

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020



03 EDITO

01 QUI SOMMES-NOUS?

- 06 Missions et objectifs du réseau
- 07 Composition de la FEDEC
- 14 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

02 ACTIVITIÉS DU RÉSEAU

- 19 Dialogues et contributions
- 22 Rencontres du réseau
- 25 COVID 19
- 30 Communication

03 FINANCES

- 35 Budget annuel 2020
- 38 Contributions des membres

38 REMERCIEMENTS

Edito

par Stéphane Simonin & Isabel Joly

L'année 2020 a été extrêmement éprouvante pour nos écoles, nos équipes et l'ensemble de nos étudiants. Quel effort inouï nous avons dû faire pour maintenir nos activités et soutenir nos équipes, en nous adaptant constamment et courageusement parce que ce secteur de la formation artistique, dont nous faisons partie et qui mobilise nos quotidiens, a tellement d'importance et d'utilité pour nos sociétés.

Ce rapport d'activités retrace les activités de la FEDEC au fil des mois et au grès de ses groupes de travail, occasion de nous réjouir de l'existence d'une fédération qui a plus que jamais du sens.

Pour la deuxième année consécutive, la FEDEC a accueilli 5 membres, des nouvelles écoles de cirque qui s'implantent dans le monde et qui témoignent de la vitalité de notre secteur, mais également des nouveaux partenaires, véritables hubs de cirque dans des pays où les arts du cirque ne reçoivent pas encore la reconnaissance attendue. Nous souhaitons la bienvenue à Encuentro Europeo de Escuelas de Circo de Valladolid (ESP), HOP Plataforma (ARG), Move to Circus (ISR), Palestinian Circus School (PSE) et Zentrum für Zirkus und bewegtes Lernen Halle (DEU).

Si la pandémie a eu raison de notre Conférence Annuelle à Montpellier, où le CADC Balthazar se faisait une joie de nous accueillir, nous avons maintenu les Rencontres à CIRCa avec l'organisation de notre première Assemblée Générale hybride. Alors qu'on se pensait saturé des réunions sur écran, cette Assemblée Générale a battu des records de participation, notamment grâce à la présence virtuelle des membres les plus éloignés. Nul doute qu'à l'avenir, nous maintiendrons cette possibilité de suivre nos rencontres à distance dans un souci permanent d'être plus inclusifs et plus respectueux de l'environnement.

L'impossibilité de maintenir le projet CIRCLE tel qu'il existe depuis 13 ans a mobilisé notre créativité et nous avons proposé aux 50 écoles actuellement membres de la FEDEC de nous envoyer une courte création vidéo sur le thème « Espace contraint / Espace illimité ». Là encore, les membres ont répondu présent avec 17 propositions, toutes plus inventives les unes que les autres. Elles ont été diffusées durant CIRCa, sur grand écran à la billetterie du festival et dans le Ciné 32 connu des habitués d'Auch, et bien entendu, largement relayées et plébiscitées sur les réseaux sociaux. On imagine déjà une suite à cet 'E-CIRCLE' pour

explorer une nouvelle facette de la création étudiante des arts du cirque.

Véritable poumon d'oxygène dans la vie d'un réseau européen, le projet COSMIC, redéposé en mars 2020, a été sélectionné par le programme ERASMUS+ ! Il faut dire que nous avons eu du flair en proposant un projet qui s'articule autour d'un outil numérique qui permet le travail à distance, adaptable à l'enseignement des arts du cirque. Les 11 partenaires du projet - coordonné par la Fédération Française des Ecoles de Cirque - se retrouveront régulièrement pendant 28 mois, avec pour objectif de partager leurs expériences et nouveaux apprentissages avec l'ensemble du réseau. Les partenaires se sont retrouvés à Auch pour le lancement du projet en octobre 2020, et un Comité de Pilotage a été mis en place pour assurer une bonne gestion du projet.

Tout au long des mois de pandémie, la FEDEC a soutenu ses membres en organisant des réunions virtuelles sur l'organisation de la ré-ouverture des écoles, les modalités de désinfection du matériel, l'apprentissage à distance qui ont renforcé la cohésion du réseau. L'équipe a également lancé une enquête pour mesurer l'impact du COVID sur les écoles professionnelles de cirque, donnant lieu à un rapport qui sera actualisé tout au long de la crise. Une carte du monde évolutive a également été mise en ligne pour donner des informations sur la situation des membres. Toutes ces mesures seront maintenues et réactualisées aussi longtemps que nécessaires.

Au niveau du Conseil d'Administration, les élections (virtuelles) ont permis d'atteindre une quasi parité dont nous sommes fiers. Au côté des membres déjà élus, nous avons accueilli Adeline Avenel ([CRAC'Lomme](#), France), Stevie Boyd ([FLIC](#), Italie) et Alisan Funk ([Uniarts](#), Suède) - n'hésitez pas à découvrir les 12 administrateurs, et le Comité exécutif, sur notre site Internet.

A l'image de ses membres, la FEDEC a fait preuve de résilience face à cette pandémie, elle a su s'adapter et montrer sa créativité pour surmonter cette épreuve. Nous saurons garder de cette année les bonnes idées inventées dans la contrainte et qui pourront durablement améliorer et renouveler nos pratiques. Pour le reste, nous sommes heureux de tourner la page de 2020 et d'ouvrir avec espoir et enthousiasme celle de 2021 !

QUI SOMMES- NOUS?

- 1.1 Missions et objectifs du réseau
- 1.2 Composition de la FEDEC
- 1.3 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation





1.1

Missions et objectifs du réseau

Créée en 1998, la FEDEC, asbl de droit belge ayant son siège à Bruxelles, est née d'un besoin du secteur de l'éducation aux arts du cirque de se rassembler, partager, se soutenir. Elle a depuis plus de 20 ans été à l'origine de la professionnalisation et structuration du secteur.

Depuis la création des subventions de fonctionnement aux réseaux européens actifs en éducation et formation, la FEDEC est le seul réseau de société civile soutenu par l'action-clé 3 (KA3) – Programme Erasmus+ à représenter **l'éducation aux arts**. La FEDEC est fière de représenter l'éducation et la formation aux arts du cirque, et de défendre les valeurs et l'apport concret des secteurs artistiques à la société et aux citoyens.



La FEDEC continue à renforcer sa représentativité et reste l'unique organisation représentant la quasi-totalité des écoles des arts du cirque professionnelles existantes, toutes les fédérations nationales, des centres d'information, et des syndicats. La FEDEC a construit des stratégies de collaboration avec les réseaux de soutien au développement et à l'évolution de la formation, de la pédagogie, de la création et de l'emploi dans le domaine de l'éducation des arts du cirque et d'autres formations de spectacle vivant (arts vivants, danse, musique). L'objectif de la FEDEC est de travailler main dans la main avec d'autres réseaux tels qu'EYCO, Circostrada et Circus Next dans une logique d'accompagnement du parcours des étudiants de la pratique amateur, à l'enseignement professionnalisant pour les guider vers la professionnalisation.

OBJECTIFS

La FEDEC soutient le développement et l'évolution de la formation, de la pédagogie et de la création dans le domaine des arts du cirque, avec comme objectifs :

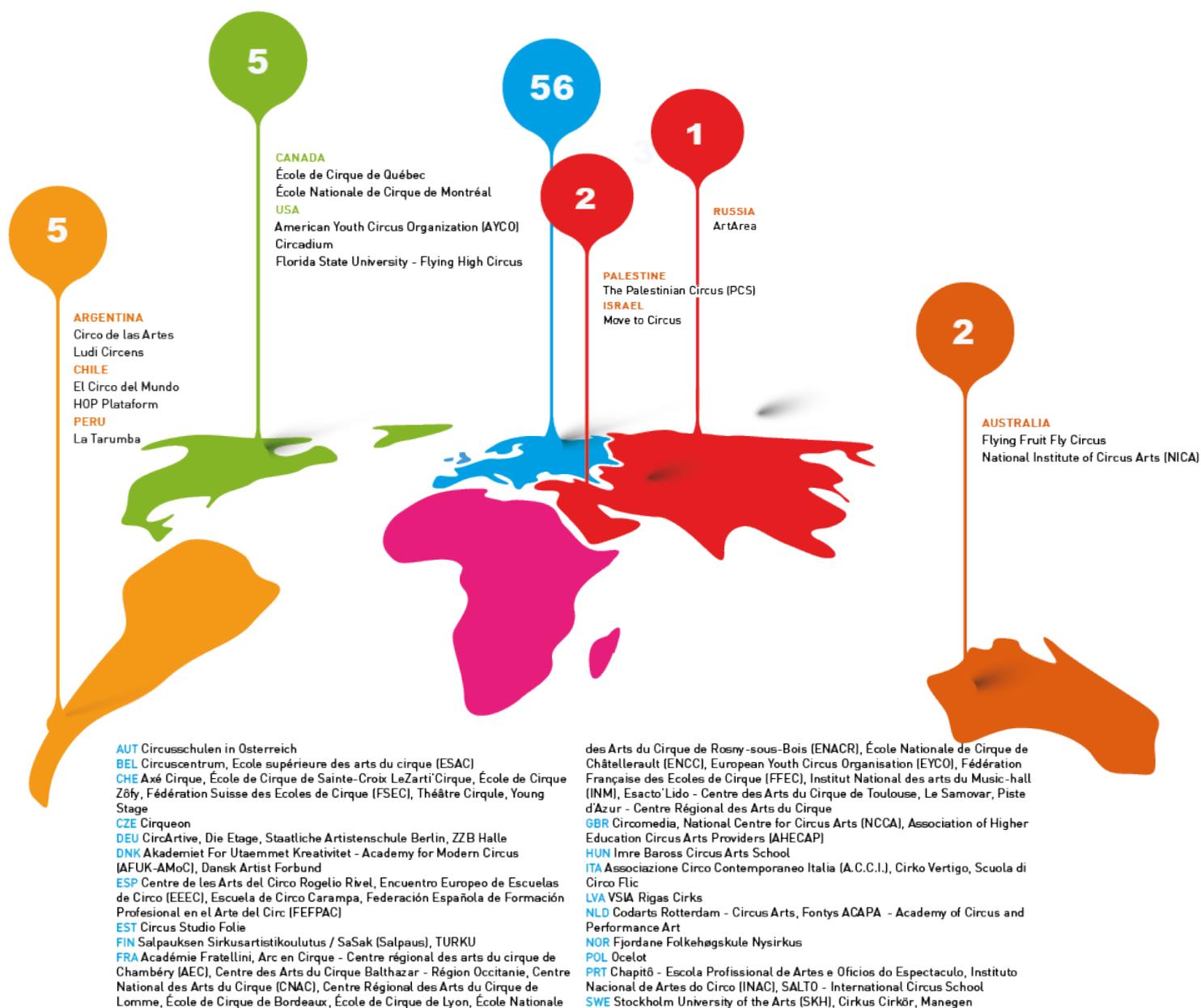
- d'améliorer la qualité de l'éducation aux arts du cirque
- de renforcer les liens entre formations
- de représenter ces écoles à l'échelle européenne et internationale
- de sensibiliser ses membres et partenaires aux politiques européennes

1.2

La composition de la FEDEC

○ Nos membres

Le réseau européen et international de la FEDEC rassemble 71 membres : 51 écoles, universités, formations secondaire, professionnelle et supérieure, ainsi que 20 organisations d'information, de recherche, de défense du cirque, répartis dans 28 pays.

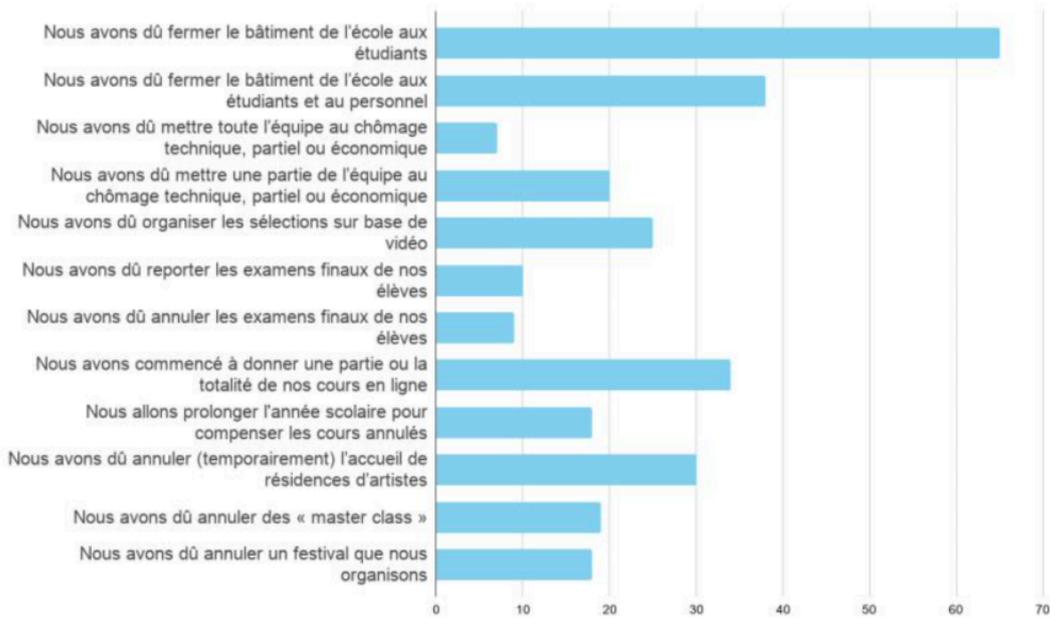


○ L'impact du COVID-19 sur les écoles

En mai 2020, la FEDEC a mené une étude afin d'évaluer la situation des écoles de cirque professionnelles à travers le monde face à la pandémie COVID-19. Dans ce cadre, un questionnaire a été envoyé aux membres de la FEDEC. Celui-ci comportait une section concernant l'impact du COVID-19, les stratégies développées pour y faire face et une partie plus générale visant à collecter des données de base.

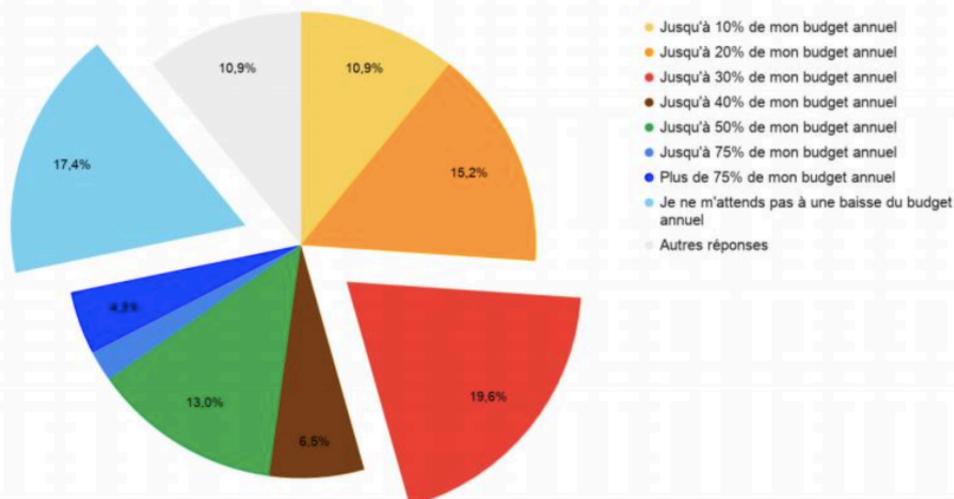
Un rapport a été issu de ces recherches. Il présente trois objectifs principaux : identifier les problématiques rencontrées par les membres de la FEDEC, mieux comprendre leurs besoins et leurs situations sur le terrain. Les conclusions permettent de mieux accompagner le secteur pendant et après la crise.

14. Comment le COVID-19 affecte-t-il vos activités ?



N.B. : seules les réponses les plus fréquemment choisies sont indiquées dans le graphique.

16. A combien estimez-vous les pertes sur votre budget annuel 2020 en raison du COVID-19 ?



L'impact du COVID-19 sur les écoles de cirque professionnelles en bref :

- Toutes les écoles de cirques professionnelles du monde ont dû fermer leurs portes
- 20% des écoles professionnelles ont perdu 30% de leur budget annuel
- 50% ont dû annuler au moins 5 évènements (festival, master classes, performances...)
- 43% ont dû mettre leur personnel au chômage
- 75% ont donné des cours en ligne pendant la pandémie

○ Devenir membre de la FEDEC

Cette année, nous accueillons 5 nouveaux membres dont une nouvelle école :

- Palestinian Circus School (Palestine) – membre effectif
Directeur: Mohamad Rabah
contact : info@plcircus.ps / <https://palcircus.ps/en/>
- Move to Circus (Israel) – membre partenaire
Directeur pédagogique : Shahar Kamay / Directrice artistique : Ines Lorca
contact : movetocircus@gmail.com / site internet : <https://www.movetocircus.com>
- Encuentro Europeo de Escuelas de Circo/EEEC (Espagne) – membre partenaire
Directrice : Natalia Ortega Embid
contact : eeec.tac@gmail.com / site internet : <https://www.thefreakcabaretcircus.com/eeec/>
- Zentrum für Zirkus und bewegtes Lernen/ZZB (Allemagne) – membre partenaire
Directeur : Jürgen Wiehl
contact : kontakt@zsb-halle.de / site internet : <http://www.zsb-halle.de>
- Plataforma HOP (Chili) – membre partenaire
Co-directrices : Clara Donoso, Bárbara Rodríguez
contact : plataformahop@gmail.com / site internet : <https://cargocollective.com/PLATAFORMAHOP>



La FEDEC réalise généralement une visite de ses nouveaux membres, avec une personne du Conseil d'Administration et de l'équipe FEDEC, afin de présenter le rôle, les missions et opportunités de la FEDEC, ainsi que de comprendre davantage la réalité du nouveau membre.

En 2020, en raison de la pandémie de COVID-19, aucune visite n'a pu être réalisée.

Pour renouer avec les membres existants et s'adresser plus directement aux équipes et étudiants des écoles, la FEDEC a proposé des présentations virtuelles du réseau à ses membres.

- Une présentation de la FEDEC et de COSMIC a été faite le 12 septembre dans le cadre d'un webinaire sur le cirque, proposé par l'Université Nationale de Tres Febrero (Argentine) et financé par l'Institut français d'Argentine et le réseau d'Instituts français d'Amérique latine. La présentation a touché plus de 500 étudiants en direct et 1000 inscrits, accédant aux vidéos en différé.
- Une deuxième présentation a été réalisée en ligne le 16 décembre pour l'ESAC (Bruxelles), afin de présenter les enjeux de la FEDEC et de COSMIC plus spécifiquement aux enseignants de l'école.

○ Le Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration (CA) est l'organe élu du réseau. Il se réunit 4 fois par an pour débattre, réfléchir, échanger sur des questions-clés pour le secteur du cirque. C'est un groupe de réflexion et un organe de soutien pour l'équipe.

Il est composé d'un maximum de 12 représentants élus, qui sont tous des membres effectifs de la FEDEC. Les membres du Conseil d'Administration sont élus pour 3 ans, avec la possibilité de renouveler ce mandat deux fois. Les élections ont lieu pendant l'Assemblée Générale du mois d'avril, et en amont, tous les membres de la FEDEC reçoivent un appel précisant le nombre de sièges disponibles, leur devoir et les encourageant à se porter candidats.

Le CA nomme un comité exécutif composé d'un.e président.e, un.e vice-président.e, un.e trésorier.ère et un.e secrétaire de la fédération.

En 2020, le CA était composé de la manière suivante :

Un comité exécutif :

- Président *Stéphane Simonin (Académie Fratellini)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2015 / président depuis 2017*
- Vice-Présidente *Anna Beentjes (Codarts Circus Arts Rotterdam)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2016 / vice-présidente ad intérim depuis 2019*
- Trésorier *Avant le 25/11 : Gérard Fasoli, (Centre national des arts du cirque)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2017, fin le 20/10/2020 / trésorier depuis 2019
À partir du 25/11 : Tim Roberts (Ecole de Cirque du Québec)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2019*
- Secrétaire *Avant le 01/02 : Anne Morin (Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2015 / secrétaire depuis 2017 / démission du CA le 01/02/2020
À partir du 25/11 : Aurélie Vincq (ESACTO'Lido)
Début du mandat actuel au sein du CA : 2014*

Et des administrateurs :

- Adeline Avenel (CRAC Lomme) *élue le 20/10/2020*
- Adrian Porter (National Centre for Circus Arts) *début du mandat actuel : 2018*
- Alisan Funk (SKH) *élue le 20/10/2020*
- André Borges (INAC) *début du mandat actuel : 2019*
- Daniela Arendasova (ENC Montréal) *début du mandat actuel : 2016*
- Martin Gerbier (CADC Balthazar) *début du mandat actuel : 2017 fin le 20/10/2020*
- Paolo Stratta (Cirko Vertigo) *début du mandat actuel : 2015*
- Soren Flor (AFUK-AMoC) *début du mandat actuel : 2017 réelu le 20/10/2020*
- Stevie Boyd (FLIC) *élu le 20/10/2020*



○ Les groupes de travail

Les groupes de travail sont thématiques et abordent les problématiques rencontrées par les principaux publics cibles de la FEDEC : les étudiants, les professeurs, les directeurs pédagogiques et les directeurs.

Constitués de professionnels, les groupes de travail permettent de faire remonter les enjeux du terrain mais aussi de se rassembler pour partager les expertises et les points de vue, et de lancer des réflexions et consultations du réseau. Leurs résultats contribuent aux activités de la FEDEC et au futur programme d'action du réseau mais aussi plus largement aux différentes priorités sectorielles et européennes dans les secteurs de l'éducation et la formation, les arts et l'emploi.



Pilotage des groupes de travail

Chaque groupe de travail est présidé par un ou plusieurs membres du Conseil d'Administration, appelés « chefs de groupe ». Les chefs de groupe sont responsables et garants de la mise en œuvre du programme de travail pour atteindre les objectifs et projets assignés à chaque groupe de travail.

Les réunions de responsables des groupes de travail ont généralement lieu en marge des réunions statutaires ou des actions de relations publiques mais également tout au long de l'année via des réunions en visio-conférence et échanges d'emails.

Liste des groupes de travail

1. Étudiants/projets : dialogue avec le secteur pour la transition écoles-travail et l'insertion professionnelle des étudiants.
2. Sécurité et rigging : renforcement des politiques de sécurité et de rigging dans le milieu du cirque. Mise en place de projets pour échanger des bonnes pratiques dans ce secteur.
3. (Nouveaux) membres : soutien aux membres et développement du réseau.

4. Conférence annuelle : programmation et organisation de la conférence annuelle de la FEDEC
5. Stratégie: stratégie politique générale du réseau
6. Recherche : mener des études et renforcer les ressources concernant la pédagogie des arts du cirques et le secteur des arts du cirque.
7. Préjugés inconscients : réflexions concernant des bonnes pratiques qui pourraient être diffusées pour soutenir les écoles dans leurs efforts pour lutter contre les préjugés inconscients et les comportements abusifs.

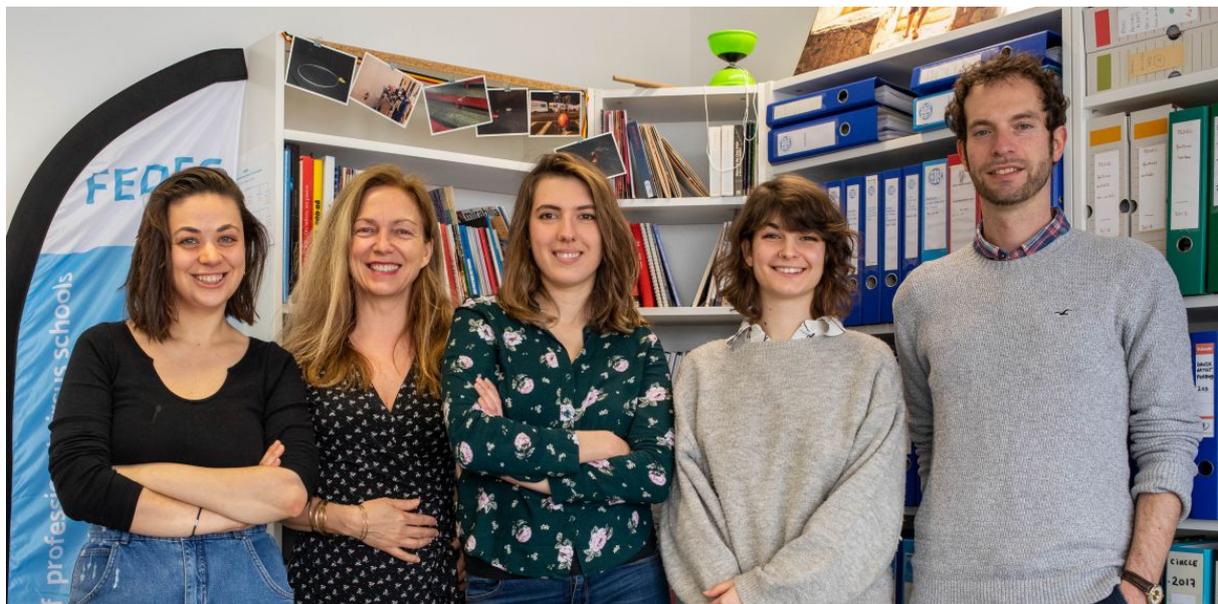
○ **L'équipe FEDEC**

À l'écoute des besoins des membres, l'équipe coordonne les projets et les publications, organise les divers événements du réseau et le représente aux côtés du Conseil d'Administration dans les événements ou des groupes de travail d'organisations européennes et nationales du secteur des arts du cirque, de l'éducation et de la formation, de la jeunesse et de l'emploi.

Les bureaux se situent depuis mars 2019 rue du Meiboom 18 à Bruxelles, dans un bâtiment accueillant d'autres associations œuvrant dans le domaine de la formation. Cette proximité de la gare centrale facilite l'accueil de visiteurs.

Membres de l'équipe

- Isabel Joly, directrice – isabel.joly@fedec.eu (contrat permanent)
- Lorenzo Albiero, chargé de projets européens – lorenzo.albiero@fedec.eu (contrat permanent)
- Sarah Weber, chargée de projets européens – sarah.weber@fedec.eu (contrat permanent)
- Camille Crucifix, responsable de la communication – camille.crucifix@fedec.eu (contrat à durée déterminée)
- Amandine André a quitté la FEDEC fin janvier 2020, après 6 ans en tant que responsable de la communication.
- Capucine Hec-Couton est partie fin août 2020, après 2,5 ans en tant que responsable des événements.



La FEDEC accueille régulièrement des stagiaires au sein de son équipe sur des missions ponctuelles, afin d'apporter au réseau un regard neuf et d'accompagner des étudiants vers l'emploi, en leur apportant des compétences de terrain.

En 2020, l'équipe de la FEDEC a réalisé une charte de bien travailler ensemble, transmise à chaque nouvelle personne rejoignant l'équipe. Il semblait essentiel de poser des bases communes, en termes de valeurs, de

savoir-être et de travail en équipe, pour favoriser la collaboration et le bien-être au travail, à la fois au sein de l'équipe et dans le rapport entre l'équipe et les membres de la FEDEC.

Ce fut également l'année de l'adaptation, l'équipe de la FEDEC passant la majorité du temps en télétravail. Cela a permis de développer encore davantage l'utilisation d'outils numériques dans le travail quotidien.

Pour la première fois, la FEDEC a réalisé un échange avec une personne de l'équipe du festival CIRCa, à travers le programme de *job shadowing* de Circostrada, "Time Capsule". Cet échange a permis de mieux comprendre le fonctionnement de chaque structure pour les deux parties et de créer de nouvelles idées de collaboration dans le cadre du festival annuel et ainsi de pérenniser le partenariat.

1.3

Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

○ Les fédérations nationales des écoles de cirque

Les fédérations ont pour rôle de structurer le secteur et de créer le dialogue entre les différents niveaux de formations afin de défendre les intérêts des formations professionnelles en arts du cirque au niveau national et d'obtenir la reconnaissance, la qualification et le soutien pour la formation aux arts du cirque à toutes les étapes. Leur mission de dialogue avec les pays membres, les Ministères et instances en charge de l'organisation et du financement des formations en font des partenaires privilégiés.

La FEDEC compte 5 fédérations nationales parmi ses membres :



ESPAGNE : Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo (FEFPAC)

Créée en 2010, la FEFPAC regroupe 3 écoles espagnoles dont 2 sont membres de la FEDEC (Escuela de Circo Carampa & Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

L'objectif de la FEFPAC est de défendre les intérêts de la formation professionnelle circassienne en Espagne.

FRANCE : Fédération française des écoles de cirque (FFEC)

La FFEC a continué à structurer le secteur en France et en régions en organisant des rencontres régionales.

La FFEC fédère 12 fédérations régionales des écoles de cirque (FREC), près de 150 écoles amateurs, 9 centres de formation professionnelle, plus de 27 000 licenciés (de 1 an à 84 ans), 300 000 pratiquants ponctuels.

L'action internationale de la FFEC est essentiellement liée à sa participation aux activités de la FEDEC et d'EYCO (European Youth Circus Organisation).





ITALIE : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)

La FISAC (Federazione Italiana delle Scuole di Arti Circensi) est devenu une nouvelle organisation : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI), qui rassemble non seulement les écoles professionnelles (dont 2 de nos membres : Cirko Vertigo et Scuola di Cirko Flic), mais aussi également toutes les parties prenantes du cirque contemporain pour un secteur du cirque beaucoup plus connecté au niveau national et pour mieux répondre aux besoins réels du secteur du cirque.

ROYAUME-UNI: Association of Higher Education Circus Arts Providers (AHECAP)

L'AHECAP regroupe les 2 seules écoles de formation professionnelle au Royaume-Uni, également membres de la FEDEC : National Centre for Circus Arts & Circomedia. Le reste des écoles du pays ne proposent que des activités de loisirs.



SUISSE : Fédération Suisse des Écoles de Cirque (FSEC)

La FSEC rassemble 37 écoles de cirque issues des 3 régions linguistiques de la Confédération Helvétique, dont 2 écoles professionnelles membres de la FEDEC (École de Cirque Zôfy, LeZarti'Cirque & Théâtre Cirque).

○ Activités de réseautage

Chaque année, la FEDEC participe à une série d'événements afin de servir ses membres, de renforcer sa visibilité et d'aider le secteur de la formation à se développer.

L'implication des membres du réseau dans les événements et nombreux festivals témoignent de leur engagement pour le développement des arts du cirque. Leur engagement à toujours inclure l'éducation et la formation dans le débat témoigne de leur engagement pour la jeune génération de futurs artistes.

Cette année, l'implication dans des événements a été limitée, en raison de l'annulation d'un certain nombre d'entre eux à cause de la pandémie. Néanmoins, le secteur du cirque a été créatif et a pu maintenir une partie de ces événements en ligne ou en adaptant les conditions d'accueil aux restrictions sanitaires.

- 41^e Festival Mondial du Cirque de Demain, 30 janvier -2 février 2020, Paris - FR
- Festival Circusstad, 5-9 mai 2020, Rotterdam – PB
- Jury des présentations publiques des étudiants du CNAC - les Echappées, 26-29 août 2020, Châlons-en-Champagne – FR
- Festival CIR&CO, 25-30 août 2020, Avila - ES
- 33^e édition du Festival CIRCa, 16-25 octobre 2020, Auch – FR

Ces différentes actions ont permis de :

- valoriser et **promouvoir les projets et les activités** au sein des événements organisés par des membres du réseau ou des partenaires associés
- **informer** sur le secteur de l'enseignement des arts du cirque et relayer l'information sur ses activités et membres
- **accroître l'intérêt** pour le secteur des arts du cirque et son évolution
- développer des **partenariats** avec les **professionnels du secteur** tels que les directeurs de festivals, les diffuseurs et les administrateurs
- établir des **partenariats** pour une meilleure **intégration professionnelle** des étudiants et diplômés (réseau des potentiels employeurs des sortants des formations de la FEDEC)
- **présenter** les **outils** de communication de la **FEDEC** et les différentes recherches ou outils pédagogiques (site internet, publications, manuels)
- organiser des **consultations** au sein du réseau et représenter l'éducation supérieure et la formation professionnelle des arts du cirque auprès des instances européennes
- s'informer sur les **programmes européens** et rencontrer d'autres réseaux européens



Photos prises lors du festival CIRC'a à Auch et d'une visite de l'école ÉSACTO'Lido, octobre 2020.

ACTIVITIÉS DU RÉSEAU

- 2.1 Dialogues et contributions
- 2.2 Rencontres du réseau
- 2.3 COVID 19
- 2.4 Communication





2.1

Dialogues et contributions

Une série de stratégies et d'actions mise en place à partir de 2017 a significativement contribué à l'amélioration de l'éducation aux arts tout en contribuant aux politiques européennes dans le domaine de l'éducation et de la formation, de la culture, de la jeunesse, du sport et de l'emploi.

OBJECTIFS :

- Promouvoir l'excellence et l'innovation dans l'éducation artistique
- Moderniser et développer une formation professionnelle et supérieure de qualité
- Se mettre au service de la nouvelle génération de professeurs et de directeurs
- Reconnaître et valoriser les compétences des étudiants et des professeurs

Ces objectifs ont été atteints grâce à la mise en place de **3 stratégies** et la création de synergies entre les secteurs de l'éducation, de la formation, du sport, de la jeunesse et de l'emploi via des collaborations avec différents **acteurs-clés**.

1) Dialogue avec le secteur professionnel des arts du cirque

En 2020, la FEDEC a continué à mettre en œuvre une approche collaborative avec plusieurs réseaux du secteur de l'éducation et des arts du cirque ainsi qu'avec les réseaux des employeurs et des industries de la création :

Acteurs-clés :

- des autorités publiques
- des acteurs de terrains (écoles, centres de formation, universités, fédérations)
- des structures responsables de l'observation et de la recherche sur les emplois et les professions
- des réseaux de structures, d'employeurs et d'industries créatives (Circostrada, Espace Catastrophe, Circusnext, la Grainerie) et plusieurs festivals avec une politique de programmation et d'aide à la jeune création.

La stratégie commune aux différents réseaux a été renforcée pour un engagement envers les jeunes et un accompagnement des projets professionnels dès la première année par un accueil en résidence, des stages, des formations, des co-productions et la programmation/l'achat de spectacles en fin de parcours de formation.

FEDEC et CIRCOSTRADA

La FEDEC est membre de Circostrada et est un partenaire régulier du réseau.

Malgré les défis de la crise de la COVID-19, la FEDEC et Circostrada se sont rencontrées à plusieurs reprises en 2020 et une coopération fructueuse s'est développée :

- La FEDEC et Circostrada ont coopéré pour élaborer des documents de position commune demandant un soutien au secteur culturel et en particulier au secteur du cirque
- La FEDEC a participé à l'AG de Circostrada
- La FEDEC a participé au programme de Job-Shading de Circostrada : Time Capsule. Les représentants du Festival CIRCa et de la FEDEC se sont chacun rendus visite afin d'améliorer la coopération et de développer de nouveaux projets. L'un des résultats concrets a été l'idée du projet E-CIRCLE.
- La FEDEC a coopéré avec Circostrada sur le développement de la plateforme <https://data.circostrada.org/en/> avec des chiffres et des visuels sur le secteur du cirque en Europe et dans le monde.

OBJECTIFS de la collaboration :

- développer les échanges professionnels, les échanges d'informations et la communication

- développer des synergies entre les domaines académiques et professionnels pour renforcer l'intégration professionnelle
- travailler à différentes échelles de territoires, en donnant les moyens d'un échange de connaissances et de savoir-faire entre pays où le cirque et les arts de la rue sont confrontés à des niveaux de développement différents et apprennent dans des contextes différents
- plaider en faveur d'une meilleure reconnaissance des arts du cirque et de la rue, dans le cadre d'un dialogue avec des institutions travaillant du niveau local au niveau européen

FEDEC et plusieurs festivals

Des festivals tels que le Festival Mondial du Cirque de Demain, le European Youth Event, le Festival CIRC... ont développé des politiques de programmation et de soutien spécifiquement pour les jeunes compagnies innovantes.

2) Dialogue avec le secteur de la formation artistique et de l'éducation

La FEDEC a également collaboré avec des réseaux d'autres secteurs afin de coordonner leurs réflexions sur l'éducation et la formation aux arts.

Acteurs-clés :

- réseaux de la formation artistique :

- ELIA- European League of Institutes of the Arts



ELIA représente de nombreux champs et disciplines artistiques (beaux-arts, arts plastiques, architecture, danse, design, nouveaux médias, musique et théâtre). L'objectif de la FEDEC est de représenter le domaine des arts du cirque, domaine qui n'était pas représenté auparavant au sein du réseau ELIA. En tant que membre associé, la FEDEC représente les 14 structures d'éducation supérieure membres, mais se donne également pour mission de communiquer à l'ensemble de ses membres et de leurs publics (qu'ils soient de la formation secondaire, professionnelle ou supérieure) les réflexions, discussions ou projets développés au sein d'ELIA.

Des sujets communs lient la FEDEC à ELIA et constituent la base pour une collaboration fondée sur la complémentarité et le partage de méthodes et bonnes pratiques.

Plus d'info : www.elia-artschools.org

- UNESCO - International Theatre Institute (ITI)



Les arts du cirque sont l'un des arts de la scène de l'UNESCO, et la FEDEC est devenue partenaire officiel de l'Institut International du Théâtre (ITI) lors du 35e congrès mondial de l'ITI qui s'est tenu à Ségovie les 14-16 juillet 2017.

En 2020, la FEDEC participa à [l'édition spéciale de l'AG d'ITI](#), aux côtés d'autres professionnels de 32 pays différents, et présenta des [vidéos des E-CIRCLE](#).

Plus d'info: <https://www.iti-worldwide.org/index.html>

3) Contribution aux politiques européennes et représentation du réseau

La FEDEC est un membre actif de LLLP, en tant que partenaire associé. La FEDEC est le seul réseau de la société civile de LLLP représentant l'éducation et la formation au cirque. En 2020, la FEDEC a participé à 2 groupes de travail (innovation sociale et participation à l'apprentissage) et fait partie de 2 autres groupes intersectoriels (Groupe de travail sur les politiques et le plaidoyer de LLLP et Communauté de projet de la Coalition Erasmus+).

La FEDEC a également participé à diverses consultations et recommandations :

- [Déclaration conjointe sur la proposition révisée du cadre financier pluriannuel de l'UE 2021-2027](#)
- [Réaction à l'Espace européen de l'éducation – Volet éducation](#)
- [Réponse au Nouveau plan d'action pour l'éducation numérique - Consultation publique](#)

Les événements politiques permettent aux membres d'échanger avec des représentants des institutions européennes afin de confronter leurs réalités aux politiques mises en œuvre au niveau national ou européen. Ils représentent une occasion unique pour nos membres de faire avancer certaines propositions et de discuter ouvertement avec les représentants des autorités publiques de recommandations à la base.

La FEDEC a assisté et soutenu plusieurs débats politiques liés à l'intérêt commun de la FEDEC et de LLLP :

1. Participation à l'enquête annuelle Erasmus+

En 2020, LLLP a lancé la 6e revue annuelle de la mise en œuvre du programme Erasmus+, adressée aux ONG et aux organisations de la société civile qui bénéficient ou ont postulé pour le programme Erasmus+. <http://lllplatform.eu/news/new-publications-erasmus-implementation-survey-results/>

2. Participation à la réunion de la coalition Erasmus +

En 2017, LLLP, YFJ et Eurodesk ont lancé ensemble une nouvelle campagne pour un budget Erasmus+ multiplié par 10 dans le prochain cadre financier pluriannuel de l'UE 2021-2028 (<http://erasmusx10.eu>). La Coalition Erasmus est le résultat de cette coopération. La réunion a porté sur les mises à jour générales concernant la conception du futur programme Erasmus+, en particulier sur la coopération de la société civile (subventions de fonctionnement) dans le futur programme. <http://lllplatform.eu/what-we-do/erasmus-coalition/>

3. Participation à la LLL-Week no. 10 | Culture d'apprentissage tout au long de la vie : Apprentissage durable | 01-04 décembre 2020 - En ligne

La 10e édition de la semaine LLL organisée par LLLP avait pour objectif d'explorer le concept d'éducation durable. LLLP estime que la durabilité - de l'apprentissage et des systèmes éducatifs dans leur ensemble - sera la ligne directrice de l'Europe pour les années à venir.

4. Diffusion des meilleures pratiques et contributions aux développements politiques fondés sur des données factuelles au niveau européen



2.2

Rencontres du réseau

La FEDEC est un réseau dont le fonctionnement a été structuré de manière conséquente lors de la première obtention d'une subvention de fonctionnement en 2008. Depuis, elle a bénéficié chaque année d'une subvention qui a permis le développement du réseau, l'animation et l'interconnaissance, la consultation, le renforcement de ses actions et l'emploi d'une équipe permanente.

1) Mobilisation du réseau et des partenaires

Le développement des activités a fait en sorte que les échanges soient multiples, et les relations entre les membres régulières et fructueuses. Une structuration des réflexions et des prises de position est mise en place à travers des groupes de travail. Cette méthode s'appuie sur une approche participative qui repose sur la mobilisation du réseau et de ses partenaires.

La FEDEC dispose d'un réseau de membres et de partenaires important et spécialisé ce qui lui permet de :

- collecter des informations, contributions et expertises auprès d'un nombre significatif de sources fiables et ciblées, tant sur le plan des institutions de formation supérieure, professionnelle, et secondaire et autres types de centres de formation qu'au niveau des acteurs professionnels du secteur des arts du cirque,
- de la même manière, les résultats produits (études, formation initiale ou continue, échanges et outils mutualisés) sont diffusés en direction des différents public-cibles identifiés.

Grâce à une forte mobilisation, ces différents publics sont déjà soit sensibilisés soit directement impliqués dans les activités de la FEDEC, ce qui est un avantage de taille en termes d'impact.

2) Consultation et animation du réseau

Les membres du réseau ont un rôle primordial pour **identifier les thématiques à aborder dans les groupes de travail.**

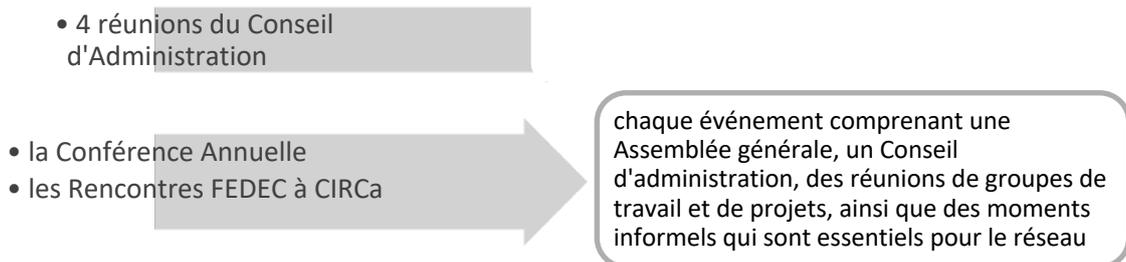


Les membres **agissent à chaque phase de la mise en œuvre du programme de travail :**

- pour définir les thèmes prioritaires : discussion du plan d'action des années suivantes
- pour mobiliser leurs équipes afin de participer aux groupes de réflexion, aux phases de consultation et d'apport en contenu
- pour disséminer les résultats : en complémentarité avec les activités de valorisation et la présentation des résultats, chaque membre du réseau a la responsabilité de diffuser les outils/publications du réseau et de communiquer sur les actions de la FEDEC auprès de son public direct et de ses partenaires locaux (sur son site internet, dans ses newsletters, etc.)

3) Réunions du réseau

L'année FEDEC s'organise autour d'un rythme de réunions régulier, permettant à ses membres de se rencontrer :



La Conférence annuelle et l'Assemblée Générale qui auraient dû être accueillies par le CADC Balthazar (Montpellier, France) a malheureusement dû être annulée en raison des conditions sanitaires. Les autres réunions ont soit été organisées de manière virtuelle ou hybride.

De manière générale, le taux de participation aux réunions statutaires est très élevé. Le taux de procuration nous indique que les administrateurs sont très occupés par leurs écoles mais le faible taux d'absence aux réunions nous montre une évidence de la forte implication de chacun des membres dans le réseau.

L'organisation de réunions uniquement virtuelles ou hybrides a augmenté le taux de participation, permettant à des membres n'ayant soit pas le temps, soit pas les moyens de se déplacer, de participer en ligne. La FEDEC souhaite ainsi continuer à développer la pratique des réunions hybrides, dans un souci d'équité et d'écologie.

Assemblées Générales

Auch 20.10.2020  70%

Conseils d'Administration

Paris 31.01-1.02.2020  85%

Virtuel 15.04.2020  91%

Virtuel 09.07.2020  82%

Virtuel 03-04.09.2020  91%

Auch 19.10.2020  82%

Virtuel 23.11.2020  100%

Rencontres de la FEDEC à CIRCa à Auch (France)

Dates : 17 - 22 octobre 2020

Partenaire accueillant : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch-Gers-Occitanie, dans le cadre de son festival

Membres participants : **46 membres présents ou représentés**



Programme

La semaine a été composée de différents moments :

- **Réunions statutaires** : le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale Extraordinaire
- **Projet E-CIRCLE** :
 - En raison de la pandémie, les CIRCLE n'ont pas pu être organisés. La FEDEC et le festival CIRCa ont ainsi décidé de lancer un projet vidéo : « E-CIRCLE ». Les écoles membres de la FEDEC ont été invitées à partager leur libre interprétation du thème « espace contraint/espace illimité » dans une vidéo de maximum 3 minutes.
 - 16 écoles ont participé à l'initiative, des vidéos ont été diffusées sur la [chaîne YouTube de la FEDEC](#), ainsi que pendant le Festival CIRCA à la billetterie, à la restauration, au cinéma et durant les rencontres artistiques.
- **Projet COSMIC** :
 - La 2^e réunion du Comité de Pilotage (CoPil)
 - La 1^{ère} réunion de Partenaire et le lancement officiel du projet.



Impact

Depuis 14 ans, la FEDEC et le Festival CIRCa ont mis en place un partenariat fort, le festival est devenu un lieu de rencontre incontournable de l'ensemble de membres du réseau et de leurs partenaires aussi bien locaux, nationaux qu'internationaux.

Les Rencontres de la FEDEC dans le cadre d'un festival de dimension internationale a permis à chaque membre du réseau de la FEDEC de prendre contact avec les organisations professionnelles du secteur à l'échelle européenne et internationale, et à 13 générations d'étudiants d'avoir accès à des conditions professionnelles afin de présenter leurs essais pédagogiques et artistiques dans le cadre du projet CIRCLE, et à certains d'entre eux d'être programmés en tant que compagnie dans le programme officiel.

2.3

COVID-19

La FEDEC s'est adaptée à la crise de la COVID-19 en réalisant la plupart de ses activités en ligne, en créant des espaces de rencontre virtuels et hybrides pour ses membres et pour les représentants des arts du spectacle du monde entier, en étudiant l'impact de la pandémie dans les écoles de cirque et en développant un projet international sur les méthodologies pédagogiques numériques. En octobre 2020, la FEDEC a tenu sa première Assemblée Générale « hybride » : en présentiel au festival du Cirque Actuel, CIRCa à Auch (France) et en ligne. En 2020, le niveau de participation des membres aux activités du réseau a été plus élevé que jamais : les formats virtuels et hybrides ont permis à un nombre sans précédent de personnes de participer aux réunions du réseau.

Carte évolutive - les écoles de cirque professionnelles sous COVID-19



La FEDEC a créé une [carte évolutive en ligne](#) afin de fournir une vue d'ensemble des différentes façons dont les écoles professionnelles de cirque ont fait face à la crise de la COVID-19 entre mars et septembre 2020 et de leur situation à l'instant T (ouvertes/fermées ; donnant des cours ou non ; en virtuel ou en présentiel ; mesures restrictives ; etc.) .

La carte a été partagée par d'autres réseaux et organisations tels que Culture Action Europe et Manegen afin d'aider à sensibiliser à l'impact de la pandémie sur le secteur culturel. En plus de la carte, la FEDEC a également fourni un document avec les nouvelles procédures d'audition, la plupart des écoles ne pouvant plus accueillir de candidats dans leurs locaux.

Étude sur l'impact de la COVID-19 sur les écoles de cirque professionnelles

Au cours de la première vague de la crise du COVID-19, la FEDEC a lancé une étude de recherche européenne sur l'éducation au cirque. La recherche avait un double objectif : collecter des données générales auprès des membres de la FEDEC pour faire un état des lieux de la situation des écoles de cirque et collecter des données sur la manière dont les écoles ont été affectées par la pandémie et les stratégies qu'elles ont mises en œuvre pour y faire face.

La FEDEC a également participé à des enquêtes menées par d'autres réseaux sur l'impact de la pandémie sur le secteur : [Circostrada](#), [ACE](#), [IETM](#), [On the Move](#), [Connecting Europe](#).

Réunions virtuelles de soutien aux membres

La FEDEC a également organisé 6 réunions virtuelles en français et en anglais, pour soutenir ses membres et favoriser l'échange entre pairs en tant de crise, sur les différentes thématiques suivantes :

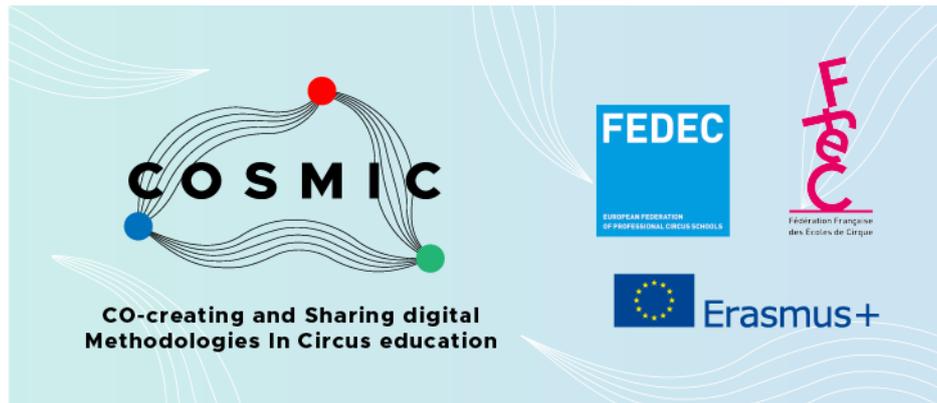
1. Réouverture des écoles
2. Enseignement à distance
3. Agrès et Matériel
4. Sélections/Auditions
5. Spectacle de fin d'année

Un [GoogleDrive](#) a été créé regroupant les différents éléments qui sont ressortis de ces discussions et les documents de travail des écoles participantes.

Par ailleurs, la FEDEC a participé à des rencontres virtuelles organisées par les acteurs nationaux et internationaux concernés du secteur du Cirque :

- "Circus and Changing Realities 2020" : une série de dialogues virtuels sur l'avenir du cirque, organisée par Circus Talk.
- Rencontres avec EYCO pour partager des données et des bonnes pratiques sur la façon dont les écoles géraient la crise de la COVID-19.

○ PROJETS EUROPÉENS & FEDEC



COSMIC

Co-creating and Sharing digital Methodologies In Circus education

Après un premier refus de l'agence française Erasmus+ en 2019, la FEDEC a refaçonné le projet [COSMIC](#) pour le déposer à nouveau en mars 2020, aux côtés de la FFEC (Fédération française des écoles de cirque). Il a été sélectionné en septembre 2020 avec une note de 96/100. **Sur une durée de 28 mois (sept. 2020 – déc. 2022), le projet COSMIC vise à initier les écoles de cirque professionnelles à l'utilisation du numérique appliqué à leurs pédagogies.**

Il regroupe **11 partenaires**, dont **9 écoles** de cirque professionnelles de **7 pays** différents, qui ont uni leurs forces pour explorer le potentiel des technologies numériques dans le domaine de l'enseignement professionnel du cirque :

- [Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles - FEDEC](#) (Belgique)
- [Fédération Française des Écoles de Cirque - FFEC](#) (France)
- [École supérieure des arts du cirque - ESAC](#) (Belgique)
- [Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - CRAC](#) (France)
- [École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois - ENACR](#) (France)
- [Società Ginnastica di Torino – FLIC Scuola Circo](#) (Italie)
- [Codarts Circus Arts Rotterdam](#) (Pays-Bas)
- [Instituto Nacional de Artes do Circo - INAC](#) (Portugal)
- [Escuela de Circo Carampa](#) (Espagne)
- [Circomedia](#) (Royaume-Uni)
- [National Centre for Circus Arts - NCCA](#) (Royaume-Uni)

Les partenaires du projet auront l'occasion d'être formés sur [MemoRekall](#), une application web, créée par Clarisse Bardiot, chercheuse à l'Université Polytechnique Hauts de France (partenaire associé) qui permet d'intégrer différents types de contenus (textes, images, musique, croquis, etc.) dans une vidéo. 4 Labos de formation et d'échanges sont prévus au cours du projet, entre lesquels les partenaires procéderont à des phases d'expérimentations au sein de leurs écoles, pour adapter les outils numériques à leur pédagogie.

Afin de poser les bases du projet, les activités suivantes ont eu lieu en 2020 :

- **2 réunions du comité de pilotage COSMIC**
 - Virtuel, septembre 2020
 - Auch & Virtuel, octobre 2020
- **1 réunion de partenaires COSMIC**
 - Auch & Virtuel, octobre 2020

RIGGERS

“React, Invent, Get together for a Goal: Expertise in Rigging Services”

Le projet RIGGER – qui vise à améliorer un certain nombre d’aspects de la sécurité dans les écoles de cirque professionnelles - a été déposé à l'Agence britannique Erasmus+ en avril 2020. En septembre, les résultats ont été publiés : le projet n'a pas été sélectionné. Néanmoins, le conseil d'administration de la FEDEC a souligné l'importance du projet pour le secteur et a décidé de le remodeler, en fonction des réactions de l'Agence, et de présenter une nouvelle demande en 2021. Cette décision a été confirmée par les membres de la FEDEC lors de l'Assemblée générale à Auch (France) le 20 octobre 2020. La nouvelle demande s'appelle RIGGERS (au lieu de RIGGER) et elle est actuellement développée par l'équipe de la FEDEC en coopération avec le groupe de travail du Conseil d'Administration sur la sécurité et le gréement.

Les objectifs

Le projet RIGGERS vise à améliorer la qualité de l'éducation et de la formation au cirque en contribuant à la professionnalisation du métier de gréeur et de directeur technique. Pour ce faire, les objectifs spécifiques du projet sont les suivants :

- élaborer des documents de référence et des recommandations au niveau européen sur la manière d'évaluer les risques et de garantir la sécurité des équipements, des espaces et des appareils des écoles de cirque ;
- recueillir et organiser les informations pertinentes sur les cadres législatifs existants en matière de sécurité et pour la profession de gréeur de cirque dans différents pays de l'UE ;
- soutenir l'élaboration de lignes directrices communes pour les pratiques de sécurité dans l'enseignement des arts du cirque ;
- offrir des conseils spécifiques aux nouveaux praticiens qui souhaitent s'initier à la profession de gréeur ;
- améliorer les compétences en matière de gréage et de prévention des risques dans les écoles de cirque, en échangeant et en diffusant les bonnes pratiques au sein des écoles de cirque, dans l'UE et en dehors de l'UE.

E-CIRCLE

Organisé en collaboration avec le Festival CIRCa, CIRCLE est depuis 13 ans une vitrine des productions des écoles, par de courtes performances de 20-30 min créées par des élèves à travers des ateliers pédagogiques et jouées au Festival CIRCa d'Auch (FR).

Entre juin et août 2020 la FEDEC et le festival CIRCa ont réalisé un échange via le programme de job-shadowing « Time Capsule » de Circostrada. Une personne de chaque structure est venue travailler dans les bureaux de l'autre durant environ 1 semaine. Dans ce cadre les équipes respectives ont pu apprendre de la manière de travailler de la structure partenaire, et développer de nouvelles idées. La FEDEC et CIRCa ont alors imaginé le projet vidéo : « E-CIRCLE », pour remplacer les habituels CIRCLE en 2020, car, en raison de la pandémie, de nombreuses écoles n'ont pas pu participer au festival avec leurs étudiants. Les écoles membres de la FEDEC ont ainsi été invitées à partager leur libre interprétation du thème « espace contraint/espace illimité » dans une vidéo de maximum 3 minutes.

16 écoles ont participé à l'initiative, des vidéos ont été diffusées sur la [chaîne YouTube de la FEDEC](#), ainsi que pendant le Festival CIRCA à la billetterie, à la restauration, au cinéma et durant les rencontres artistiques.

Sur [Facebook](#), chaque vidéo E-CIRCLE a été promue séparément en coopération avec les membres, qui l'ont republiée sur leurs pages Facebook. Cela a permis à la chaîne YouTube d'atteindre 2000 vues (à titre de comparaison, la chaîne CIRCLE 2019 a atteint 626 vues), la plupart des vidéos atteignant plus de 500 vues. Outre la diffusion des vidéos pendant le festival, CIRCa a utilisé les vidéos E-CIRCLE comme outil promotionnel lors de l'événement « la Nuit le cirque ». De plus, la FEDEC a présenté des vidéos E-CIRCLE à l'Assemblée générale de l'International Theater Institute.



Plus d'infos sur le festival: www.circa.auch.fr



○ PUBLICATION



Publication REFLECT

La publication REFLECT a été publiée en septembre 2020 et présente les résultats des discussions entre les professeurs des écoles de cirque qui ont eu lieu dans le cadre du projet européen REFLECT - REFlections and Exchanges for Circus Arts Teachers project, financé par le programme Erasmus + de la Commission européenne, et porté par la FFEC (Fédération Française des Écoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnelles) entre 2017 et 2019. La publication a été réalisée par la FEDEC et publiée sur son [site internet](#) et sur la plateforme [ISSUU](#). La publication REFLECT était un recueil de réflexions, de recommandations et de bonnes pratiques. Il a fait la promotion du projet REFLECT, ainsi que du projet financé par la FEDEC par l'UE en général, parmi les acteurs du cirque et a contribué au débat politique du Panorama des compétences de l'UE et du Nouvel agenda des compétences de l'UE.

PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS pour l'insertion professionnelle des étudiants en formation ou jeunes diplômés

Durant toute l'année 2020, la FEDEC a continué de développer **une stratégie pour l'emploi des artistes en formation ou sortants avec plusieurs festivals partenaires - qui sont des employeurs engagés défendant au sein de leur programmation une politique de programmation orientée « jeunes en formation ou sortants »**. Une partie des festivals a malheureusement dû être annulée, dont le Festival Sul Filo del Circo à Gruliasco (IT) qui avait programmé de nombreux spectacles d'étudiants sortants d'écoles membres de la FEDEC. Certaines collaborations ont tout de même pu être maintenues.

- **Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris, France – janvier-février 2020)**

L'édition 2020 du Festival Mondial du Cirque de Demain organisée par le Cirque Phénix, **partenaire employeur des diplômés avec une politique de programmation spéciale jeunes en formation ou sortants** et **partenaire privé et co-financier de la FEDEC**, a permis de renforcer la collaboration entre le Festival, le Cirque Phénix, la FEDEC, ses écoles membres et ses étudiants.

De nombreuses écoles de la FEDEC étaient présents dans le programme et le palmarès du Festival : que ce soit des directeurs dans le jury (Stéphane Simon, président de la FEDEC et directeur de l'Académie Fratellini), des étudiants (ENACR) qui collaborent avec l'équipe technique du Festival pour la « barrière » (gestion technique des performances avant/pendant/après le spectacle), ou encore de jeunes artistes issus des écoles FEDEC présentant un numéro en compétition au Festival (des médailles d'or, d'argent et de bronze



ainsi que d'autres prix tels que le prix spécial du jury ont été attribués aux sortants des écoles membres de la FEDEC)

Plus d'info sur le festival: www.cirquededemain.com

- **Festival CIR&CO (Avila, Espagne, août 2020)**

Le projet CRECE a eu lieu lors de CIR&CO - Festival International de Cirque Castilla y León à Avila (Espagne) du 25 au 30 août 2020. L'objectif du projet CRECE à CIR&CO était de créer une performance exclusive présentée dans le programme du festival et créée lors d'un atelier de recherche pédagogique entre écoles de cirque de différents pays (Allemagne, Belgique, Brésil, Espagne, France, Italie, Pays-Bas).

2.4 Communication

○ Site internet

Notre site internet souhaite avant tout mettre en lumière les personnes qui font l'éducation et la formation cirque aujourd'hui, les projets et les valeurs véhiculées par le réseau et la formation de qualité, l'innovation et la création.



WWW.FEDEC.EU

Une SESSION

= nombre de périodes pendant lesquelles un utilisateur est actif

PAYS DES VISITEURS

- #1 France
- #2 Etats-Unis
- #3 Royaume-Uni
- #4 Allemagne
- #5 Italie



239740
pages visitées

68151
sessions

45600
utilisateurs

LANGUES



- #1 Français (#2 en 2019)
- #2 Anglais (#1 en 2019)
- #3 Espagnol
- #4 Italien
- #5 Allemand

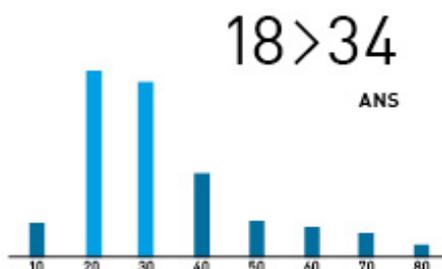
LES PLUS VISITÉES

- #1 Homepage
- #2 Membres
- #3 Calendrier (#3 en 2019)
- #4 Opportunités (#3 en 2018)
- #5 Ressources



TRANCHE D'AGE

qui fréquente le plus le site



GENRE

qui fréquente le plus le site

femme > homme

#4 Opportunités

Véritable plateforme sur la mobilité, la création et les emplois, cette section permet aux artistes, écoles et étudiants de trouver des opportunités et aux membres ou professionnels de publier leurs propres offres d'emploi ou de résidence, appels à projets ou autres types d'opportunités.

#5 Ressources

Cette section permet aux visiteurs d'avoir accès gratuitement à toutes les différentes publications FEDEC classées par type (chartes, études, manuels pédagogiques, infonotes sur les programmes européens et collaborations) mais également toutes les photos et vidéos de la vie du réseau.

○ Réseaux sociaux

Le cirque est un secteur très actif dans le domaine des réseaux et **une forme d'art « vivant » où les images et les vidéos sont des éléments très importants pour la compréhension et le divertissement du public.** Par conséquent, nous avons continué à renforcer notre présence sur les médias sociaux sur [Facebook](#), [Instagram](#) et

FACEBOOK / fedecpro

4275 LIKES
+ 233 en 2020



La **COUVERTURE** de nos publications



Pays d'origine

- #1 France
- #2 Italie
- #3 Espagne
- #4 Brésil
- #5 Belgique

Langues

- #1 Français
- #2 Espagnol
- #3 Anglais
- #4 Italien
- #5 Portugais



AGE 25 - 34 ANS

GENRE 41% hommes 57% femmes

INSTAGRAM / fedec_network

1411 FOLLOWERS
+ 500 en 2020

La **COUVERTURE** de nos publications

Pays d'origine

- #1 France
- #2 Brésil
- #3 Chili
- #4 Espagne
- #5 Argentine



GENRE 48% hommes 52% femmes

AGE 25 - 34 ANS



 27 600 vidéos vues sur **YouTube** (+34%)

878 ABONNES
+ 182 en 2020



[Youtube](#) afin de toucher davantage d'étudiants par le biais de publications et du partage de photos et de vidéos.

○ Outils de communication

Brochures

Les brochures avec un **recto** expliquant la FEDEC, ses projets et ses publications et un **verso** avec la carte des membres affichables (sous forme de poster).



Gobelets

Dans un souci d'écologie, la FEDEC dispose de gobelets réutilisables lors de ses événements.



Masques

Des masques ont été conçus pour l'équipe de la FEDEC et l'ensemble des membres du Conseil d'Administration.



FINANCES

3.1 Budget annuel

3.2 Contributions des membres



3.1

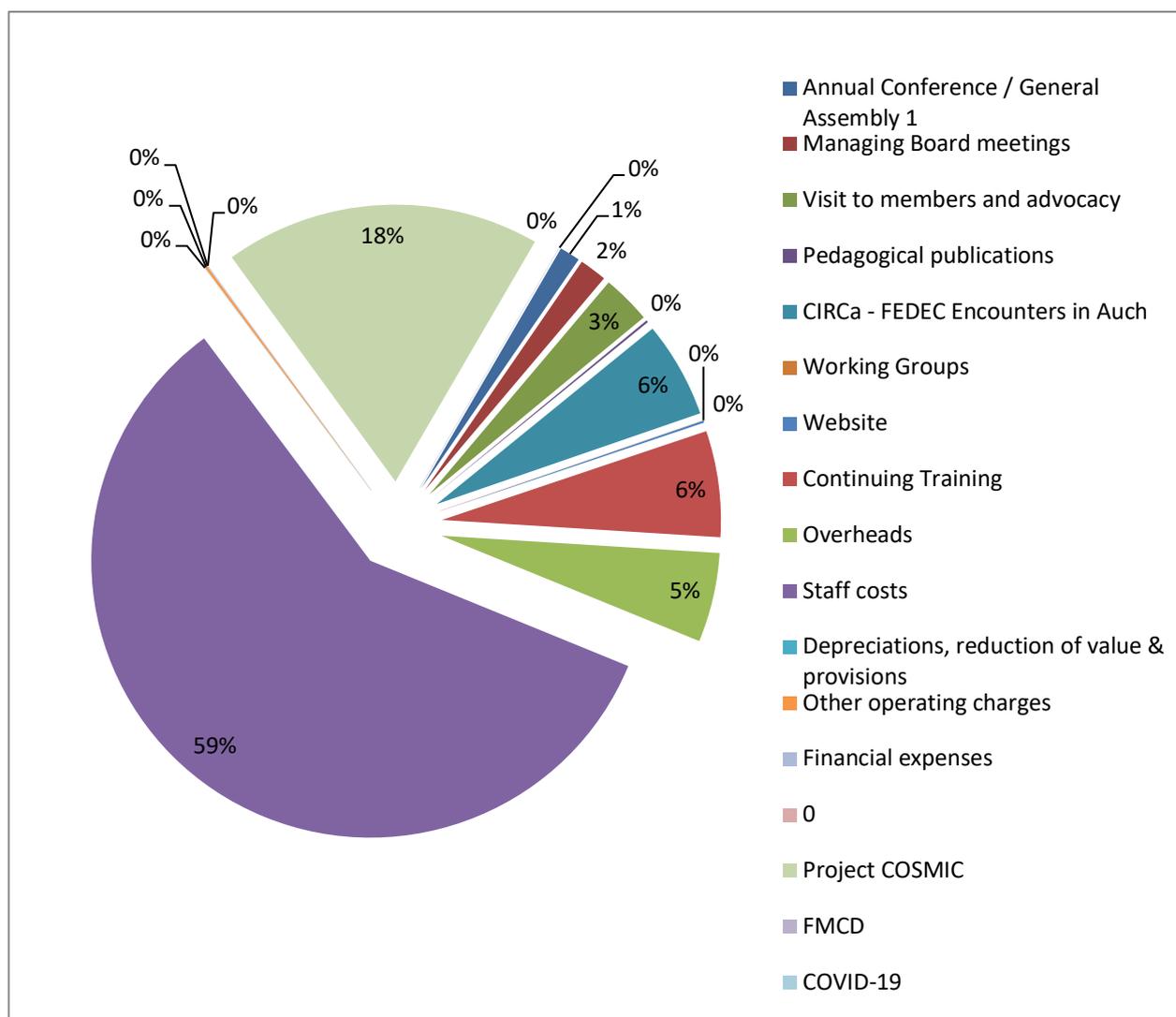
Budget annuel 2020

	Budget prévisionnel 2020	Suivi 31/12/2020	Budget réalisé (%)
CHARGES			
Conférence Annuelle / Assemblée Générale	600 €	597 €	99%
Conseil d'Administration : réunions	2 580 €	2 450 €	95%
Visites aux membres et soutien au secteur	6 980 €	1 169 €	17%
Echanges et manuel pédagogiques	1 500 €	0 €	0%
CIRCa - Rencontres à Auch	9 720 €	6 872 €	71%
Groupes de Travail	2 530 €	0 €	0%
Site internet	150 €	0 €	0%
Formation continue	1 000 €	0 €	0%
Frais de fonctionnement	17 307 €	9 349 €	54%
Frais de personnel	123 882 €	134 710 €	109%
Amortissement, réduction de valeur et provisions	0 €	0 €	0%
Autres charges d'exploitation	140 €	0 €	0%
Charges financières	200 €	161 €	80%
Projet COSMIC	44 073 €	9 304 €	21%
FMCD	0 €	350 €	0%
Projet REFLECT	0 €	1 518 €	0%
COVID-19	0 €	601 €	0%
	210 662 €	167 081 €	79%

PRODUITS			
Cotisations, refacturation de frais	58 700 €	57 200 €	97%
Subventions	127 500 €	125 000 €	98%
Autres	48 646 €	3 368 €	0%
	234 846 €	185 568 €	79%

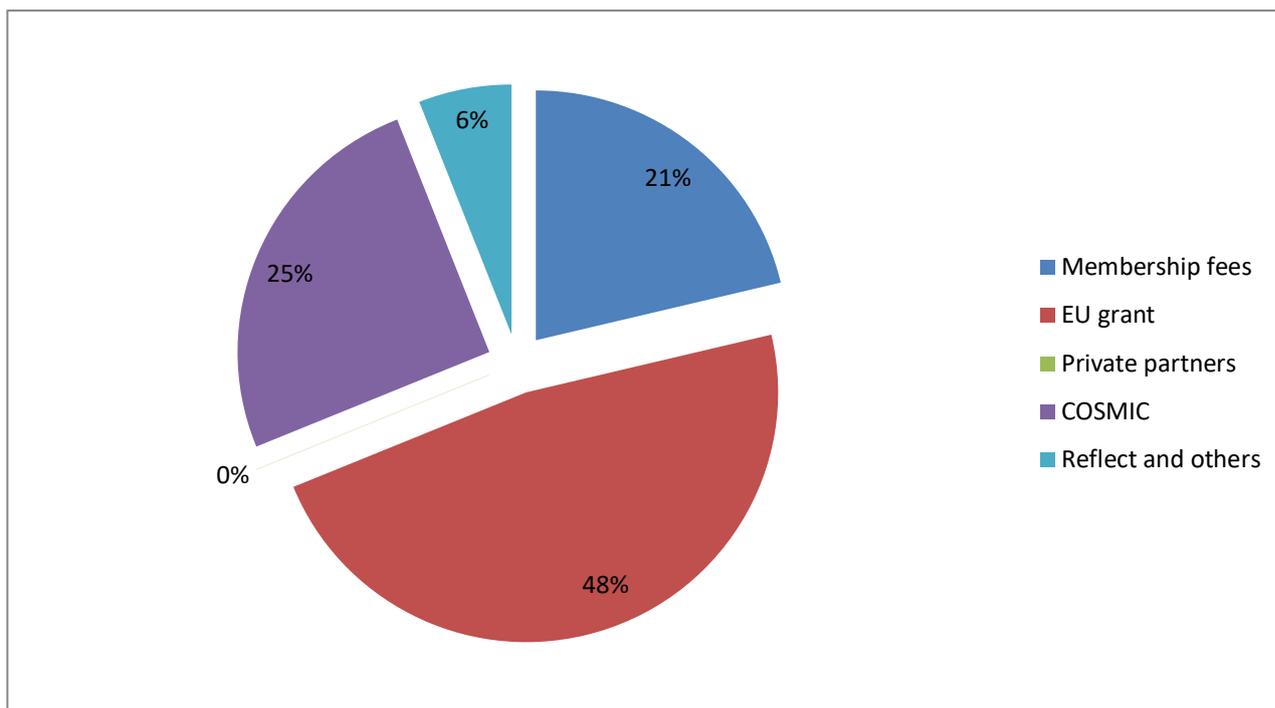
Résultat	24 184 €	18 486 €	
-----------------	-----------------	-----------------	--

Dépenses 2020



Conférence Annuelle / Assemblée Générale	597 €
Conseil d'Administration : réunions	2 450 €
Visites aux membres et soutien au secteur	1 169 €
Echanges et manuel pédagogiques	0 €
CIRC'a - Rencontres à Auch	6 872 €
Groupes de Travail	0 €
Site internet	0 €
Formation continue	0 €
Frais de fonctionnement	9 349 €
Frais de personnel	134 710 €
Amortissement, réduction de valeur et provisions	0 €
Autres charges d'exploitation	0 €
Charges financières	161 €
Projet COSMIC	9 304 €
FMCD	350 €
Projet REFLECT	1 518 €
COVID-19	601 €
TOTAL	167 081 €

Revenus 2020



Cotisations, refacturation de frais	57 200 €
Subventions	125 000 €
Projet COSMIC	2 875 €
Autres	493 €
TOTAL	185 568 €

3.2

Contributions des membres

La FEDEC étant une organisation composée de membres, il nous semble essentiel de valoriser leurs contributions qu'elles soient réelles ou en nature.

En 2020, la Fédération a joué un rôle important de soutien aux membres en organisant des réunions virtuelles thématiques pour accompagner le secteur à travers la crise COVID-19, autour des sélections virtuelles ou de la mise en place de procédures sanitaires dans les écoles de cirque par exemple.

Les membres se sont ainsi davantage impliqués dans le réseau, y trouvant des réponses à leurs besoins immédiats, et pouvant participer plus facilement aux différentes réunions, étant organisées de manière virtuelles. Ainsi, même si certains événements présentiels ont dû être annulés, la FEDEC a été très active en 2020, mobilisant de manière permanente ses membres.

Membres de la FEDEC

(moyenne annuelle/membre)

1 Assemblée Générale (au lieu de 2 habituellement)
5 réunions virtuelles thématiques (spécial COVID-19)
3 réunions du projet COSMIC
Entre 40h et 70h de travail consacrées aux activités FEDEC

Membres du Conseil d'Administration, responsables et experts des groupes de réflexion

(moyenne annuelle/membre)

6 Conseils d'Administration (au lieu de 4 habituellement)
10 réunions de Groupes de travail
Environ 100h de travail consacrées aux activités FEDEC

Merci à nos membres qui font de la FEDEC un réseau engagé, dynamique et fédéré au service d'un projet commun !

Cotisation des membres en 2020

Catégorie	Recettes annuelles	Cotisation annuelle FEDEC	Nombre	Montant total
Cat 1	€0 - €100 000	€375	8	€3000
Cat 2	€100 000 - €250 000	€750	6	€4500
Cat 3	€250 000 - €500 000	€1125	11	€12375
Cat 4	€500 000 - 1 million	€1500	10	€15000
Cat 5	> 1 million	€1875	10	€18750
Partenaires		€200	15	€3000
Montant global des cotisations 2020 :				56 609 €

Remerciements

La FEDEC tient à remercier son réseau et ses collaborateurs pour leur implication et leur créativité tout au long de l'année 2020.

Ses membres et leurs directeurs, professeurs, personnel et étudiants

Son Conseil d'Administration : Adeline Avenel, Adrian Porter, Alisan Funk, André Borges, Anna Beentjes (Vice-Présidente), Anne Morin, Aurélie Vincq (Secrétaire), Daniela Arendasova, Gérard Fasoli, Martin Gerbier, Paolo Stratta, Soren Flor, Stéphane Simonin (Président), Stevie Boyd, Tim Roberts (Trésorier).

Ses responsables et membres des groupes de travail :

- **CIRCLE & CIRCEYE** : Anna Beentjes, André Borges / Équipe : Capucine Hec-Couton
 - **SÉCURITÉ & RIGGING** : Adrian Porter, André Borges / Équipe : Lorenzo Albiero
 - **(NOUVEAUX) MEMBRES** : Daniela Arendasova, Tim Roberts / Équipe : Isabel Joly
 - **Conférence annuelle** : Martin Gerbier, Paolo Stratta, Stéphane Simonin / Équipe : Capucine Hec-Couton
 - **Stratégie Générale** : Gérard Fasoli, Paolo Stratta, Stéphane Simonin / Équipe : Isabel Joly, Sarah Weber
 - **Recherche** : Daniela Arendasova, Gérard Fasoli / Équipe : Sarah Weber
- Groupe de travail permanent - **Ressources Humaines** : Adrian Porter, Anna Beentjes, Stéphane Simonin / Équipe : Isabel Joly

Les partenaires et experts associés aux différents projets de la FEDEC :

Clarisse Bardiot (Université Polytechnique Hauts de France) ; Florent Fodella, Leïla Medejel et l'ensemble de la FFEC ; Stéphanie Bulteau, Mathieu Hedde et l'équipe du Festival CIRCa.

L'équipe FEDEC à Bruxelles : Amandine André, Camille Crucifix, Capucine Hec-Couton, Lorenzo Albiero, Isabel Joly, Sarah Weber

La FEDEC tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour le soutien accordé cette année encore et leurs généreuses contributions qui ont été essentielles au bon fonctionnement et aux projets de la FEDEC.

- L'Union européenne (DG éducation et culture – Programme Erasmus+)
- La COCOF pour la mise à disposition des bureaux depuis 2012



© Ecole – photographe
Couverture: INAC (CIRCLE 2019) - Christophe Trouilhet | p.4-5: INAC (CIRCLE 2019 - Christophe Trouilhet |
p.16 - 17: SALTO (CIRCLE 2019) Christophe Trouilhet | p.33: Ecole nationale de cirque de Montréal (CIRCLE
2019) - Christophe Trouilhet

www.fedec.eu

