

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES

EUROPEAN FEDERATION
OF PROFESSIONAL CIRCUS SCHOOLS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



Chèr.e.s tou.te.s,

2021 se clôture avec plusieurs bonnes nouvelles qui sont développées dans notre rapport annuel.

La première bonne nouvelle, c'est la croissance permanente de notre secteur : de nouvelles écoles de cirque professionnelles viennent rejoindre notre réseau qui compte à présent **74 membres**, implantés dans **29 pays**. Nous souhaitons la bienvenue à :

- la section arts du cirque de l'**Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)** à Buenos Aires en Argentine ;
- **Piccola Scuola di Circo** à Milan en Italie ;
- **Amoukanama** à Conakry en Guinée.

Accueillir des écoles de pays où les arts du cirque ne sont pas toujours soutenus reste une priorité pour la FEDEC. Nous célébrons notre diversité dans un nouveau dépliant-poster que vous pouvez d'ores et déjà diffuser autour de vous et accrocher dans votre bureau.

La deuxième bonne nouvelle, c'est la **sélection de notre projet européen RIGGERS** par l'agence suédoise ERASMUS+, qui va nous permettre de développer, en 2022-2023, une série d'activités sur le thème de la sécurité dans les écoles de cirque. L'occasion notamment de dresser un état des lieux du secteur, et pour les 10 partenaires du projet*, d'échanger de bonnes pratiques sur des sujets essentiels pour l'ensemble du milieu des arts du cirque.

La troisième bonne nouvelle, c'est que nous avons pu soutenir les étudiant.e.s, particulièrement fragilisés.e.s par la pandémie, grâce au maintien de nos deux projets phares et à l'envol d'un nouveau projet vidéo :

- **CIRC'EYE**, notre projet « politique » qui s'est tenu les 8 et 9 octobre au Parlement européen à Strasbourg (FRA) devant des milliers de jeunes engagé.e.s. Vous pourrez découvrir CIRC'EYE au travers d'un film qui sera prêt en avril 2022.
- **Les CIRCLE**, notre projet de création, soit 8 spectacles inventifs présentés par une

quarantaine de jeunes circassien.ne.s sur la scène du festival Circa, à Auch (FRA).

- **TRACES**, notre nouveau projet de création vidéo : les 9 vidéos reçues en 2021 ont été diffusées lors du festival Circa et relayées sur notre chaîne YouTube ainsi que nos autres réseaux sociaux.

Pour la deuxième année consécutive, la pandémie nous a contraint.e.s à tenir virtuellement notre **Conférence Annuelle** qui devait avoir lieu à ACAPA à Tilburg (NLD). Désormais, les conférences, réunions et Assemblées Générales de la FEDEC sont hybrides, permettant à l'ensemble de nos membres de participer, et à nos échanges d'être plus inclusifs.

Notre **projet européen COSMIC** a trouvé son rythme de croisière : les partenaires se sont rassemblé.e.s en présentiel au CRAC de Lomme (FRA) et à FLIC, à Turin (ITA) pour développer leurs propres scénarios d'usage de l'application web MemoRekall. Des webinaires pour mieux les coacher ont été mis en place tout au long de l'année. Une mallette pédagogique est en cours de développement par notre partenaire, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, pour que chaque membre de la FEDEC puisse bénéficier de cet outil numérique au sein de son école.

Lors du **festival Circa**, la FEDEC a réuni une vingtaine de responsables d'écoles membres autour de la question de l'égalité et de l'intégrité dans les écoles de cirque professionnelles. À la suite de cette rencontre, la FEDEC a rédigé une prise de position sur la question des comportements abusifs qui a été largement diffusée. C'est une première pour un réseau international d'éducation artistique, et elle marque notre mobilisation.

Nous remercions nos membres pour leur engagement et comptons sur la vigilance de chacun.e pour que nos écoles deviennent des environnements d'apprentissage inclusifs, bienveillants et respectueux.

Stéphane SIMONIN,
Président

Isabel Joly,
Directrice



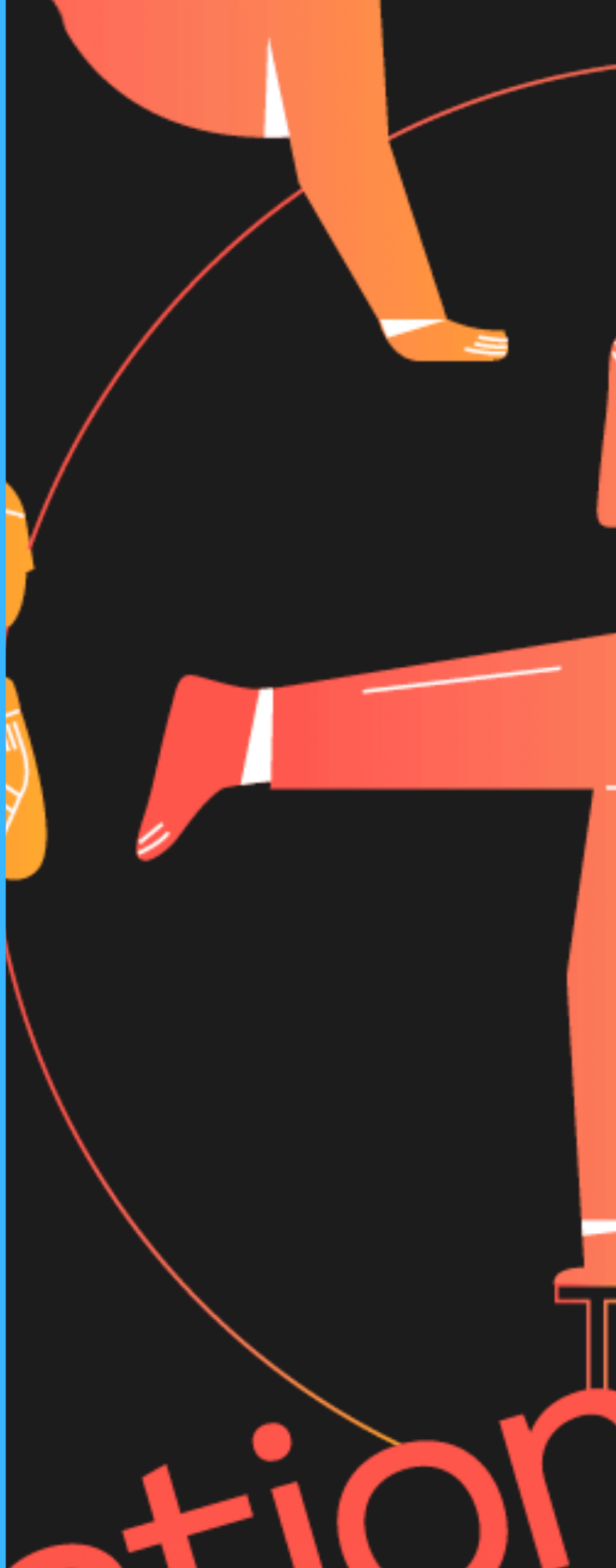

*École supérieure des arts du cirque (ESAC), Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC), École Nationale de Cirque (ENC), Academy for Untamed Creativity (AFUK), École Supérieure des Arts du Cirque (ESACTO'LIDO), Fondazione Circo Vertigo (FCV), Codarts Circus Arts Rotterdam (Codarts), Academy of Circus and Performance Art (ACAPA), Stockholm University of the Arts (SKH).

LA FEDEC

1.1 MISSIONS &
OBJECTIFS DU RÉSEAU

1.2 COMPOSITION DE
LA FEDEC

1.3 SOUTIEN ET
ACCOMPAGNEMENT DE
LA RECONNAISSANCE
DE LA FORMATION





1.1 MISSIONS & OBJECTIFS DU RÉSEAU

Créée en 1998, la FEDEC, AISBL de droit belge ayant son siège à Bruxelles, est née d'un besoin du secteur de l'éducation aux arts du cirque de se rassembler, de partager, et de se soutenir. La FEDEC est à l'origine, depuis plus de 20 ans, de la professionnalisation et de la structuration du secteur.

Depuis la création des subventions de fonctionnement aux réseaux européens actifs en éducation et formation, la FEDEC est le seul réseau de société civile soutenu par l'action-clé 3 (KA3) – Programme Erasmus+ à représenter **l'éducation aux arts**.

La FEDEC est fière de représenter l'éducation et la formation aux arts du cirque, et de défendre les valeurs et l'apport concret des secteurs artistiques à la société et aux citoyens.



Co-funded by
the European Union

La FEDEC continue de renforcer sa représentativité et reste l'unique organisation représentant la quasi-totalité des écoles des arts du cirque professionnelles existantes, toutes les fédérations nationales, les centres d'information et les

syndicats. La FEDEC a construit des stratégies de collaboration avec les réseaux de soutien au développement et à l'évolution de la formation, de la pédagogie, de la création et de l'emploi dans le domaine de l'éducation des arts du cirque et d'autres formations de spectacle vivant (arts vivants, danse, musique).

L'objectif de la FEDEC est de travailler main dans la main avec d'autres réseaux tels que EYCO, Circostrada ou encore Circus Next, dans une logique d'accompagnement des étudiant.e.s de la pratique amateur à l'enseignement professionnel, afin de les guider vers la professionnalisation.

OBJECTIFS

La FEDEC soutient le développement et l'évolution de la formation, de la pédagogie et de la création dans le domaine des arts du cirque, avec comme objectifs :

- d'**améliorer** la qualité de l'éducation aux arts du cirque ;
- de **renforcer** les liens entre formations ;
- de **représenter** les écoles membres à l'échelle européenne et internationale ;
- de **sensibiliser** ses membres et partenaires aux politiques européennes.

Photo : Parlement Européen – CIRC'EYE 2021 – Graine de Cirque



1.2 COMPOSITION DE LA FEDEC

LES MEMBRES

Le réseau européen et international de la FEDEC rassemble **74 membres** :

- 52 écoles, universités, formations secondaire, professionnelle et supérieure ;
- 22 organisations d'information, de recherche et de défense du cirque.

... répartis dans **29 pays**.



Visuel extrait du poster 2021 de la FEDEC. Deux nouveaux membres, accueillis après l'impression du poster, n'y figurent pas : UNTREF (ARG) & Piccola Scuola di Circo (ITA).

Pour renouer avec les membres existants et s'adresser plus directement aux équipes et étudiant.e.s des écoles, la FEDEC a proposé des présentations du réseau.

Une présentation de la FEDEC et de COSMIC a été réalisée auprès d'étudiant.e.s, d'enseignant.e.s et de membres des équipes au sein des écoles suivantes :

- **CRAC de Lomme**, Lomme, (FRA) ;
- **FLIC**, Turin (ITA).

Des présentations virtuelles ont également été organisées sur demande des écoles suivantes :

- **NCCA**, Londres (ENG) ;
- **ENC**, Montréal (CAN) ;
- **ECQ**, Québec (CAN).

Ces présentations ont été un moyen pour les participant.e.s d'en apprendre plus sur la FEDEC, son fonctionnement et ses opportunités, et pour la FEDEC d'être au plus proche des écoles et d'en comprendre mieux encore les enjeux et les besoins actuels.

La FEDEC se rend disponible pour une présentation du réseau auprès de tout membre qui le souhaite.

Présentation de la FEDEC aux étudiant.e.s de FLIC à Turin (ITA), en septembre 2021.



NOUVEAUX MEMBRES

Cette année nous souhaitons la bienvenue à **3 nouveaux membres** :



Piccola scuola di circo (ITA)

Membre effectif

Directrice : Camilla Peluso

piccolascuoladicirco.milano@gmail.com

www.piccolascuoladicirco.it



UNTREF (ARG)

Membre effectif

Directeur.rice: Mario Perez, Gabriela Ricardes

artedelcirco@untref.edu.ar

www.untref.edu.ar



Amoukanama Circus (GUI)

Membre partenaire

Directeur.rice : Facinet Camara, Nathalie Vandenabeele

amoukanama224@gmail.com

<https://amoukanama.org>

PUBLICATION

ENQUÊTE SUR LES MEMBRES DE LA FEDEC



En mai 2020, la FEDEC avait lancé une première enquête pour **cartographier le secteur de l'éducation aux arts du cirque**, avec une attention particulière sur la façon dont les membres géraient la pandémie de COVID-19.

En mars 2021, la FEDEC a envoyé un questionnaire similaire pour mesurer l'évolution des chiffres, et notamment l'impact de la pandémie sur leur travail. Le rapport analytique se concentre sur la section consacrée aux données générales du secteur, dans le but d'évaluer l'évolution du secteur. L'idée est de faire un monitoring régulier.

L'enquête sur les écoles de cirque professionnelles - printemps 2021 a été ouverte du 2 mars au 1er avril. Sur les 51 écoles et membres effectifs de la FEDEC, 39 ont répondu.

[Voir les résultats de l'enquête](#)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'Administration (CA) est l'organe élu du réseau. Il se réunit 4 fois par an pour débattre, réfléchir, échanger sur des questions-clés du secteur du cirque. C'est un groupe de réflexion et un organe de soutien pour l'équipe.

Il est composé d'un maximum de 12 représentant.e.s élu.e.s, qui sont tou.te.s des membres effectifs de la FEDEC. Les membres du Conseil d'Administration sont élus pour 3 ans, avec la possibilité de renouveler ce mandat deux fois.

Les élections ont lieu pendant l'Assemblée Générale du mois d'avril. En amont de cet événement, tous les membres de la FEDEC reçoivent un appel précisant le nombre de sièges disponibles, quel est leur devoir et les encourageant à se porter candidat.e.s.

Le CA nomme un comité exécutif composé d'un.e président.e, d'un.e vice-président.e, d'un.e trésorier.ère et d'un.e secrétaire de la fédération.

En 2021, le CA était composé ainsi :

1) Comité exécutif :

- **Président : Stéphane Simonin**
(Académie Fratellini, Paris, FRA)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2015
Président depuis 2017
- **Vice-Présidente : Anna Beentjes**
(Codarts Circus Arts Rotterdam, NLD)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2016
Vice-présidente depuis 2019
- **Trésorier : Tim Roberts**
(École de Cirque du Québec, CAN)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2019
Trésorier depuis 2020
- **Secrétaire : Aurélie Vincq**
(Esacto'Lido, Toulouse, FRA)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2014
Secrétaire depuis 2020.

2) Administrateur.rice.s du CA:

In blue the Board members having their mandate ending in April 2022

Board members	Organisation	Country	Elected in	Mandate 1 ends in...	Mandate 2 Ends in ...	Mandate 3	Function
Adeline Avenel	CRAC-Lomme	France	2020	2023			
Adrian Porter	National Centre for Circus Arts	UK	2018	2021	2024		
Alisan Funk	SKH	Stockholm	2020	2023			
André Borges	INAC	Portugal	2019	2022			
Anna Beentjes	Codarts Rotterdam	Nederland	2016	2019	2022		Vice-President (2019)
Aurélien Vincq	Le Lido	France	2014	2017	2020	2023	Secretary (2020)
Daniela Arendasova	École Nationale de Cirque	Canada	2016	2019	2022		
Paolo Stratta	Cirko Vertigo	Italy	2015	2018	2021	2024	
Søren Flor	AFUK-AMoC	Denmark	2017	2020	2023		
Stéphane Simonin	Académie Fratellini	France	2015	2018	2021	2024	President (2017)
Stevie Boyd	FLIC	Italy	2020	2023			
Tim Roberts	Ecole de Cirque du Québec	Canada	2019	2022			Treasurer (2020)



Conseil d'Administration à FLIC, Turin (ITA) en septembre 2021.

LES GROUPES DE TRAVAIL

Les groupes de travail sont thématiques et abordent les problématiques rencontrées par notre secteur. Constitués de professionnel.le.s, ils permettent de faire remonter les enjeux du terrain mais aussi de se rassembler pour partager les expertises et points de vue afin de lancer des réflexions et consultations du réseau.

Les fruits de ces échanges contribuent au développement des activités de la FEDEC et au futur programme d'action du réseau mais aussi, plus largement, aux différentes priorités sectorielles et européennes dans les secteurs de l'éducation et la formation, les arts et l'emploi.

PILOTAGE DES GROUPES DE TRAVAIL

Chaque groupe de travail (Working Group – WG) est composé d'un.e ou de plusieurs membres de l'équipe FEDEC et, sur base de volontariat, de plusieurs membres du CA.

Les réunions des WG ont lieu en marge des réunions statutaires mais également tout au long de l'année via des réunions en visio-conférence et échanges par email.

Liste des groupes de travail

1. **Projets étudiants : CIRC'EYE – CIRCLE – TRACES.** Réflexion sur les projets existants, leur évolution et l'émergence de nouveaux projets en fonction des besoins. Par exemple, TRACES, projet de

création vidéo, est né durant la pandémie (mars-octobre 2020), et a été maintenu en 2021 en raison de sa pertinence pour le secteur.

2. **Sécurité et Rigging : renforcement des politiques de sécurité et de Rigging dans le milieu du cirque.** Les échanges de ce WG ont permis d'identifier les besoins du secteur et de développer un projet européen qui a été soumis au programme ERASMUS+ pour son financement.
3. **(Nouveaux) membres : soutien aux membres et développement du réseau.** Une des missions de ce groupe de travail est d'analyser les demandes d'adhésion, une fois validées par l'équipe.
4. **Conférence annuelle :** programmation et organisation de la conférence annuelle de la FEDEC.
5. **Stratégie : stratégie politique générale du réseau.** Ce groupe de travail a aidé l'équipe dans l'écriture de la demande de subvention structurelle de la FEDEC auprès du programme ERASMUS+.
6. **Égalité et Intégrité :** Réflexions concernant les bonnes pratiques qui pourraient être mises en place avec l'objectif de soutenir les écoles dans leurs efforts pour lutter contre les préjugés inconscients et les comportements abusifs.

L'ÉQUIPE DE LA FEDEC

À l'écoute des besoins des membres, l'équipe coordonne les projets et les publications, organise les divers événements du réseau et le représente aux côtés du Conseil d'Administration lors d'événements ou de groupes de travail d'organisations européennes et nationales du secteur des arts du cirque, de l'éducation et de la formation, de la jeunesse et de l'emploi.

Depuis 2020, l'ensemble des membres de l'équipe est en possession d'un contrat à durée indéterminée.

Les bureaux se situent rue du Meiboom 18 à Bruxelles, dans un bâtiment accueillant d'autres associations œuvrant dans le domaine de la formation. Cette proximité de la gare centrale facilite l'accueil et les visites.

La FEDEC accueille régulièrement des stagiaires au sein de son équipe sur des missions ponctuelles. Ceci permet d'apporter au réseau un regard neuf et d'accompagner des étudiant.e.s vers l'emploi, en leur apportant des compétences de terrain.

En 2020, l'équipe de la FEDEC a réalisé **une charte de bien travailler ensemble**, transmise à chaque nouvelle recrue. Il semblait essentiel de poser des bases communes, en termes de valeurs, de savoir-être et de travail en équipe, pour favoriser la collaboration et le bien-être au travail, à la fois au

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

- **Isabel Joly**, directrice
isabel.joly@fedec.eu
- **Lorenzo Albiero**, chargé de projets EU
lorenzo.albiero@fedec.eu
- **Sarah Weber**, chargée de projets EU
sarah.weber@fedec.eu
- **Carole Bertrand**, responsable de la communication
communication@fedec.eu

Camille Crucifix a quitté la FEDEC en avril 2021, après 6 mois en tant que responsable de la communication.

Emily Edgar est partie fin août 2021, après 6 mois de stage en tant que chargée des événements.

sein de l'équipe et dans le rapport entre l'équipe et les membres de la FEDEC.

La situation sanitaire a permis à l'équipe de réorganiser son fonctionnement, en alternant régulièrement télétravail et présence au bureau. Ceci permet de privilégier le bien-être et l'efficacité de chacun.e.

Des **entretiens individuels** sont réalisés régulièrement avec la directrice (minimum 4 fois par an) pour accompagner l'évolution des employé.e.s et l'équilibre de l'équipe.



1.3 SOUTIEN & ACCOMPAGNEMENT

de la reconnaissance de la formation

LES FÉDÉRATIONS NATIONALES D'ÉCOLES DE CIRQUE

Les fédérations ont pour rôle de structurer le secteur et de créer le dialogue entre les différents niveaux de formation. Ceci afin de défendre les intérêts des formations professionnelles en arts du cirque au niveau national et d'obtenir la reconnaissance, la qualification et le soutien pour la formation aux arts du cirque à toutes les étapes.

Leur mission de dialogue avec les pays membres, les ministères et instances en charge de l'organisation et du financement des formations en font des partenaires privilégiées.

La FEDEC compte 5 fédérations nationales parmi ses membres :



ESPAGNE : Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo (FEFPAC)

Créée en 2010, la FEFPAC regroupe 3 écoles espagnoles dont 2 sont membres de la FEDEC (Escuela de Circo Carampa & Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

L'objectif de la FEFPAC est de défendre les intérêts de la formation professionnelle circassienne en Espagne.



FRANCE : Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

La FFEC a continué à structurer le secteur en France et en région en organisant des rencontres régionales. Elle rassemble 12 fédérations régionales des écoles de cirque (FREC), près de 150 écoles amateurs, 9 centres de formation professionnelle, plus de 27 000 licencié.e.s (de 1 à 84 ans), 300 000 pratiquants et pratiquantes ponctuel.le.s.

L'action internationale de la FFEC est essentiellement liée à sa participation aux activités de la FEDEC et d'EYCO (European Youth Circus Organisation).



ITALIE : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)

L'Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI) rassemble non seulement des écoles professionnelles (dont 2 de nos membres : Cirko Vertigo & Flic), mais aussi toutes les parties prenantes du cirque contemporain. L'objectif est de favoriser un secteur du cirque beaucoup plus connecté au niveau national et de mieux répondre aux besoins réels du secteur.



SUISSE : Fédération Suisse des Écoles de Cirque (FSEC)

La FSEC rassemble 37 écoles de cirque issues des 3 régions linguistiques de la Confédération Helvétique, dont 2 écoles professionnelles membres de la FEDEC (École de Cirque Zôfy, LeZarti'Cirque & Théâtre Cirque).

ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE & INSERTION PROFESSIONNELLE

Chaque année, la FEDEC participe à une série d'événements afin de servir ses membres, de renforcer sa visibilité et d'aider le secteur de la formation à se développer.

L'implication des membres du réseau dans les événements et nombreux festivals témoignent de leur engagement dans le développement des arts du cirque et notamment de leur soutien à la jeune génération et aux futur.e.s artistes. La FEDEC développe ainsi continuellement **une stratégie pour l'emploi des artistes en formation ou d'étudiants et étudiantes sortant.e.s avec plusieurs festivals partenaires.**

Depuis 2020, l'implication dans des événements a été limitée, en raison de l'annulation de beaucoup d'entre eux du fait de la pandémie. Néanmoins, le secteur des arts du cirque a été créatif et a pu maintenir une partie de ces événements en ligne ou en adaptant les conditions d'accueil aux restrictions sanitaires :

- **BIAC**, 3 février 2021, Marseille (FRA) : participation à la table ronde « Investir collectivement la relance : La coopération européenne aujourd'hui ».
- **Sul Filo del Circo Festival**, 2-10 juillet 2021, Grugliasco (ITA).
- **Festival Internacional Vaudeville Rendez-Vous**, 19-24 juillet 2021, Vila Nova de Famalicão (PRT).
- **Festival CIR&CO**, 24-29 août 2021, Avila (ESP).
- **Festival Circusstad**, 10-12 septembre 2021, Rotterdam (NLD).
- **34^e édition du Festival Circa**, 21-30 octobre 2021, Auch (FRA).
- **Young Stage Festival**, 08-09 novembre 2021, Bâle (CHE) : membre du jury du festival.

International Young Stage Festival, Bâle, Novembre 2021



Ces différentes actions ont permis de :

- **valoriser et promouvoir les projets et les activités** au sein des événements organisés par des membres du réseau ou des partenaires associé.e.s ;
- **informer** sur le secteur de l'enseignement des arts du cirque et relayer l'information sur ses activités et membres ;
- **accroître l'intérêt** pour le secteur des arts du cirque et son évolution ;
- **développer des partenariats** avec les **professionnel.le.s du secteur** tel.le.s que les directeurs et directrices de festivals, les diffuseur.se.s et administrateur.rice.s ;
- **établir des partenariats** pour une meilleure **intégration professionnelle** des étudiant.e.s et jeunes diplômé.e.s (réseau des potentiel.le.s employeur.se.s des étudiant.te.s sortant.e.s des formations de la FEDEC) ;
- **présenter les outils** de communication de la **FEDEC** et les différentes recherches ou outils pédagogiques (site internet, publications, manuels) ;
- **organiser des consultations** au sein du réseau et représenter l'éducation supérieure et la formation professionnelle des arts du cirque auprès des instances européennes ;
- **s'informer sur les programmes européens** et rencontrer d'autres réseaux européens.

ACTIVITÉS DU RÉSEAU

2.1 DIALOGUES ET
CONTRIBUTIONS

2.2 RENCONTRES DU
RÉSEAU

2.3 PROJETS
ÉTUDIANTS

2.4 PROJETS
TRANSVERSAUX

2.5 COMMUNICATION





2.1 DIALOGUES & CONTRIBUTIONS

Une série de stratégies et d'actions mise en place à partir de 2017 a significativement contribué à l'amélioration de l'éducation aux arts tout en contribuant aux politiques européennes dans le domaine de l'éducation et de la formation, de la culture, de la jeunesse, du sport et de l'emploi.

Objectifs :

- **Promouvoir** l'excellence et l'innovation dans l'éducation artistique.
- **Moderniser et développer** une formation

professionnelle et supérieure de qualité.

- **Se mettre au service** de la nouvelle génération de professeur.e.s et de directeur.rice.s.
- **Reconnaître et valoriser** les compétences des étudiant.e.s et des professeur.e.s.

Ces objectifs ont été atteints grâce à la mise en place de **3 stratégies** et la création de synergies entre les secteurs de l'éducation, de la formation, du sport, de la jeunesse et de l'emploi via des collaborations avec différent.e.s **acteurs et actrices-clés**.

1. DIALOGUE AVEC LE SECTEUR PROFESSIONNEL DES ARTS DU CIRQUE

La FEDEC poursuit ses collaborations avec plusieurs réseaux du secteur de l'éducation et des arts du cirque ainsi qu'avec les réseaux des employeur.se.s et des industries de la création :

Acteur.rice.s-clés :

- autorités publiques ;
- acteurs et actrices de terrain (écoles, centres de formation, universités, fédérations)
- structures responsables de l'observation et de la recherche sur les emplois et les professions ;
- réseaux de structures, d'employeur.se.s et d'industries créatives (Circostrada, Espace Catastrophe, Circusnext, la Grainerie) et

plusieurs festivals avec une politique de programmation et d'aide à la jeune création.

La stratégie commune aux différents réseaux a été renforcée pour un engagement envers les jeunes et un accompagnement des projets professionnels dès la première année par un accueil en résidence, des stages, des formations, des co-productions et la programmation/l'achat de spectacles en fin de parcours de formation.

Public de CIRCLE lors du festival Circa, Octobre 2021



FEDEC et CIRCOSTRADA

La FEDEC est membre de Circostrada, fidèle partenaire du réseau.

Malgré les défis de la crise de la COVID-19, la FEDEC et Circostrada se sont rencontrés à plusieurs reprises en 2021 et la coopération fructueuse se poursuit :

- Élaboration de documents de position commune demandant un soutien au secteur culturel et en particulier au secteur du cirque.
- Participation de la FEDEC à l'Assemblée Générale de Circostrada.
- Collaboration sur le développement de la plateforme Circostrada Data, avec des chiffres et données clés du secteur du cirque en Europe et dans le monde.

OBJECTIFS DE LA COLLABORATION

- **Développer les échanges professionnels**, les échanges d'information et la communication.
- **Développer des synergies** entre les domaines académiques et professionnels pour renforcer l'intégration professionnelle.
- **Travailler à différentes échelles de territoires**, en donnant les moyens d'un échange de connaissances et de savoir-faire entre pays (où le cirque et les arts de la rue sont confrontés à des niveaux de développement et des contextes d'apprentissage différents).
- **Plaider en faveur d'une meilleure reconnaissance des arts du cirque et de la rue**, dans le cadre d'un dialogue avec des institutions travaillant du niveau local au niveau européen.

La FEDEC et les festivals des arts du cirque

Des festivals tels que le **Festival Mondial du Cirque de Demain**, le **European Youth Event**, ou encore le **Festival Circa** ont développé des politiques de programmation et de soutien spécifiquement pour les jeunes compagnies.

2. DIALOGUE AVEC LE SECTEUR DE LA FORMATION ARTISTIQUE ET DE L'ÉDUCATION

La FEDEC a également collaboré avec ELIA - European League of Institutes of the Arts afin de coordonner leurs réflexions sur l'éducation et la formation aux arts.



ELIA

ELIA représente de nombreux champs et disciplines artistiques (beaux-arts, arts plastiques, architecture, danse, design, nouveaux médias, musique et théâtre). L'objectif de la FEDEC est d'y **représenter le domaine des arts du cirque, qui n'était pas représenté auparavant au sein du réseau ELIA**. En tant que membre associé, la FEDEC représente les 14 structures membres d'éducation supérieure, mais se donne également pour mission de communiquer à l'ensemble de ses membres et de leurs publics (qu'ils soient de la formation secondaire, professionnelle ou supérieure) les réflexions, discussions ou projets développés au sein d'ELIA.

Des sujets communs lient la FEDEC à ELIA et constituent la base pour une collaboration fondée sur la complémentarité et le partage de méthodes et bonnes pratiques.

Plus d'info : www.elia-artschools.org

3. CONTRIBUTION AUX POLITIQUES EUROPÉENNES & REPRÉSENTATION DU RÉSEAU

La FEDEC est un membre actif de LLLP, en tant que partenaire associé. La FEDEC est le seul réseau de la société civile de LLLP représentant l'éducation et la formation au cirque.

En 2020, la FEDEC avait participé à la discussion interne à LLLP sur la stratégie de plaidoyer 2021-2023. Cela a permis à la FEDEC de redéfinir ses priorités à ce niveau : formation artistique, insertion professionnelle des artistes sortant.e.s des écoles de cirque professionnelles, formation des enseignant.e.s et égalité des droits des employé.e.s et travailleur.se.s indépendant.e.s, mobilités adaptées aux artistes et futur.e.s artistes.

En conformité avec la nouvelle stratégie de LLLP, la FEDEC a donc intégré en 2021 deux nouveaux groupes de travail : « Lifelong Learning Guidance » et « Educators Training ». Elle a également poursuivi son travail au sein du groupe intersectoriel « Erasmus+ Coalition » et du groupe « Task Force on Policy & Advocacy ».

En 2021, par le biais de sa collaboration avec LLLP, la FEDEC a participé aux actions suivantes :

- Survey on multi-stakeholder cooperation and partnership in career guidance ;
- EESC Civil Society Days 2021 (organisé par le Comité économique et social européen) ;
- Public hearing on « European Civil Society: Time for a European Statute for Associations » (organisé par le Comité économique et social européen) ;
- Partibridges Final Event : Education is all about bridges ;
- The LLLWeek 2021 : les thématiques pour cette année étaient l'évaluation et le bien-être ;
- Élaboration de 2 idées pour la plateforme de la conférence sur la future de l'Europe : « Give

Civil Society a Real Say in EU Education Policies » et « Make Lifelong Learning an EU shared competence ».

En 2021, La FEDEC a aussi mis en place plusieurs collaborations avec d'autres réseaux européens :

- Culture Action Europe, réseau majeur en Europe pour le secteur culturel. La FEDEC a participé à la campagne #CulturalDealEU, faisant appel aux États membres de l'UE à consacrer au moins 2% de leurs plans nationaux de résilience et de relance (PNRR) à la culture.
- PEARLE, la ligue européenne des associations d'employeur.se.s du spectacle, pour la campagne « Call to support cultural relations between EU – US ».
- Circostrada, le réseau européen pour le cirque contemporain et les arts de la rue, en participant à la réunion générale du réseau Circostrada, du 29 juin au 3 juillet 2021, à Alès (FRA), en partenariat avec Le Cratère - Scène nationale d'Alès, l'Institut français et Occitanie en scène.

Les événements politiques permettent aux membres d'échanger avec des représentant.e.s des institutions européennes pour confronter leurs réalités aux politiques mises en œuvre au niveau national ou européen. Ils représentent une occasion unique pour nos membres de faire avancer certaines propositions et de discuter ouvertement avec les représentant.e.s des autorités publiques de recommandations à la base.

La FEDEC a diffusé les données de l'enquête sur les membres 2021 auprès des réseaux avec lesquelles elle collabore, dans le but de donner une image claire de la situation des écoles de cirque qui ont été affectées par la pandémie.

2.2 RENCONTRES DU RÉSEAU

La FEDEC est un réseau structuré de manière conséquente grâce à des subventions de fonctionnement depuis 2008. Ainsi, elle bénéficie chaque année d'une subvention qui permet le développement du réseau, l'animation et l'interconnaissance, la consultation, le renforcement de ses actions et l'emploi d'une équipe permanente.

MOBILISATION DU RÉSEAU ET DES PARTENAIRES

La FEDEC, au travers du développement des activités, a fait en sorte que les échanges soient multiples et les relations entre les membres régulières et fructueuses. Une structuration des réflexions et des prises de position est mise en place à travers des groupes de travail. Cette méthode s'appuie sur une approche participative qui repose sur la mobilisation du réseau et de ses partenaires.

La FEDEC dispose d'un réseau de membres et de partenaires important et spécialisé qui lui permet de collecter des informations, contributions et expertises auprès d'un nombre significatif de sources fiables et ciblées. Ceci tant sur le plan des institutions de formation supérieure,

professionnelle et secondaire et autres types de centres de formation, qu'au niveau des acteurs et actrices professionnel.le.s du secteur des arts du cirque.

De la même manière, les résultats produits (études, formation initiale ou continue, échanges et outils mutualisés) sont diffusés en direction des différents public-cibles identifiés.

Grâce à une forte mobilisation, ces différents publics sont déjà soit sensibilisés, soit directement impliqués dans les activités de la FEDEC, ce qui est un avantage de taille en termes d'impact.

CONSULTATION & ANIMATION DU RÉSEAU

Les membres du réseau jouent un rôle primordial dans **l'identification des thématiques à aborder au sein des groupes de travail**.

Les membres **agissent à chaque phase de la mise en œuvre du programme de travail** :

- pour **définir les thèmes prioritaires** : discussion du plan d'action des années suivantes ;
- pour **mobiliser leurs équipes** afin de participer aux groupes de réflexion, aux

phases de consultation et d'apport en contenu ;

- pour **disséminer les résultats** : en complémentarité avec les activités de valorisation et la présentation des résultats, chaque membre du réseau à la responsabilité de diffuser les outils / publications du réseau et de communiquer sur les actions de la FEDEC auprès de son public direct et de ses partenaires locaux (sur son site internet, dans ses newsletters, via ses réseaux sociaux, etc.).

RÉUNIONS DU RESEAU

L'année FEDEC s'organise autour de réunions régulières, permettant à ses membres de se rencontrer :



La Conférence annuelle 2021, qui aurait dû être accueillie par ACAPA (Tilburg, NLD) a malheureusement dû être annulée en raison des conditions sanitaires. Les autres réunions ont été organisées de manière virtuelle ou hybride.

De manière générale, le taux de participation aux réunions statutaires est très élevé. Le taux de procuration nous indique que les administrateur et administratrices sont très occupé.e.s par l'activité de leurs écoles mais le faible taux d'absence aux

réunions nous montre avec évidence la forte implication de chacun des membres dans le réseau.

L'organisation de réunions virtuelles ou hybrides a augmenté le taux de participation, permettant à des membres n'ayant soit ni le temps, ni les moyens de se déplacer de participer en ligne. La FEDEC souhaite ainsi continuer à développer la pratique des réunions hybrides, dans un souci d'équité et d'écologie.

Assemblées Générales

Virtuel, 23.04.2021



68%

Auch, 25.10.2021



68%

Conseils d'Administration

Virtuel, 11.02.2021



91%

Virtuel, 21.04.2021



91%

Turin, 18.09.2021



100%

Virtuel, 18.10.2021



58%

LES RENCONTRES DE LA FEDEC À CIRCA

21- 30 octobre 2021 à Auch (FRA)

Partenaire accueillant : Circa, Pôle National Cirque, Auch-Gers-Occitanie, dans le cadre de son festival annuel.

Participant.e.s : **49 membres présent.e.s ou représenté.e.s.**



PROGRAMME

La semaine a été composée de différents moments :

- **Réunions statutaires**
Le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale Extraordinaire.
- **1 workshop**
Pour les étudiant.e.s CIRCLE avec la compagnie Basinga.
- **Projet CIRCLE**
6 spectacles et *Aftershow*s, pour 8 représentations sur 4 jours, soit la participation de 9 écoles en provenance de 3 pays (cf page 24).
- **Projet TRACES**
9 vidéos d'écoles ont été diffusées sur la chaîne YouTube de la FEDEC, ainsi que lors du Festival Circa (projection avant chaque CIRCLE ainsi qu'une projection spéciale de l'ensemble des vidéos).
- **Projet COSMIC**
La 3^e réunion de partenaires a été ouverte à tous les membres de la FEDEC. Une présentation du projet a été réalisée durant l'Assemblée Générale de la FEDEC.

Rencontres de la FEDEC à Circa, Octobre 2021 – Christophe Trouilhet & FEDEC



- **Réunions thématiques**

- **Écoles de cirque supérieures**

Cette réunion a permis à 5 écoles de se présenter devant leurs homologues, avec l'objectif de mieux expliquer leurs attentes concernant les étudiant.e.s souhaitant intégrer leur parcours. Modérée par Jan Daems de CODARTS (NLD), le panel réunissait :

- | | |
|-----------------------------|---|
| ▪ Anna Beentjes | CODARTS Rotterdam (NLD) ; |
| ▪ Aurélie Vincq | ESACTO'Lido (FRA) ; |
| ▪ Virginie Jortay | CNAC (Centre National des Arts du Cirque) (FRA) ; |
| ▪ Valérie Fratellini | Académie Fratellini (FRA) ; |
| ▪ Reynaldo Rampersad | ESAC (Ecole supérieure des arts du Cirque) (BEL). |



- **Égalité et Intégrité**

Une première réunion sur la thématique « Égalité et Intégrité dans les écoles de cirque professionnelles » a eu lieu, invitant l'ensemble des membres à identifier comment la FEDEC pourrait participer à lutter contre les comportements abusifs dans leurs écoles.

Les interventions de Rosa Matthis, chercheuse de l'Université de Linköping (SWE), de Stéphane Simonin, directeur de l'Académie Fratellini (FRA) et Anna Beentjes, directrice de Codarts (NLD) ont nourri les réflexions.

IMPACT DES RENCONTRES DE LA FEDEC À CIRCA

Depuis 15 ans, la FEDEC et le Festival Circa entretiennent un partenariat fort. Le festival est devenu un lieu de rencontre incontournable pour l'ensemble des membres du réseau et de leurs partenaires locaux, nationaux et internationaux.

Les Rencontres de la FEDEC dans le cadre d'un festival de dimension internationale a permis à chaque membre du réseau de la FEDEC de prendre

contact avec les organisations professionnelles du secteur à l'échelle européenne et internationale, et à 15 générations d'étudiant.e.s d'avoir accès à des conditions professionnelles pour présenter leurs essais pédagogiques et artistiques dans le cadre du projet CIRCLE. Certain.e.s d'entre eux.elles ont ainsi pu être programmé.e.s en tant que compagnie dans le programme officiel.

2.3 PROJETS ÉTUDIANTS



CIRCLE

La 14^{ème} édition du projet CIRCLE, au festival du cirque actuel Circa, a fédéré :

9 écoles en provenance de **3** pays différents (exceptionnellement, le nombre d'écoles françaises a été plus important cette année en raison des difficultés à voyager en situation de pandémie).

Au total, **42** étudiant.e.s et professeur.e.s ont participé à cette édition de CIRCLE.



CIRCLE 2021 – Christophe Trouilhet

6 Aftershows - Discussions entre les artistes et le public

Ces discussions ont témoigné de l'intérêt manifeste du public, composé d'étudiant.e.s d'écoles de cirque, d'artistes, de professionnel.le.s et de spectateurs et spectatrices auscitain.e.s, pour le processus de création mais aussi pour le fonctionnement des écoles, la vie d'étudiant.e en arts du cirque, les conditions d'entrée, etc.



Aftershows, CIRCLE 2021 – Christophe Trouilhet

1 workshop

Ce workshop, avec Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets de la [Cie Basinga](#), compagnie de cirque professionnelle, a permis aux étudiant.e.s de la FEDEC de se rencontrer tout en expérimentant de nouvelles corporalités et techniques circassiennes.



Cette année, la FEDEC a été ravie de travailler avec un nouveau régisseur : **Joppe Wouters**, qui a fait preuve de professionnalisme et d'efficacité à toute épreuve.

À cela s'ajoute environ **60** étudiant.e.s, professeur.e.s, directeur.rice.s pédagogiques, artistiques et généraux.ales des écoles membres de

la FEDEC qui ont participé au programme d'activités de la FEDEC et à la programmation du festival. Ce qui représente un total de près de plus de **100** participant.e.s FEDEC, soit **30** des membres !

Plus d'infos sur le festival : www.circa.auch.fr

TUESDAY 26/10
PROGRAMME

FEDEC Encounters in CIRCA & CIRCLE

THIS MORNING

9h-12h - Écoles Supérieures
📍 Office de tourisme

THIS AFTERNOON

15h-16h15 - CIRCLE#1 : ESACTO'LIDO
📍 Maison de Gascogne

17h-18h15 - CIRCLE#2 : CARAMPA
📍 Maison de Gascogne

WEDNESDAY 27/10
PROGRAMME

FEDEC Encounters in CIRCA & CIRCLE

THIS MORNING

9h-12h - Equality & Integrity in circus schools
📍 Office de tourisme

THIS AFTERNOON

15h-16h15 - CIRCLE#3 : EC LYON
📍 Maison de Gascogne

17h-18h15 - CIRCLE#4 : FLIC
📍 Maison de Gascogne

THURSDAY 28/10
PROGRAMME

FEDEC Encounters in CIRCA & CIRCLE

THIS AFTERNOON

15h-16h15 - CIRCLE#5 : CARAMPA
📍 Maison de Gascogne

17h-18h15 - CIRCLE#6 : PROCIRK
📍 Maison de Gascogne

FRIDAY 29/10
PROGRAMME

FEDEC Encounters in CIRCA & CIRCLE

THIS AFTERNOON

15h-16h15 - CIRCLE#7 : ENCC
📍 Maison de Gascogne

17h-18h15 - CIRCLE#8 : FLIC
📍 Maison de Gascogne

18h15-18h45 - TRACES SCREENING
📍 Maison de Gascogne

TRACES

Pour cette édition de TRACES, la FEDEC a mis au défi les étudiant.e.s de ses écoles membres de réaliser une vidéo de 3 minutes maximum sur le thème de L'Envol. En réponse à cet appel à participation, la FEDEC a reçu **9 vidéos** d'écoles internationales.

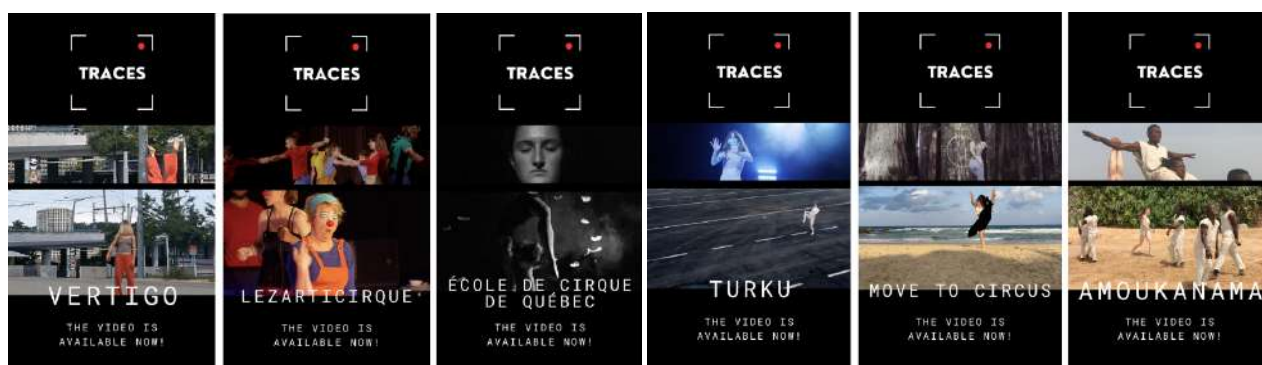
Pour la première fois, ces vidéos ont été diffusées avant chaque spectacle CIRCLE, sur grand écran dans la Maison de Gascogne, lors du Festival Circa.

Pour clôturer le projet CIRCLE, l'ensemble des vidéos a également été projeté lors d'une séance spéciale TRACES.



Écoles membres participantes :

- **Amoukanama**, Conakry (GUI)
- **Carampa Escuela de circo**, Madrid (ESP)
- **Ecole de cirque de Québec**, Québec (CAN)
- **Imre Baross**, Budapest, (HUN)
- **LeZartircirque**, Sainte-Croix (CHE)
- **Move to circus**, Hader (ISR)
- **Salpaus**, Lahti (FIN)
- **Turku**, Turku (FIN)
- **Vertigo**, Turin (ITA)



NOUVEAU LOGO TRACES

2021 a également été l'occasion de créer une identité visuelle pour le projet TRACES. Un logo a été imaginé autour du thème de la vidéo et décliné dans l'habillage de chaque vidéo.



[Voir les vidéos de TRACES 2021 sur notre chaîne YouTube.](#)

8-9 octobre 2021

Parlement européen, Strasbourg (FRA)

Le European Youth Event (EYE), organisé par le Parlement européen est un événement visant à renforcer l'engagement politique des jeunes et la participation aux processus de prise de décision au niveau européen, national et local. L'événement s'est tenu les 8 et 9 octobre 2021 à Strasbourg et a accueilli plus de 10 000 visiteurs européens.



CIRC'EYE 2021 – Photos : Parlement européen & FEDEC

La FEDEC a participé pour la troisième fois à l'EYE en tant que partenaire officiel du Parlement européen, avec un rôle particulier dans le développement des échanges artistiques entre étudiant.e.s. **Son objectif est ainsi de développer des opportunités de promotion de la créativité et de l'employabilité des étudiant.e.s en arts du cirque.**

Une **20^{aine}** de personnes ont pris part au projet à Strasbourg.

5 étudiant.e.s et **1** metteuse en piste de la FEDEC :

- **Grégoire Gisselman** de Piste d'Azur (FRA)
- **Timoté Grenier & Matias Zambrano** du CRAC de Lomme (FRA)
- **Iuna Lhomme & Yves Artières** de l'ENACR (FRA)
- **Sarah Simili** d'Axé Cirque (CHE) – metteuse en piste

Une **10^{aine}** de jeunes de pratique amateur.e et **4** professeur.e.s de l'école de cirque strasbourgeoise, Graine de Cirque, membres de la **FFEC** (Fédération française des écoles de cirque).

3 jours de résidence accueillis par l'école de cirque de loisirs Graine de Cirque située à Strasbourg, dans le but de préparer une création collective des 5 étudiant.e.s / jeunes diplômé.e.s des écoles FEDEC présentes pendant l'événement EYE.

Des workshops avec les étudiant.e.s / jeunes diplômé.e.s pour les élèves amateur.e.s de l'école de loisirs Graine de Cirque.

1 représentation pour les élèves et l'équipe de Graine de Cirque.

2 représentations au Parlement européen de Strasbourg.

4 ateliers de jonglage pour les participant.e.s EYE offerts par Graine de Cirque.

2.4 PROJETS TRANSVERSAUX

ÉGALITÉ & INTÉGRITÉ

L'égalité et l'intégrité dans les écoles de cirque professionnelles est plus que jamais la priorité de la FEDEC, qui a pris une position officielle sur la question des comportements abusifs en 2021.



des écarts entre la compréhension et la mise en œuvre de ces documents de référence de la FEDEC.

Le Conseil d'Administration de la FEDEC reconnaît que les structures membres ont besoin de plus de soutien et de conseils pour assurer le bien-être psychologique et émotionnel de leur personnel et de leurs étudiant.e.s.

La FEDEC s'engage à promouvoir des environnements éducatifs et de travail qui soient sûrs physiquement, psychologiquement et émotionnellement. Pour cette raison, la FEDEC accorde désormais la priorité à la collecte, au développement et à la diffusion des connaissances qui aideront les structures d'enseignement du cirque à réduire et à prévenir les interactions abusives et à traiter les signalements de comportement abusif.

En tant que communauté, nous demandons à tous nos membres de s'engager à respecter la dignité inhérente à toute personne, à prendre les mesures appropriées pour prévenir et répondre à la discrimination, à l'abus d'autorité, au harcèlement et à toute forme de violence sexuelle ou psychologique dans les écoles ou en lien avec le travail mené par ses membres.

Un code de bonne conduite et une charte éthique ont été rédigés par la FEDEC (respectivement en 2019 et 2012) et transmis à chaque membre. Les signalements de conduites abusives au sein des écoles de cirque professionnelles révèlent

Ainsi, en 2021, la FEDEC a réuni à plusieurs reprises le groupe de travail *Biais inconscients*, qui a changé de nom pour désormais s'intituler *Égalité & Intégrité*. Celui-ci regroupe aujourd'hui 9 membres de la FEDEC. L'objectif de ce groupe est de mettre en place des échanges de pratiques entre écoles et des actions (rencontres, publications, formations...) pour favoriser des environnements d'apprentissage sains dans les écoles de notre réseau.

Plusieurs rencontres ont également eu lieu avec le collectif **#Balance ton cirque**, dans le but d'ouvrir un dialogue entre les (ancien.ne.s) étudiant.e.s et les écoles et de répondre aux besoins identifiés sur le terrain, auprès du public principalement concerné.

La thèse de **Rosa Mathis**, *We protect animals well*, qui porte sur l'étude des comportements abusifs dans les écoles de cirque, a également été soutenue par la FEDEC. 31 écoles membres (sur 51 au total) ont répondu au questionnaire envoyé par la chercheuse pour identifier les pratiques du réseau face à cette problématique. La FEDEC a pris en charge la traduction de l'étude et diffusé largement la publication (disponible en anglais et français). Tous les membres sont invités à en prendre connaissance dans la section du site dédié, pour s'informer sur la question.



Une réunion ouverte à l'ensemble des membres de la FEDEC a été organisée au festival Circa à Auch en octobre 2021, permettant de présenter cette thèse, ainsi que des exemples de bonnes pratiques d'écoles de cirque (Codarts et Académie Fratellini). D'autres échanges auront lieu en 2022 pour approfondir cette thématique.

Creating video-based Methodologies for Circus Education

Initié en septembre 2020, le projet **COSMIC** porté par la FEDEC et financé par l'agence Erasmus+ française, **visait à initier les écoles de cirque professionnelles à l'utilisation du numérique appliqué à leurs pédagogies.**

Il regroupe **10 partenaires**, dont **8 écoles de cirque professionnelles de 7 pays** différents, qui ont uni leurs forces pour explorer le potentiel des technologies numériques dans le domaine de l'enseignement professionnel du cirque :



- [Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles - FEDEC](#) (FRA)
- [Fédération Française des Écoles de Cirque - FFEC](#) (FRA)
- [Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - CRAC](#) (FRA)
- [École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois - ENACR](#) (FRA)
- [Società Ginnastica di Torino – FLIC Scuola Circo](#) (ITA)
- [Codarts Circus Arts Rotterdam](#) (NLD)
- [Instituto Nacional de Artes do Circo - INAC](#) (PRT)
- [Escuela de Circo Carampa](#) (ESP)
- [Circomedia](#) (ENG)
- [National Centre for Circus Arts - NCCA](#) (ENG)



Les partenaires du projet ont eu l'occasion d'être formé.e.s sur **MemoRekall**, une application web créée par Clarisse Bardiot, chercheuse à l'Université de Rennes (partenaire associé). L'application permet d'intégrer différents types de contenus (textes, images, musique, croquis, etc.) dans une vidéo. Lors des Labos de formation et d'échanges, ils ont pu expérimenter cette application pour la pédagogie du cirque et l'adapter à leurs besoins.

COSMIC en 2021, c'est :

- **4 réunions du comité de pilotage COSMIC**
 - Virtuel, février 2021
 - Virtuel, avril 2021
 - A l'ENACR, Rosny-sous-Bois, (FRA) et en virtuel, juin 2021
 - Auch & Virtuel, octobre 2021
- **2 réunions de partenaires COSMIC**
 - Virtuel, avril 2021
 - Auch & Virtuel, octobre 2021
- **3 Labos COSMIC**
 - CRAC de Lomme, (FRA), janvier 2021
 - Virtuel, mars 2021
 - FLIC, Turin (ITA), septembre 2021
- **4 Webinaires COSMIC**
- **+ de 70 mobilités et une 15aine de capsules vidéos réalisées.**

2.5 COMMUNICATION

La communication de la FEDEC en 2021 a été marquée par une présence accrue sur les réseaux sociaux, le développement du format vidéo et la volonté de gagner en visibilité, notamment auprès des nombreux.ses étudiant.e.s de nos écoles membres.

COMMUNICATION WEB

SITE INTERNET

Au travers de son site, la FEDEC souhaite mettre en lumière les personnes qui font l'éducation et la formation du cirque d'aujourd'hui, les projets et les valeurs véhiculées par le réseau ainsi que la formation de qualité, l'innovation et la création.

Plus spécifiquement, les objectifs du site internet de la FEDEC sont les suivants :

- Informer, valoriser et fédérer ses membres.
- Donner de la visibilité au secteur de l'éducation aux arts du cirque.
- Informer les jeunes artistes amateur.e.s intéressé.e.s par la professionnalisation.
- Valoriser la fédération et les actions menées.
- Mettre des ressources à la disposition de chacun.e, et notamment des membres et autres professionnel.le.s du secteur.
- Connecter, informer & valoriser les partenaires de ses projets européens.



#2 Membres

Principale ressource du site de la FEDEC, la [section Membres](#) liste l'intégralité des membres du réseau, avec une carte interactive et une fiche propre à chaque membre.

#3 Opportunités

Véritable plateforme sur la mobilité, la création et les emplois, [cette section](#) permet aux artistes, écoles et étudiant.e.s de trouver des opportunités et aux membres ou professionnel.le.s de publier leurs propres offres d'emploi ou de résidence, appels à projets ou autres types d'opportunités.

#4 Calendrier

Le calendrier est une vitrine qui répertorie les événements de la FEDEC et de ses membres : sélections des écoles, activités du réseau, projets et spectacles des écoles.

#5 Ressources

Cette section permet aux visiteurs de s'avoir accès gratuitement à toutes les différentes publications FEDEC classées par type (chartes, études, manuels pédagogiques, infonotes sur les programmes européens et collaborations) mais également toutes les photos et vidéos de la vie du réseau.

Une réflexion est née sur un projet de refonte du site internet de la FEDEC, qui sera entamé en 2022.

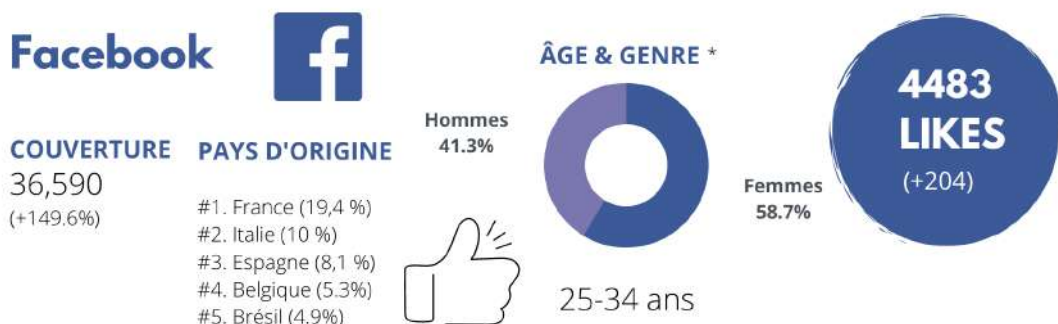
RÉSEAUX SOCIAUX

Le cirque est un secteur très sur les réseaux sociaux et **une forme d'art « vivant » où les images et vidéos sont des éléments très importants pour la compréhension et le divertissement du public.**

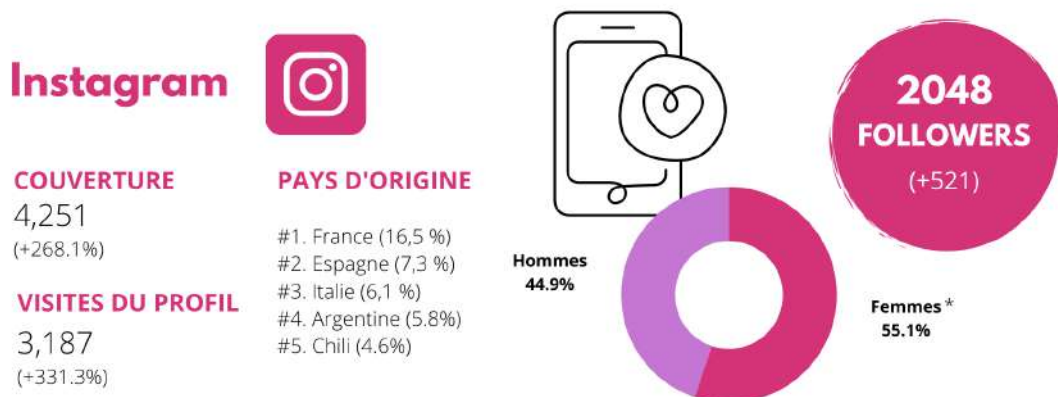
Par ailleurs, ces plateformes deviennent de plus en plus incontournables avec l'évolution des pratiques et des technologies. Elles sont aujourd'hui un outil indispensable à tout artiste qui souhaite se faire connaître en tant que professionnel.le.

Par conséquent, nous avons continué, en 2021, à renforcer notre présence sur les médias sociaux (**Facebook, Instagram et Youtube**) afin de toucher davantage d'étudiant.e.s par le biais de publication de contenus.

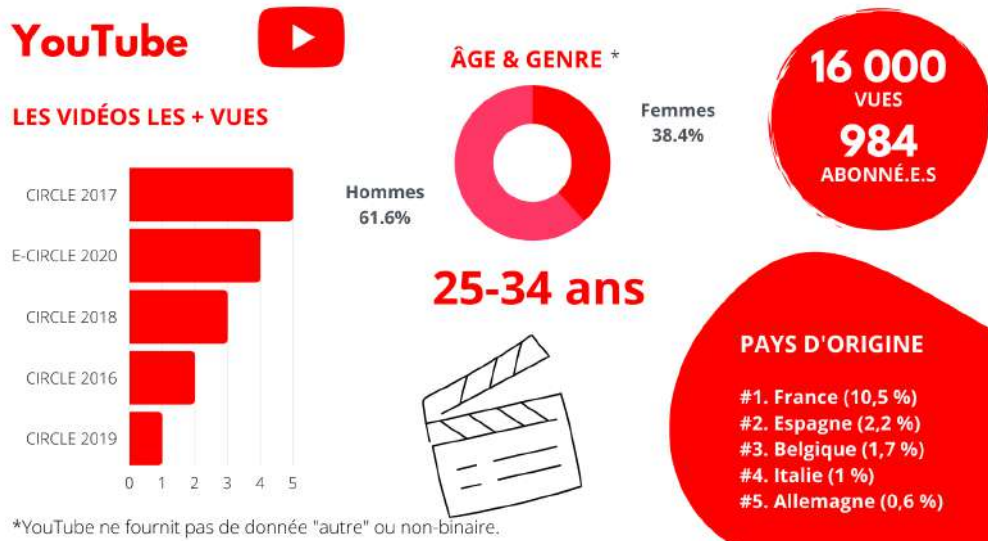
Si le nombre d'abonné.e.s Facebook de la FEDEC continue de croître, c'est bien Instagram qui semble le plus prometteur, avec une augmentation en 2021 de 25% des abonné.e.s (contre 5% pour Facebook).



*Facebook ne fournit pas de donnée "autre" ou non-binaire.



*Instagram ne fournit pas de donnée "autre" ou non-binaire.



OUTILS DE COMMUNICATION

DÉPLIANT

De nouveaux dépliants-posters de la FEDEC ont été réalisés en 2021, en collaboration avec l'agence de graphisme bruxelloise Piknik Graphic. Les dépliants ont été diffusés aux membres présent.e.s lors de

l'Assemblée Générale à Circa à Auch. Ils seront diffusés plus largement à l'ensemble des membres par courrier début 2022, ainsi qu'à chaque rencontre ou présentation de la FEDEC.



L'édition de ce nouveau dépliant a pour objectif principal la mise à jour de la liste des membres, des chiffres clés (nombre d'écoles membres, d'étudiant.e.s etc.) ainsi que les événements et projets portés par la fédération : on y retrouve notamment le projet européen COSMIC et le projet vidéo TRACES.

De plus, pour répondre aux objectifs de communication de la FEDEC, le design et le contenu du poster visent une appropriation et une prise en main plus adaptées aux jeunes et aux étudiant.e.s des écoles membres.

Ce dépliant sera amené à être mis à jour tous les ans.

[Télécharger le dépliant sur notre site internet.](#)

PHOTOGRAPHIE

La FEDEC a poursuivi sa collaboration avec le photographe Christophe Trouilhet pour le projet CIRCLE. Christophe, associé à Photolosa, a immortalisé les 6 présentations d'écoles, les Aftershow, le public et la Maison de Gascogne, à l'occasion de la 14ème édition du projet CIRCLE.

[Jetez un œil aux photos des CIRCLE 2021 !](#)

CIRCLE 2021 – Christophe Trouilhet (CARAMPA)



VIDÉO

La FEDEC a pu compter une fois de plus sur le soutien du **CNAC et de CNAC.TV**, l'unité de production audiovisuelle du Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France, qui

a réalisé la **captation de toutes les performances CIRCLE** depuis la première édition.

Nous tenons à remercier : Anne-Laure Caquineau (réalisation) et François Duverger (images).

[Voir les vidéos CIRCLE 2021 sur YouTube](#)



FINANCES

3.1 BUDGET ANNUEL 2021

3.2 CONTRIBUTION DES MEMBRES





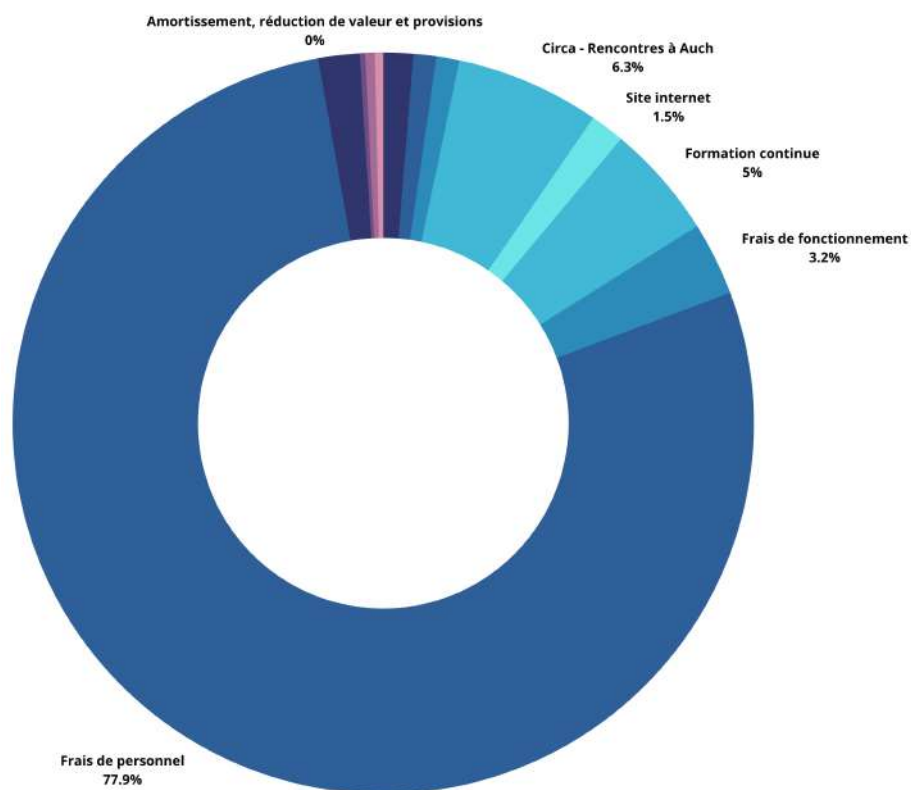
3.1 BUDGET ANNUEL 2021

	Budget prévisionnel 2021	Suivi 31/12/2021	Budget réalisé (%)
CHARGES			
Conférence Annuelle - Assemblée Générale 1	€ 1 520	€ 120	8%
Conseil d'Administration : réunions	€ 4 000	€ 2 525	63%
Relations internationales	€ 1 500	€ 1 945	130%
Publications pédagogiques - enquêtes	€ 300	€ 1 940	647%
Rencontres à Circa - Assemblée Générale 2	€ 15 550	€ 12 393	80%
Groupes de travail	€ -	€ -	0%
Communication	€ 4 050	€ 3 025	75%
Autres événements – CIRC'EYE	€ 14 900	€ 9 545	64%
Frais de fonctionnement	€ 9 200	€ 6 409	70%
Frais de personnel	€ 151 802	€ 154 070	101%
Amortissement, réduction de valeur et provisions	€ -	€ 63	0%
Autres charges d'exploitation	€ 350	€ 233	67%
Charges financières	€ 99	€ 202	205%
COSMIC	€ 12 000	€ 3 729	31%
FMCD	€ -	€ 476	0%
Projet REFLECT	€ -	€ 821	0%
COVID-19	€ 1 520	€ 120	8%
	€ 215 271	€ 197 496	92%

PRODUITS			
Cotisations annuelles et refacturation diverse	€ 58 128	€ 65 743	113%
Subventions et sponsoring	€ 183 973	€ 192 545	105%
Autres	€ 800	€ -	0%
	€ 242 901	€ 258 289	106%

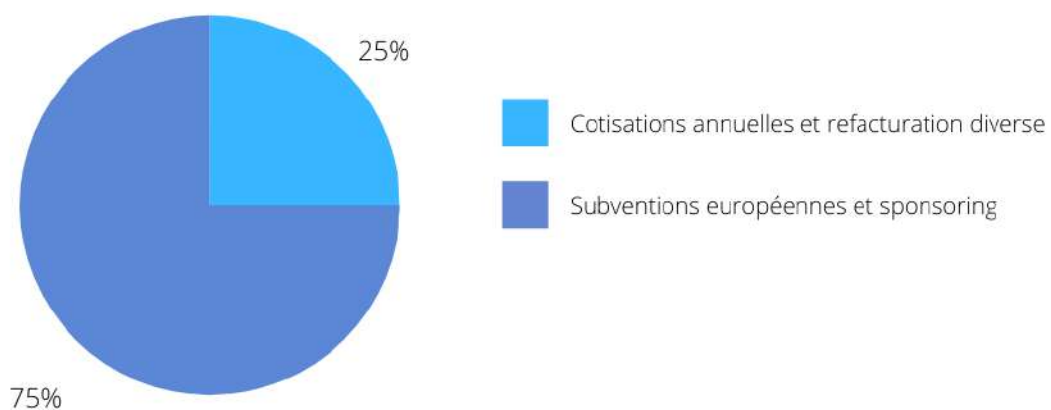
Résultat	€ 27 630	€ 60 793	
-----------------	-----------------	-----------------	--

DÉPENSES 2021



Conférence Annuelle - Assemblée Générale	€	120
Conseil d'Administration : réunions	€	2 525
Visites aux membres et soutien au secteur	€	1 945
Échanges et manuel pédagogiques	€	1 940
Circa - Rencontres à Auch	€	12 393
Groupes de travail	€	-
Site internet	€	3 025
Formation continue	€	9 545
Frais de fonctionnement	€	6 409
Frais de personnel	€	154 070
Amortissement, réduction de valeur et provisions	€	63
Autres charges d'exploitation	€	233
Charges financières	€	202
Projet COSMIC	€	3 729
FMCD	€	476
Projet REFLECT	€	821
COVID-19	€	120
TOTAL	€	197 496

REVENUS 2021



Cotisations annuelles et refacturation diverse	€	65 743
Subventions européennes et sponsoring	€	192 545
Autres	€	-
TOTAL	€	258 289

3.2 CONTRIBUTION DES MEMBRES

La FEDEC étant une organisation composée de membres, il nous semble essentiel de valoriser leurs contributions qu'elles soient réelles ou en nature. L'estimation des contributions se base sur les deux temps phares du réseau : la Conférence Annuelle et les Rencontres de la FEDEC à Circa, ainsi que lors des groupes de travail.

Membres de la FEDEC

(moyenne annuelle/membre)

- 2 Assemblées Générales
- 2 réunions du projet COSMIC
- Entre 30h et 60h de travail consacrées aux activités FEDEC

Membres du Conseil d'Administration, responsables et expert.e.s des groupes de réflexion

(moyenne annuelle/membre)

- 4 Conseils d'Administration
- 10 réunions de Groupes de travail
- Environ une centaine d'heures de travail consacrées aux activités FEDEC

Merci à nos membres qui font de la FEDEC un réseau engagé, dynamique et fédéré au service d'un projet commun !

COTISATIONS DES MEMBRES EN 2021

Catégorie	Recettes annuelles	Cotisation annuelle	Nombre	Montant total
Cat 1	€0 - €100 000	€375	7	€2625
Cat 2	€100 000 - €250 000	€750	7	€5250
Cat 3	€250 000 - €500 000	€1125	11	€12375
Cat 4	€500 000 - 1 million	€1500	10	€16500
Cat 5	> 1 million	€1875	10	€18750
Partenaires		€200	18	€3600
Montant global des cotisations 2021				59 100 €

REMERCIEMENTS

La FEDEC tient à remercier son réseau et ses collaborateurs et collaboratrices pour leur implication et leur créativité tout au long de l'année 2021 :

- **Ses 74 membres** et leurs directeurs et directrice.s, professeur.e.s, personnel technique et administratif et leurs étudiant.e.s.
- **Son Conseil d'Administration** : Adeline Avenel, Adrian Porter, Alisan Funk, André Borges, Anna Beentjes (Vice-Présidente), Aurélie Vincq (Secrétaire), Daniela Arendasova, Paolo Stratta, Soren Flor, Stéphane Simonin (Président), Stevie Boyd, Tim Roberts (Trésorier).
- **Les partenaires et expert.e.s associé.e.s aux différents projets de la FEDEC** : Clarisse Bardiot, Alexandre Michaan, Mei Menassel, Rosa Matthis ; Florent Fodella, Raphaël Vigier et l'ensemble de la FFEC ; Stéphanie Bulteau, Mathieu Hedde et l'équipe du Festival Circa.
- **Le régisseur du projet CIRCLE** : Joppe Wouters
- **Vidéos** : CNAC et CNAC.TV, son unité de production audiovisuelle du Centre de ressources.
- **Photos** : Christophe Trouilhet, et tou.te.s les photographes des écoles qui nous permettent d'illustrer nos publications avec leurs photos.
- **Traduction et relecture (anglais)** : Joanne Sharpe
- **Interprètes (réunions français-anglais)** : Karine Baudet & Cécile Thibert
- **Installation technique (réunions virtuelles et hybrides)** : SONO Toulouse
- **Graphisme** : Delphine De Ridder, Charlotte Schurmans et l'équipe Piknik Graphic
- **Webdesign** : Tentwelve
- **Comptabilité** : Dimitri Dupont et Indrit Peposhi
- **L'équipe FEDEC à Bruxelles** : Isabel Joly, Lorenzo Albiero, Sarah Weber, Carole Bertrand, Camille Crucifix, Emily Edgar.

La FEDEC tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour le soutien accordé cette année encore et leurs généreuses contributions qui ont été essentielles au bon fonctionnement et aux projets de la FEDEC :

- L'Union européenne (DG éducation et culture – Programme Erasmus+).
- La COCOF, pour la mise à disposition de ses bureaux depuis 2012.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FEDEC 2021



**Co-funded by
the European Union**

Cette publication n'engage que son auteur. La Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans la communication ou la publication.



FEDEC
Rue du Meiboom 18,
1000 Brussels Belgium
info@fedec.eu
www.fedec.eu

© Couverture: Esacto'Lido (CIRCLE 2021) -
Christophe Trouilhet | p.15-16: Workshop Cie Basinga, CIRCLE 2021 – FEDEC
| p.35-36: Procirk (CIRCLE 2021) Christophe Trouilhet
TOUS DROITS RESERVES - FEDEC MARS 2022