie (1,5%)
- #4 Belgique (1,5%)
- #5 Russie (1,4%)

Newsletter



1592
abonné·es
4 campagnes

TOP 3 DES VILLES DE NOS ABONNÉ·ES

- #1. Paris (FRA)
- #2. Bruxelles (BEL)
- #3. Amsterdam (NLD)



30%
des abonné·es
sont hautement
engagé·es

TAUX D'OUVERTURE

28%

OUTILS DE COMMUNICATION

PHOTOGRAPHIE

La FEDEC a poursuivi sa collaboration avec le photographe Christophe Trouilhet pour le projet CIRCLE. Christophe, associé à Photolosa, a immortalisé les 8 présentations d'écoles, les Aftershows, le public et la Maison de Gascogne, à l'occasion de la 15ème édition du projet CIRCLE.

[Jetez un œil aux photos des CIRCLE 2022 !](#)



VIDÉO

La FEDEC a pu compter une fois de plus sur le soutien du **CNAC et de CNAC.TV**, l'unité de production audiovisuelle du Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France, qui

a réalisé la **captation de toutes les performances CIRCLE** depuis la première édition.

Nous tenons à remercier : Anne-Laure Caquineau (réalisation) et Martine Clair (images).

[Voir les vidéos CIRCLE 2022 sur YouTube!](#)



FINANCES

3.1 BUDGET ANNUEL 2021

3.2 CONTRIBUTION DES MEMBRES





3.1 BUDGET ANNUEL 2022

SUIVI BUDGETAIRE 2022

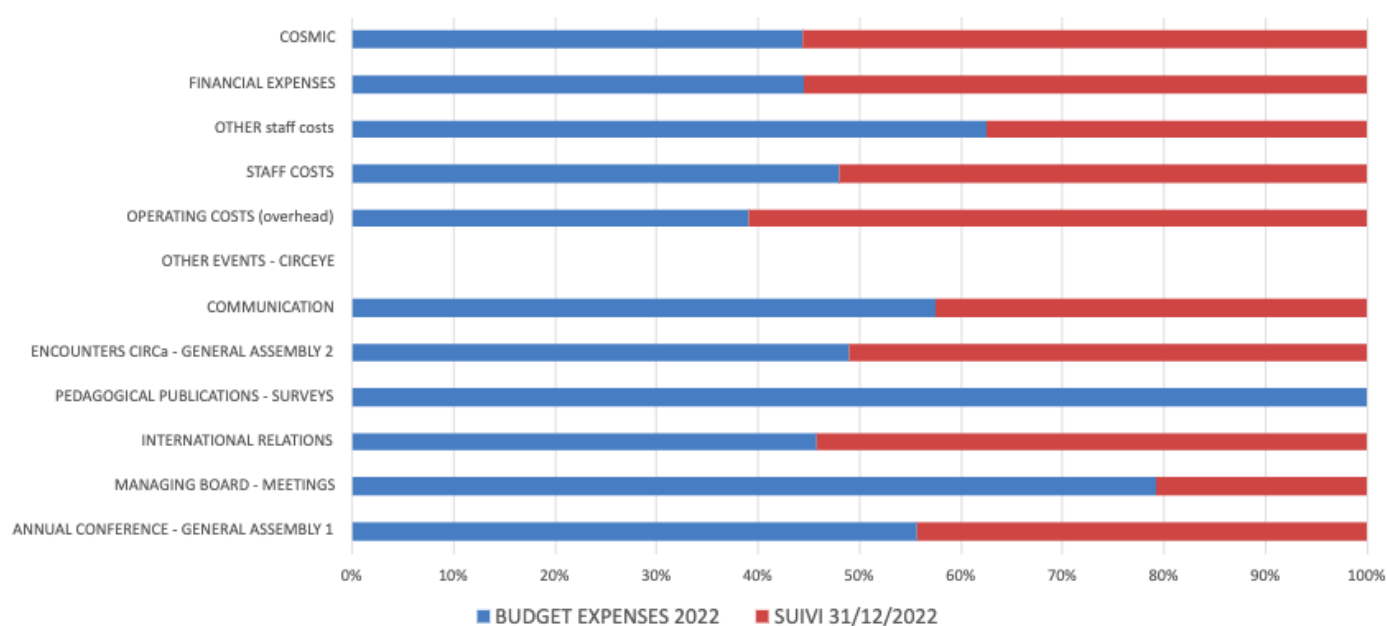
			Prévisionnel 2022	SUIVI 31/12/2022	% réalisé
	CHARGES	EXPENSES			
1	CONFERENCE ANNUELLE - ASSEMBLEE GENERALE 1	ANNUAL CONFERENCE - GENERAL ASSEMBLY 1	€ 6 522	€ 5 197	80%
2	CONSEIL D'ADMINISTRATION - REUNIONS	MANAGING BOARD - MEETINGS	€ 3 680	€ 963	26%
3	RELATIONS INTERNATIONALES	INTERNATIONAL RELATIONS	€ 3 200	€ 3 785	118%
4	PUBLICATIONS PEDAGOGIQUES - ENQUETES	PEDAGOGICAL PUBLICATIONS - SURVEYS	€ 1 000	€ -	0%
5	RENCONTRES A Circa - ASSEMBLEE GENERALE 2	ENCOUNTERS Circa - GENERAL ASSEMBLY 2	€ 15 950	€ 16 579	104%
6	COMMUNICATION	COMMUNICATION	€ 12 550	€ 9 266	74%
7	AUTRES EVENEMENTS - CIRCEYE	OTHER EVENTS - CIRCEYE	€ -	€ -	0%
8	FRAIS DE FONCTIONNEMENT	OPERATING COSTS (overhead)	€ 8 770	€ 13 652	156%
10	FRAIS DE PERSONNEL	STAFF COSTS	€ 191 953	€ 207 093	108%
11	AMORTISSEMENT, REDUCTION DE VALEUR ET PROVISIONS	DEPRECIATION, REDUCTION, PROVISIONS	€ 70	€ 2 876	4109%
12	AUTRES CHARGES D'EXPLOITATION	OTHER staff costs	€ 550	€ 329	60%
13	CHARGES FINANCIERES	FINANCIAL EXPENSES	€ 210	€ 262	125%
14	COSMIC	COSMIC	€ 12 000	€ 15 025	125%
15	FMCD	FMCD	€ -	€ -	0%
16	Groupes de Travail	Working Groups	€ 1 300	€ 55	4%
17	RIGGERS	RIGGERS	€ 5 000	€ 2 205	44%
	Total		€ 262 755	€ 277 286	106%

PRODUITS	INCOMES			
Chiffre d'affaires	Turnover	€ 62 000	€ 72 575	117%
Subventions et sponsoring	Grants and sponsorship	€ 200 000	€ 209 325	105%
Produits financiers	Financial incomes	€ 800	€ -	0%
Total		€ 262 800	€ 281 900	
Résultat	Balance	€ 45	€ 4 614	

DÉPENSES 2022

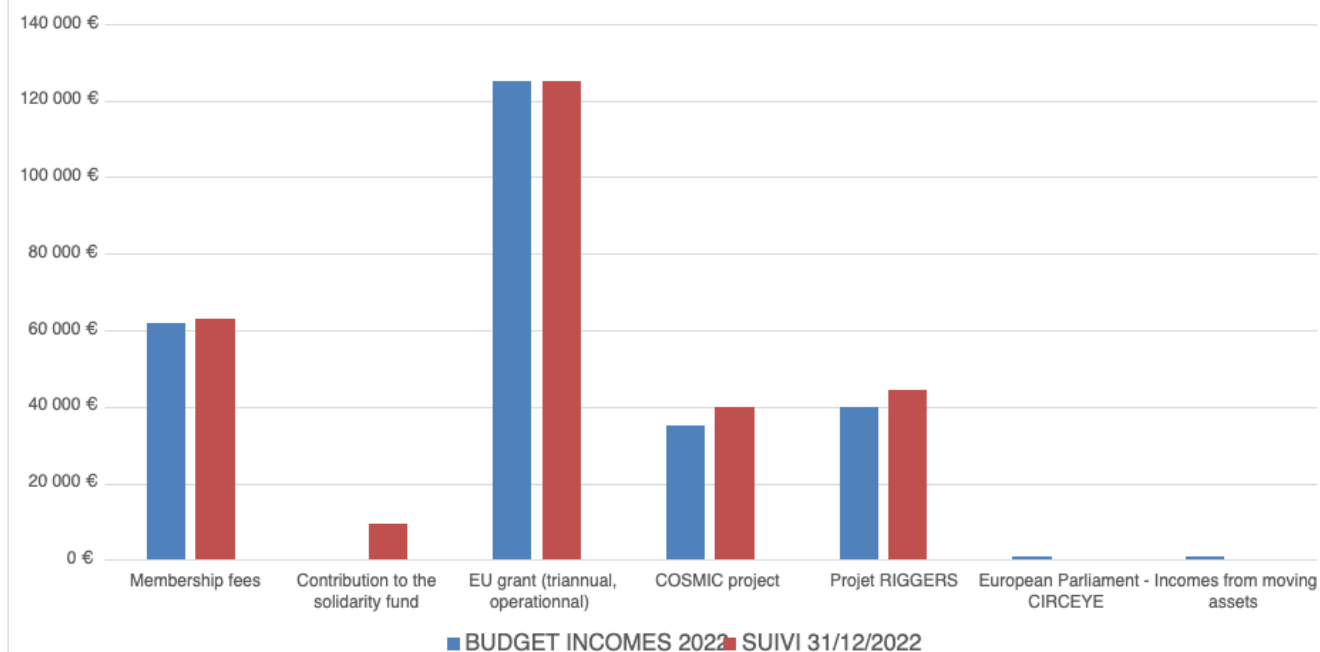
Conférence annuelle – Assemblée Générale 1	€ 5 197
Conseil d'Administration - Réunions	€ 963
Relations Internationales	€ 3 785
Publications Pédagogiques - Enquêtes	€ -
Rencontres à CIRCA – Assemblée Générale 2	€ 16 579
Groupes de travail	€ -
Communication	€ 9 266
Autres évènements – CIRC'EYE	€ -
Frais de fonctionnement	€ 13 652
Frais de personnel	€ 207 093
Amortissement, réduction de valeur et provisions	€ 2 876
Autres charges d'exploitation	€ 329
Charges financières	€ 262
COSMIC	€ 15 025
FMCD	€ -
Groupes de travail (Ad hoc: Egalité, Covid etc)	€ 55
RIGGERS	€ 2 205
TOTAL	€ 277 286

EXPENSES : % de réalisation entre le budget et le suivi



REVENUS 2022

INCOMES : Comparaison du BUDGET avec le SUIVI



Chiffre d'affaires	€ 72 575
Subventions européennes et sponsoring	€ 209 325
Autres	€ -
TOTAL	€ 281 900

3.2 CONTRIBUTION DES MEMBRES

La FEDEC étant une organisation composée de membres, il nous semble essentiel de valoriser leurs contributions qu'elles soient réelles ou en nature. L'estimation des contributions se base sur les deux temps phares du réseau : la Conférence Annuelle et les Rencontres de la FEDEC à Circa, ainsi que lors des groupes de travail.

Membres de la FEDEC (moyenne annuelle/membre)

- 2 Assemblées Générales
- 4 réunions du projet COSMIC
- Entre 30h et 100h de travail consacrées aux activités FEDEC

Membres du Conseil d'Administration, Responsables et expert-es des groupes de réflexion (moyenne annuelle/membre)

- 4 Conseils d'Administrations
- 5 réunions de Groupes de travail
- Environ une centaine d'heures de travail consacrées aux activités FEDEC

Merci à nos membres qui font de la FEDEC un réseau engagé, dynamique et fédéré au service d'un projet commun !

COTISATIONS DES MEMBRES EN 2022

Catégorie	Recettes annuelles	Cotisation annuelle	Nombre	Montant total
Cat 1	€0 - €100 000	€375	11	€4125
Cat 2	€100 000 - €250 000	€750	7	€5250
Cat 3	€250 000 - €500 000	€1125	12	€13500
Cat 4	€500 000 - 1 million	€1500	11	€16500
Cat 5	> 1 million	€1875	10	€18750
Partenaires		€200	20	€4000
Montant global des cotisations 2022				62 125 €

REMERCIEMENTS

La FEDEC tient à remercier son réseau et ses collaborateurs et collaboratrices pour leur implication et leur créativité tout au long de l'année 2022 :

- **Ses 77 membres** et leurs directeurs et directrices, professeur·es, personnel technique et administratif ainsi que leurs étudiant·es.
- **Son Conseil d'Administration** : Adeline Avenel, Anna Beentjes, André Borges, Stevie Boyd, Soren Flor, Alisan Funk, Adrian Porter, Tim Roberts, Stéphane Simonin, Paolo Stratta, James Tanabe, Aurélie Vincq
- **Les partenaires et expert·es associé·es aux différents projets de la FEDEC** : Clarisse Bardiot, Alexandre Michaan, Mei Menassel, Rosa Matthis ; Isabella Lenarduzzi; Patric Jean et l'ensemble de l'équipe de JUMP ; les équipes d'Archaos, Circusnext, La Central del Circ et FiraTàrrega, Florent Fodella ; Raphaël Vigier et l'ensemble de la FFEC ; Stéphanie Bulteau, Mathieu Hedde et l'équipe du Festival Circa.
- **Le régisseur du projet CIRCLE** : Joppe Wouters
- **Vidéos** : CNAC et CNAC.TV, son unité de production audiovisuelle du Centre de ressources.
- **Photos** : Christophe Trouilhet, et tous·tes les photographes des écoles qui nous permettent d'illustrer nos publications avec leurs photos.
- **Traduction et relecture (anglais)** : Joanne Sharpe
- **Interprètes (réunions français-anglais)** : Cristofer Fredriksson & Solange Hibbs
- **Installation technique (réunions virtuelles et hybrides)** : SONO Toulouse
- **Graphisme** : Delphine De Ridder, Charlotte Schurmans et l'équipe Piknik Graphic
- **Webdesign** : Tentwelve
- **Comptabilité** : Dimitri Dupont et Indrit Peposhi
- **L'équipe FEDEC à Bruxelles** : Isabel Joly, Lorenzo Albiero, Sarah Weber, Carole Bertrand, Alix Playloust, Erell Falhun, Sarah Enrione-Thorrand

La FEDEC tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour le soutien accordé cette année encore et leurs généreuses contributions qui ont été essentielles au bon fonctionnement et aux projets de la FEDEC :

- L'Union européenne (DG éducation et culture – Programme Erasmus+, CERV-2022-DAPHNE).
- La COCOF, pour la mise à disposition de ses bureaux depuis 2012.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FEDEC 2022



**Co-funded by
the European Union**

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.



FEDEC

Rue du Meiboom 18,
1000 Brussels Belgium
info@fedec.eu
www.fedec.eu

© Couverture: CIRCLE 2022 - Christophe Trouilhet
| p.15-16: Circa Festival, CIRCLE 2022 – FEDEC
| p.35-36: CIRCLE 2022, Christophe Trouilhet
Tous droits réservés - FEDEC MARS 2023