

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019



03 MOT DU PRESIDENT

01 QUI SOMMES-NOUS?

- 06 Missions et objectifs du réseau
- 07 Composition de la FEDEC
- 13 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

02 ACTIVITÉS DU RÉSEAU

- 18 Dialogues et contributions
- 23 Rencontres du réseau
- 27 Projets
- 36 Communication

03 FINANCES

- 42 Budget annuel
- 45 Contributions des membres

46 REMERCIEMENTS

Edito

par Stéphane Simonin & Isabel Joly

L'année 2019 a été particulièrement intense pour la FEDEC qui a mené de nombreuses activités et poursuivi son développement.

Notre réseau a accueilli 5 nouveaux membres, des nouvelles écoles de cirque qui s'implantent partout dans le monde et qui témoignent de la vitalité de notre secteur, mais également des nouveaux partenaires, véritables plateformes de promotion et de structuration du cirque dans des pays où les arts du cirque ne reçoivent pas encore l'attention méritée.

Nous nous réjouissons du travail de révision des statuts entrepris cette année qui prouvent le souhait de chacun de construire une fédération plus inclusive et solidaire, ouverte à des écoles plus récentes et/ou plus fragiles. La nouvelle grille de cotisations a permis de maintenir un montant global de cotisations identiques à 2019, mais avec une répartition plus équitable entre les membres. C'est un changement majeur pour le développement et le rayonnement de notre réseau pour les années à venir.

Grâce à la FFEC, la FEDEC a pu mener à bien son projet européen REFLECT qui s'est clôturé par un dernier Labo pour les professeurs de cirque à Auch où, durant le [festival CIRCa](#), ceux-ci ont pu échanger entre pairs et avec des artistes professionnels invités par le festival, sur la question des processus de création en collectif.

Les retours de ces formations uniques et gratuites dont ont bénéficié 80 professeurs venus de 22 écoles de 13 pays différents, nous motivent à mettre sur pied un nouveau projet européen qui poursuive les échanges de bonnes pratiques et favorise les innovations pédagogiques. Ainsi, COSMIC est en cours de construction pour être présenté en mars prochain à l'agence française d'ERASMUS+, dans le prolongement des projets européens précédents, mais avec un accent sur le numérique.

Le festival CIRCa a également été l'écrin de la 5^{ème} édition de [FRESH CIRCUS](#), événement phare du secteur des arts du cirque mené par CIRCOSTRADA, réseau dont la FEDEC est membre, et qui a réunis cette année à Auch près de 700 professionnels. Que rêver de mieux pour donner une belle visibilité à nos étudiants par le biais des spectacles [CIRCLE](#) !

La Conférence annuelle 2019 qui s'est tenue à la [Staatliche Artistenschule](#) à Berlin a permis aux 45 membres présents de découvrir les différentes facettes de l'école, dont un projet mené avec les migrants. Rappelons que nos conférences annuelles qui se tiennent tous les mois d'avril, sont toujours à l'invitation d'une école membre, l'occasion de découvrir son travail, la situation locale pour le secteur mais aussi d'organiser des groupes de travail et une Assemblée Générale.

Etudiants, professeurs, équipes administrative, directeurs techniques, artistiques, pédagogiques et généraux, tous les acteurs des écoles de cirque professionnelles membres de notre réseau sont les bienvenus dans nos activités – au plaisir de vous rencontrer nombreux tout au long de 2020 !



QUI SOMMES- NOUS?

- 1.1 Missions et objectifs du réseau
- 1.2 Composition de la FEDEC
- 1.3 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation





1.1

Missions et objectifs du réseau

Créée en 1998, la FEDEC, asbl de droit belge ayant son siège à Bruxelles, est née d'un besoin du secteur de l'éducation aux arts du cirque de se rassembler, partager, se soutenir. Elle a depuis plus de 20 ans été à l'origine de la professionnalisation et structuration du secteur.

Depuis la création des subventions de fonctionnement aux réseaux européens actifs en éducation et formation, la FEDEC est le seul réseau de société civile soutenu par l'action-clé 3 (KA3) – Programme Erasmus+ à représenter **l'éducation aux arts**. La FEDEC est fière de représenter l'éducation et la formation aux arts du cirque, et de défendre les valeurs et l'apport concret des secteurs artistiques à la société et aux citoyens.



La FEDEC continue à renforcer sa représentativité et reste l'unique organisation représentant la quasi-totalité des écoles des arts du cirque professionnelles existantes, toutes les fédérations nationales, et des centres d'information, des syndicats. La FEDEC a construit des stratégies de collaboration avec les réseaux de soutien au développement et à l'évolution de la formation, de la pédagogie, de la création et de l'emploi dans le domaine de l'éducation des arts du cirque et d'autres formations de spectacle vivant (arts vivants, danse, musique). L'objectif de la FEDEC est de travailler main dans la main avec d'autres réseaux tels qu'EYCO et Circostrada dans une logique d'accompagnement du parcours des étudiants de la pratique amateur, à l'enseignement professionnalisant pour les guider vers la professionnalisation.

OBJECTIFS

La FEDEC soutient le développement et l'évolution de la formation, de la pédagogie et de la création dans le domaine des arts du cirque, avec comme objectifs :

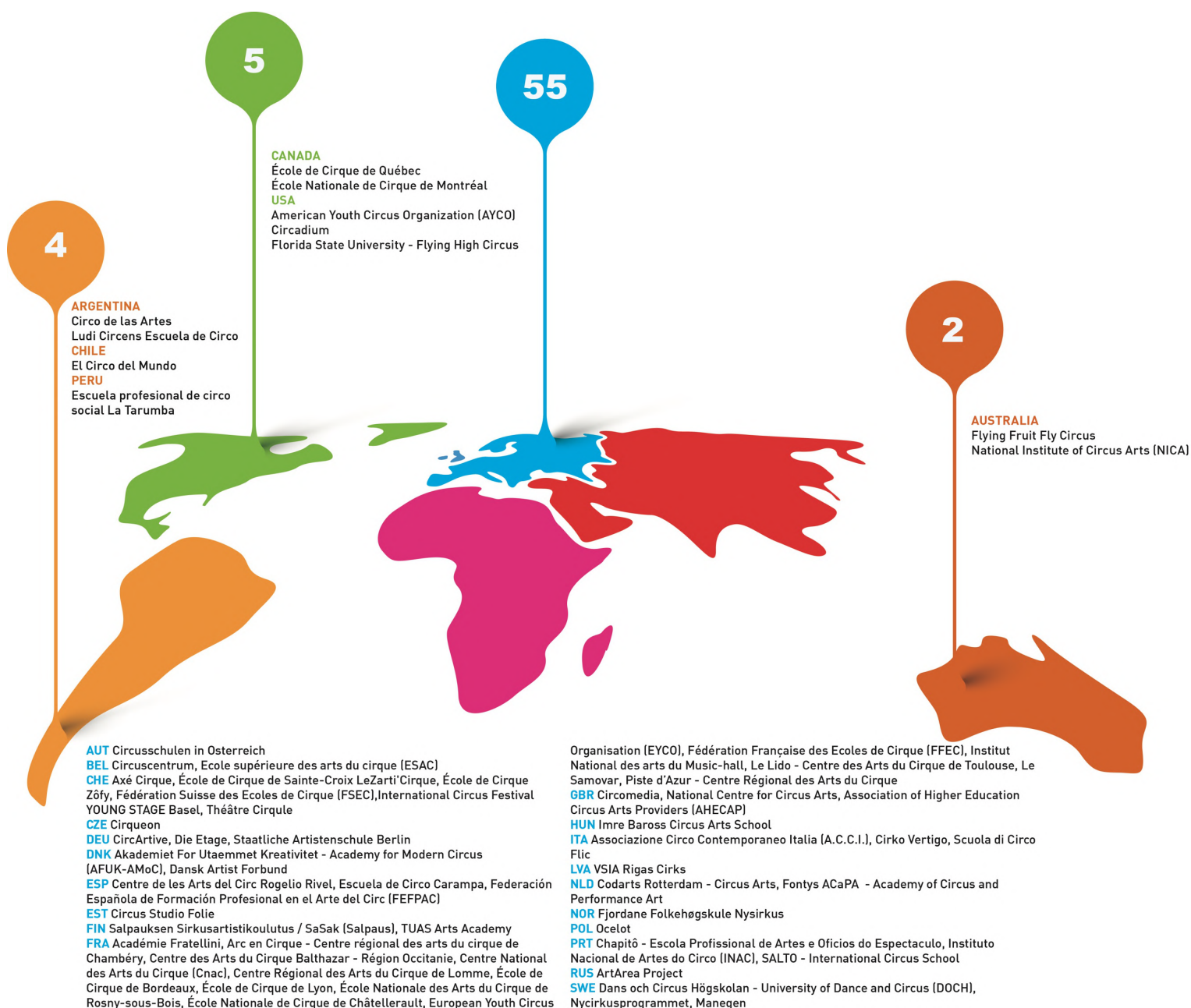
- d'améliorer la qualité de l'éducation aux arts du cirque
- de renforcer les liens entre formations
- de représenter ces écoles à l'échelle européenne et internationale
- de sensibiliser ses membres et partenaires aux politiques européennes

1.2

La composition de la FEDEC

0 Nos membres

Le réseau européen et international de la FEDEC rassemble 66 membres : 50 écoles, universités, formations secondaire, professionnelle et supérieure, ainsi que 16 organisations d'information, de recherche, de défense du cirque, répartis dans 26 pays.



0 Devenir membre de la FEDEC

Le Comité Membres créé en 2018 a poursuivi son travail afin de modifier la procédure d'adhésion jugée fastidieuse et dissuasive. L'objectif est également d'être plus inclusif et adapté à la situation actuelle des écoles de cirque.

Les résultats suivants ont été atteints en 2019:

- La suppression de la catégorie « membre associé » afin de notamment permettre à la FEDEC d'affirmer sa dimension internationale. Les membres sont à présent divisés en 2 catégories : membres effectifs et membres partenaires.
- La révision des montants des cotisations pour plus d'équité :
Le nouveau critère pour déterminer à quelle catégorie les membres appartiennent est le total des recettes annuelles liées à la formation professionnelle et/ou pré-professionnelle.

Catégorie	Recettes annuelles	Cotisation annuelle FEDEC
Cat 1	€0 - €100 000	€375
Cat 2	€100 000 - €250 000	€750
Cat 3	€250 000 - €500 000	€1125
Cat 4	€500 000 - 1 million	€1500
Cat 5	> 1 million	€1875

- La transparence sur la procédure et les critères pour devenir membre, ainsi que le critère d'exclusion
<http://www.fedec.eu/en/39-become-a-fedec-member>
- Un travail de mise à jour de la Charte FEDEC renommée [Code de Bonne Conduite](#) qui doit être signé par les nouveaux membres qui de ce fait acceptent les valeurs, l'éthique et la déontologie de la FEDEC.

5 nouveaux membres ont rejoint le réseau en 2019 :

- ArtArea Project (Russie)
- Circus Studio Folie (Estonie)
- International Circus Festival YOUNG STAGE Basel (Suisse)
- Ludi Circens Escuela de Circo (Argentine)
- VSIA Rigas Cirks (Lettonie)



3 nouvelles écoles membres ont été visitées :

- Ecole de Cirque de Sainte-Croix LeZarti'Cirque (Suisse)
- SaSak -Salpaus (Finlande)
- Fjordane Folkehøgskule Nysirkus (Norvège)

Avec comme objectifs de donner à ces nouveaux membres une présentation de la FEDEC, des conseils afin d'améliorer la qualité de leur travail, et en retour, de découvrir le travail de l'école et ses besoins.

O Le Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration (CA) est l'organe élu du réseau. Il se réunit 4 fois par an pour débattre, réfléchir, échanger sur des questions-clés pour le secteur du cirque. C'est un groupe de réflexion et un organe de soutien pour l'équipe.

Il est composé d'un maximum de 12 représentants élus, qui sont tous des membres effectifs de la FEDEC. Les membres du Conseil d'Administration sont élus pour 3 ans, avec la possibilité de renouveler ce mandat deux fois. Les élections ont lieu pendant l'Assemblée Générale du mois d'avril, et en amont, tous les membres de la FEDEC reçoivent un appel précisant le nombre de sièges disponibles, leur devoir et les encourageant à se porter candidats.

Le CA nomme un.e président.e, un.e vice-président.e, un.e trésorier.ère et un.e secrétaire de la fédération.

En 2019, le CA était composé de la manière suivante:

Un comité exécutif:

- Stéphane Simonin (Académie Fratellini)	Président
- Anna Beentjes (Codarts Circus Arts Rotterdam)	Vice-Présidente
- Gérard Fasoli, Trésorier (Centre national des arts du cirque)	Trésorier
- Anne Morin (Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel)	Secrétaire

Et des administrateurs:

- Daniela Arendasova (ENC Montréal)
- André Borges (INAC)
- Soren Flor (AFUK-AMoC)
- Martin Gerbier (CADC Balthazar)
- Adrian Porter (National Centre for Circus Arts)
- Tim Roberts (Ecole de Cirque de Québec)
- Paolo Stratta (Cirko Vertigo)
- Aurélie Vincq (ESACTO-Lido)



O Les différents groupes de réflexion

Les groupes de réflexion thématiques reflètent les sujets d'intérêt du réseau, les problématiques rencontrées par les membres et les priorités en termes d'éducation, de formation et d'apprentissage au niveau européen. Ils permettent de se rassembler pour partager les expertises et points de vue et ont des résultats qui contribuent aux activités de la FEDEC et aux futurs programmes d'action.

Mis en place en 2010, les groupes de réflexion développent leur travail sur la durée du programme triennal.

Fin 2017, une nouvelle réflexion sur la gouvernance et la représentation du réseau a eu lieu: la terminologie a changé dans les groupes de réflexion pour refléter leurs groupes cibles et deux groupes ont fusionné:



Groupe de réflexion STRATEGIE :

Stratégie politique générale du réseau par le Conseil d'Administration



Groupe de réflexion TEACHERS :

Formation des professeurs - Définition de la profession de professeurs, besoins en termes de formation continue et conception de sessions de formation, rédaction d'outils pédagogiques



Groupe de réflexion DIRECTEURS :

Formation des directeurs - Renforcement des compétences-clés des directeurs pédagogiques et artistiques des formations membres de la FEDEC et organisation de programme d'ateliers thématiques, création d'outils mutualisés

Groupe de réflexion ETUDIANTS:



CREATION

Echanges artistiques entre étudiants - Opportunités innovantes pour promouvoir les travaux et l'insertion professionnelle des étudiants

MOBILITE

Mobilité des étudiants - Analyse des différentes formes de mobilité, de leur importance dans la formation aux arts du cirque, dans l'acquisition des compétences et l'employabilité

D'autres groupes ont été mis en place pour des actions ou des projets spécifiques :

- Le Comité Membres: pour réfléchir au caractère inclusif des statuts, réviser la grille des cotisations, redéfinir l'objectif des visites aux nouveaux membres, rendre le formulaire d'adhésion plus convivial, de nouvelles catégories de membres, réviser la charte FEDEC qui a abouti à un document plus complet nommé le Code de bonne conduite.

Chaque groupe de réflexion est présidé par plusieurs représentants du Conseil d'Administration appelés « chefs de groupe ». Les chefs de groupe sont responsables et garants de la mise en œuvre du programme de travail pour atteindre les objectifs assignés à chaque groupe de réflexion.

Les réunions de responsables des groupes de réflexion ont généralement lieu en marge des réunions statutaires ou des actions de relations publiques (CA de janvier à Paris, Conférence Annuelle en avril, Rencontres à CIRCa en octobre) mais également tout au long de l'année de manière virtuelle.

O L'équipe FEDEC

Le bureau de la FEDEC est composé d'une équipe permanente de 3 personnes et est renforcée par des stagiaires et pour des projets de grande envergure comme REFLECT.

A l'écoute des besoins des membres, l'équipe coordonne les projets et les publications, organise les divers événements du réseau et le représente aux côtés du Conseil d'Administration dans les événements ou des groupes de travail d'organisations européennes et nationales du secteur des arts du cirque, de l'éducation et de la formation, jeunesse et d'emploi.

Déménagement au centre-ville :

Depuis 2012, la FEDEC bénéficie du soutien de la Cocof au travers de la mise à disposition de locaux, auparavant situés sur le site du campus du CERIA où se trouve actuellement l'ESAC.

Le nouveau bureau se situe depuis mars 2019 rue du Meiboom 18 à Bruxelles, dans un bâtiment accueillant d'autres associations oeuvrant de le domaine de la formation. Cette proximité de la gare centrale rend l'accueil de visiteurs plus facile.



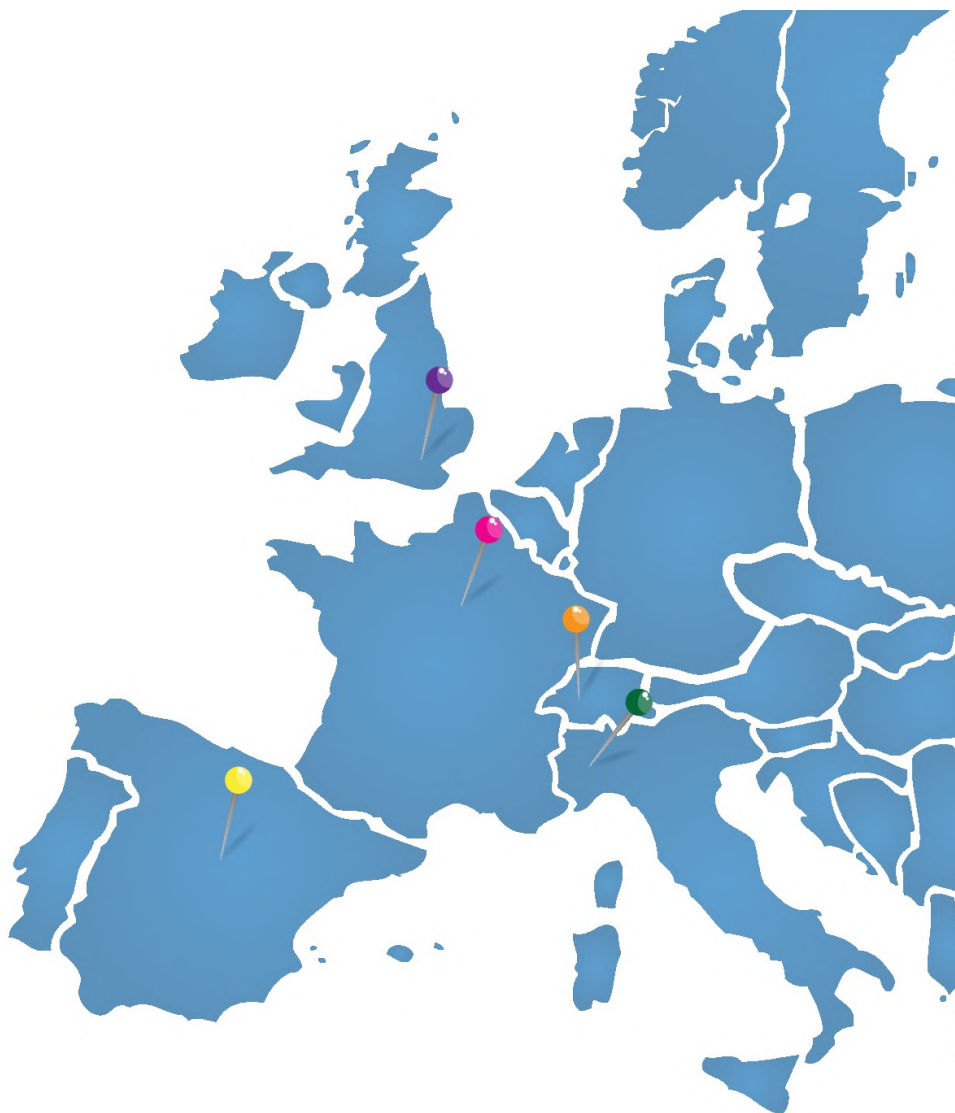
1.3

Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

o Les fédérations nationales des écoles de cirque

Les fédérations ont pour rôle de structurer le secteur et de créer le dialogue entre les différents niveaux de formations afin de défendre les intérêts des formations professionnelles en arts du cirque au niveau national et d'obtenir la reconnaissance, la qualification et le soutien pour la formation aux arts du cirque à toutes les étapes. Leur mission de dialogue avec les pays membres, les Ministères et instances en charge de l'organisation et du financement des formations en font des partenaires privilégiés.

La FEDEC compte 5 fédérations nationales parmi ses membres :





ESPAGNE : Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo (FEFPAC)

Créée en 2010, la FEFPAC regroupe 3 écoles espagnoles dont 2 sont membres de la FEDEC (Escuela de Circo Carampa & Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

L'objectif de la FEFPAC est de défendre les intérêts de la formation professionnelle circassienne en Espagne.



FRANCE : Fédération française des écoles de cirque (FFEC)

La FFEC a continué à structurer le secteur en France et en régions en organisant des rencontres régionales.

La FFEC fédère 12 fédérations régionales des écoles de cirque (FREC), près de 150 écoles amateurs, 9 centres de formation professionnelle, plus de 27 000 licenciés (de 1 an à 84 ans), 300 000 pratiquants ponctuels.

L'action internationale de la FFEC est essentiellement liée à sa participation aux activités de la FEDEC et d'EYCO (European Youth Circus Organisation).



ITALY : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)

La FISAC (Federazione Italiana delle Scuole di Arti Circensi) est devenu une nouvelle organisation: Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI), qui rassemble non seulement les écoles professionnelles (dont 2 de nos membres: Circo Vertigo and Scuola di Circo Flic), mais aussi également toutes les parties prenantes du cirque contemporain pour un secteur du cirque beaucoup plus connecté au niveau national et pour mieux répondre aux besoins réels du secteur du cirque.

ROYAUME-UNI: Association of Higher Education Circus Arts Providers (AHECAP)

L'AHECAP regroupe les 2 seules écoles de formation professionnelle au Royaume-Uni, également membres de la FEDEC : National Centre for Circus Arts & Circomedia. Le reste des écoles du pays ne proposent que des activités de loisirs.

SUISSE : Fédération Suisse des Ecoles de Cirque (FSEC)

La FSEC rassemble 37 écoles de cirque issues des 3 régions linguistiques de la Confédération Helvétique, dont 2 écoles professionnelles membres de la FEDEC (Ecole de Cirque Zöfy, LeZarti'Cirque & Théâtre Cirque).



La FSEC est un membre actif des réseaux européens non seulement de la FEDEC mais aussi d'EYCO (European Youth Circus Organisation) notamment sur les projets **CATE** (Circus Adult Training in Europe) et **NICE** (Network of International Circus Exchange).

Depuis 2015, la FSEC a rejoint le projet „Höhere Berufsbildung Bewegungs- und Tanz- und Zirkuspädagogik“ porté par les associations Danse Suisse et Berufsverband für Bewegung und Gesundheit (BGB) et validé par le SEFRI (Secrétariat d'Etat à la Formation, la Recherche et l'Innovation). L'objectif étant de mettre en place un diplôme fédéral en enseignement de la danse, du mouvement et du cirque. Ce dernier sera un premier pas vers une structuration de la filière de l'enseignement et une reconnaissance du métier.

O Activités de réseautage

Chaque année, la FEDEC participe à une série d'événements afin de servir ses membres, de renforcer sa visibilité et d'aider le secteur de la formation à se développer.

L'implication des membres du réseau dans les événements et nombreux festivals témoignent de leur engagement pour le développement des arts du cirque. Leur engagement à toujours inclure l'éducation et la formation dans le débat témoigne de leur engagement pour la jeune génération de futurs artistes.

- Biennale internationale du Cirque de Marseille (BIAC), 25 janvier 2019, Marseille - FR
- 40^e Festival Mondial du Cirque de Demain, 31 janvier -3 février 2019, Paris - FR
- Festival Circusstad, 29-3 mai 2019, Rotterdam – PB
- Jury des présentations publiques des étudiants du CNAC - les Echappées, 5-6 juillet 2019, Châlons-en-Champagne - FR
- Sul Filo del Circo Festival, juillet 2019, Grugliasco - IT
- Festival CIRC&CO, 30-31 août, Avila et 12-15 septembre 2019, Madrid - ES
- 32^e édition du Festival CIRCa, 19-25 octobre 2019, Auch – FR
- Fresh Circus #5, 22-24 octobre 2019, - FR

Ces différentes actions ont permis de :

- valoriser et **promouvoir les projets et les activités** au sein des événements organisés par des membres du réseau ou des partenaires associés
- **informer** sur le secteur de l'enseignement des arts du cirque et relayer l'information sur ses activités et membres
- **accroître l'intérêt** pour le secteur des arts du cirque et son évolution
- développer des **partenariats** avec les **professionnels du secteur** tels que les directeurs de festivals, les diffuseurs et les administrateurs
- établir des **partenariats** pour une meilleure **intégration professionnelle** des étudiants et diplômés (réseau des potentiels employeurs des sortants des formations de la FEDEC)
- **présenter** les **outils** de communication de la **FEDEC** et les différentes recherches ou outils pédagogiques (site internet, publications, manuels)
- organiser des **consultations** au sein du réseau et représenter l'éducation supérieure et la formation professionnelle des arts du cirque auprès des instances européennes
- s'informer sur les **programmes européens** et rencontrer d'autres réseaux européens



ACTIVITIÉS DU RÉSEAU

- 2.1 Dialogues anetd contributions
- 2.2 Rencontres du réseau
- 2.3 Projets
- 2.4 Communication





2.1

Dialogues et contributions

Une série de stratégies et d'actions mise en place à partir de 2017 a significativement contribué à l'amélioration de l'éducation aux arts tout en contribuant aux politiques européennes dans le domaine de l'éducation et de la formation, de la culture, de la jeunesse, du sport et de l'emploi.

OBJECTIFS:

- Promouvoir l'excellence et l'innovation dans l'éducation artistique
- Moderniser et développer une formation professionnelle et supérieure de qualité
- Se mettre au service de la nouvelle génération de professeurs et de directeurs
- Reconnaître et valoriser les compétences des étudiants et des professeurs

Ces objectifs ont été atteints grâce à la mise en place de **3 stratégies** et la création de synergies entre les secteurs de l'éducation, de la formation, du sport, de la jeunesse et de l'emploi via des collaborations avec différents **acteurs-clés**.

1) Dialogue avec le secteur professionnel des arts du cirque

En 2019, la FEDEC a continué à mettre en œuvre une approche collaborative avec plusieurs réseaux du secteur de l'éducation et des arts du cirque ainsi qu'avec les réseaux des employeurs et des industries de la création:

Acteurs-clés:

- des autorités publiques
- des acteurs de terrains (écoles, centres de formation, universités, fédérations),

FEDEC et EYCO (European Youth Circus Organisation)

La FEDEC et EYCO ont travaillé ensemble afin de renforcer la relation entre les réseaux. En 2019, la FEDEC était partenaire associé du projet ASK porté par un membre d'EYCO. Le projet, financé par Erasmus+ AC2, a pour but d'accompagner la transition de jeunes amateurs de cirque de 16 à 18 ans vers une école professionnelle.

OBJECTIFS de la collaboration:

- discuter des pratiques et aider à structurer le réseau loisirs et jeunesse
- créer des ponts entre la pratique professionnelle et la pratique amateur
- mieux répondre aux besoins des étudiants, en particulier ceux issus de milieux sociaux défavorisés
- faciliter le passage des écoles de loisirs aux écoles professionnelles

- des structures responsables de l'observation et recherche sur les emplois et les professions:
 - o CEREP – [Centre d'Etudes et de Recherches sur les Emplois et les Professionnalisations](#)
 - o ICQP - [Institut Català de les Qualificacions Professionals](#) et le Ministère de l'Education Catalan [Departament d'Ensenyament](#)
 - o DG Éducation, jeunesse, sport et culture (Commission européenne), Panteia - [Étude sur la situation du cirque dans les États membres de l'UE](#)

FEDEC, la Commission européenne, Combarts et Panteia

La FEDEC est un partenaire clé dans l'étude sur la situation du cirque dans les États membres de l'UE lancée par la Commission européenne (EAC/06/2018) et dirigée par Combarts et Panteia.

OBJECTIFS de la collaboration:

- diffuser les questionnaires aux membres
- collecter des données et faciliter leur analyse
- passer en revue l'analyse Combarts et Panteia pour le secteur de l'enseignement du cirque
- connecter les conclusions de l'évolution de la stratégie commune inter-réseaux pour stimuler le plein emploi des anciens étudiants
- diffuser les résultats de l'étude dans le secteur et dans les chaînes de communication

<http://www.fedec.eu/en/articles/5161-circus-study>

- des réseaux de structures, d'employeurs et d'industries créatives (Circostrada, Territoires de Cirque, HorslesMurs, Circusnext) et plusieurs festivals avec une politique de programmation et d'aide à la jeune création.

La stratégie commune aux différents réseaux a été renforcée pour un engagement envers les jeunes et un accompagnement des projets professionnels dès la première année par un accueil en résidence, des stages, des formations, des co-productions et la programmation/l'achat de spectacles en fin de parcours de formation.

FEDEC et CIRCOSTRADA

La FEDEC est membre de Circostrada et partenaire pour l'événement **FRESH CIRCUS #5** intitulée «**Circus is everywhere!**» qui s'est tenue du 22 au 24 octobre 2019 à Auch (FR). FRESH CIRCUS #5 a exploré la géographie du cirque pour brosser un tableau du développement du cirque contemporain à travers le monde.

Le rôle de la FEDEC a été déterminant, en mettant les FRESH CIRCLE au sein de l'événement FRESH CIRCUS #5 : 8 spectacles CIRCLE réalisés par des étudiants de la FEDEC, présentés simultanément dans 4 lieux différents. Les spectacles ont été suivis d'une discussion avec chaque école et un de leurs partenaires, centrée sur leur projet commun au niveau local, à travers des questions sociales, éducatives, artistiques, politiques et économiques.

OBJECTIFS de la collaboration :

- développer les échanges professionnels, les échanges d'informations et la communication
- développer des synergies entre les domaines académiques et professionnels pour renforcer l'intégration professionnelle
- travailler à différentes échelles de territoires, en donnant les moyens d'un échange de connaissances et de savoir-faire entre pays où le cirque et les arts de la rue sont confrontés à des niveaux de développement différents et apprennent dans des contextes différents
- plaider en faveur d'une meilleure reconnaissance des arts du cirque et de la rue, dans le cadre d'un dialogue avec des institutions travaillant du niveau local au niveau européen

FEDEC et plusieurs festivals

Des festivals tels que le Festival Mondial du Cirque de Demain, le European Youth Event, Sul Filo del Circo, le Festival CIRCa... ont développé des politiques de programmation et de soutien spécifiquement pour les jeunes compagnies innovatrices.

→ voir les collaborations de la FEDEC p.34

2) Dialogue avec le secteur de la formation artistique et de l'éducation

La FEDEC a également collaboré avec des réseaux d'autres secteurs afin de coordonner leurs réflexions sur l'éducation et la formation aux arts.

Acteurs-clés:

- réseaux de la formation artistique:

- o ELIA- European League of Institutes of the Arts



ELIA représente de nombreux champs et disciplines artistiques (beaux-arts, arts plastiques, architecture, danse, design, nouveaux médias, musique et théâtre). L'objectif de la FEDEC est de représenter le domaine des arts du cirque, domaine qui n'était pas représenté auparavant au sein du réseau ELIA. En tant que membre associé, la FEDEC représente les 14 structures d'éducation supérieure membres, mais se donne également pour mission de communiquer à l'ensemble de ses membres et de leurs publics (qu'ils soient de la formation secondaire, professionnelle ou supérieure) les réflexions, discussions ou projets développés au sein d'ELIA.

Des sujets communs lient la FEDEC à ELIA et constituent la base pour une collaboration fondée sur la complémentarité et le partage de méthodes et bonnes pratiques.

Plus d'info: www.elia-artschools.org

- o UNESCO - International Theatre Institute (ITI)



International Theatre Institute ITI
World Organization for the Performing Arts

Les arts du cirque sont l'un des arts de la scène de l'UNESCO, et la FEDEC est devenue partenaire officiel de l'Institut International du Théâtre (ITI) lors du 35e congrès mondial de l'ITI qui s'est tenu à Ségovie les 14-16 juillet 2017.

Plus d'info: <https://www.iti-worldwide.org/index.html>

3) Contribution aux politiques européennes et représentation du réseau

En 2019, la FEDEC agit pour la première fois avec les institutions européennes, en invitant directement les étudiants, les enseignants, les directeurs et d'autres parties prenantes à voter et encourager leurs contacts à voter en lançant une campagne européenne à grande échelle. Avec cette campagne, la FEDEC a renforcé les connaissances des acteurs du cirque sur l'importance des élections européennes et renforcé leur participation. Cette action a généré un engagement fort de la part des membres et a été l'occasion de développer de nouvelles stratégies, liées aux agendas de l'UE dans les domaines de l'éducation, de la formation, de la jeunesse, du patrimoine culturel, et de l'emploi.

Pour renforcer les capacités des membres de la FEDEC en termes de participation et de gestion des fonds européens, la FEDEC a établi des « info-notes » sur le programme Erasmus+ et Europe Créative et a partagé les informations concernant les subventions européennes disponibles pour les écoles souhaitant organiser une expérience de mobilité (étudiants entre 2 semaines et 12 mois ou mobilité pour le staff entre 2 jours et 2 mois).

Par ailleurs, la FEDEC, en tant que premier réseau d'éducation artistique à rejoindre la plateforme Lifelong Learning Platform (LLLP), a plusieurs types d'actions en matière de représentation externe et du développement de réseaux (visites de prospection, réunions, présentations publiques ou plaidoyer) à l'échelle locale, régionale, nationale et européenne.

1. Participation à l'enquête annuelle Erasmus+

En 2019, LLLP a lancé la 6e enquête annuelle sur la mise en oeuvre du programme Erasmus+ à l'intention des ONG et organisations de la société civile qui bénéficient du programme Erasmus+ ou qui en ont fait la demande. <http://lllplatform.eu/news/new-erasmus-survey-2019>

2. Participation à la réunion de coalition Erasmus+ pour contribuer à la campagne Erasmusx10 | 24 mai 2019 – Bruxelles

LLLP, YFJ et Eurodesk ont lancé une nouvelle campagne pour multiplier le budget Erasmus+ par 10 dans le prochain cadre financier pluriannuel de l'UE 2021-2028 (<http://erasmusx10.eu>). La Coalition Erasmus est le résultat de cette coopération. La réunion a porté sur des mises à jour générales concernant la conception du futur programme Erasmus+, en particulier sur la coopération de la société civile (subventions de fonctionnement) dans le futur programme. <http://lllplatform.eu/what-we-do/erasmus-coalition>

3. Participation à la réunion LLLP DG Emploi | 28 mai 2019 – Bruxelles

Cette première réunion a été l'occasion pour la DG EMPL de mieux se familiariser avec le travail des membres de LLLP. La réunion était structurée en 4 points :

- 1) Développement de compétences clés (avec un accent particulier sur les compétences transversales et les environnements d'apprentissage)
- 2) Validation des acquis / apprentissages non formels et informels
- 3) Le rôle de la société civile dans le semestre européen et la mise en œuvre du socle européen des droits sociaux
- 4) Le rôle des acteurs de l'éducation et de la formation dans le débat "avenir du travail/apprentissage"

4. Participation au workshop SOLITY: un atelier sur l'évaluation de l'utilité sociale de l'enseignement et de la formation professionnels | 11 septembre 2019 – Bruxelles

Présentation du projet SOLITY, né de l'idée de lier l'évaluation de la performance de l'EFP à l'évaluation de son impact sur la société dans son ensemble. L'objectif du projet est de mettre en place un modèle pour évaluer l'utilité sociale de l'EFP, sur la base d'un ensemble spécifique d'indicateurs qualitatifs et quantitatifs. L'objectif final est de fournir à tous les prestataires européens de l'EFP, un outil commun pour évaluer leur impact, leur qualité et leurs performances à de nombreux niveaux. La FEDEC a participé à l'atelier pour donner des retours sur l'outil, en fonction des besoins du secteur. <https://www.solityproject.eu>

5. Participation au Sommet Européen de l'Education organisé par la DG EAC | 26 septembre 2019

Tibor Navracsics, Commissaire européen à l'éducation, à la culture, à la jeunesse et au sport, a accueilli le deuxième sommet européen de l'éducation le 26 septembre 2019 à Bruxelles. Cette deuxième édition du Sommet, axée sur la profession d'enseignant, était intitulée: «Les enseignants d'abord : l'excellence et le prestige pour l'Espace européen de l'éducation». La FEDEC a participé avec d'autres membres de LLLP, afin d'apporter sa propre contribution au sujet.



6. Participation à la LLL-Week no. 9 | Lifelong Learning Culture : un partenariat pour repenser l'éducation | 02-06 décembre 2019 – Bruxelles

La 9e édition de la semaine LLL organisée par la LLLP visait à donner une visibilité à l'apprentissage tout au long de la vie, en abordant les questions les plus urgentes en matière d'éducation et de formation. De plus, la LLLWeek 2019 a abordé les principaux défis liés à l'apprentissage de la démocratie, des valeurs et de la participation, conformément au thème annuel.

7. Diffusion des meilleures pratiques et contributions aux développements politiques au niveau européen

La FEDEC et LLL-Platform ont rencontré la DG EMPL pour discuter du :

- a) Rôle des organisations civiques européennes dans le secteur de l'éducation et de la formation + Semestre européen - Mise en œuvre des piliers européens des droits sociaux.
- b) Rôle des acteurs de l'éducation et de la formation dans le débat sur l'avenir de l'apprentissage et du travail

La FEDEC a soutenu l'initiative LLL-Platform pour la coalition Erasmus +

<http://lllplatform.eu/what-we-do/erasmus-coalition>

2.2

Rencontres du réseau

La FEDEC est un réseau dont le fonctionnement a été structuré de manière conséquente lors de la première obtention d'une subvention de fonctionnement en 2008. Depuis, elle a bénéficié chaque année d'une subvention qui a permis le développement du réseau, l'animation et l'interconnaissance, la consultation, le renforcement de ses actions et l'emploi d'une équipe permanente.

1) Mobilisation du réseau et des partenaires

Le développement des activités a fait en sorte que les échanges soient multipliés, les relations entre les membres se sont intensifiées. Une structuration des réflexions et prises de position a été pensée dès 2009 et mise en place à partir de 2010, par la création de groupes de réflexion spécifiques aux thématiques. Cette nouvelle méthode s'appuie sur une approche participative qui repose sur la mobilisation du réseau et de ses partenaires à l'aide de nouveaux outils.

La FEDEC dispose d'un réseau de membres et de partenaires important et spécialisé ce qui lui permet de :

- collecter des informations, contributions et expertises auprès d'un nombre significatif de sources fiables et ciblées, tant sur le plan des institutions de formation supérieure, professionnelle, et secondaire et autres types de centres de formation qu'au niveau des acteurs professionnels du secteur des arts du cirque,
- de la même manière, les résultats produits (études, formation initiale ou continue, échanges et outils mutualisés) sont diffusés en direction des différents public-cibles identifiés.

Grâce à une forte mobilisation, ces différents publics sont déjà soit sensibilisés soit directement impliqués dans les activités de la FEDEC, ce qui est un avantage de taille en terme d'impact.

2) Consultation et animation du réseau

Les membres du réseau ont un rôle primordial pour **identifier les thématiques à aborder dans les groupes de réflexion.**



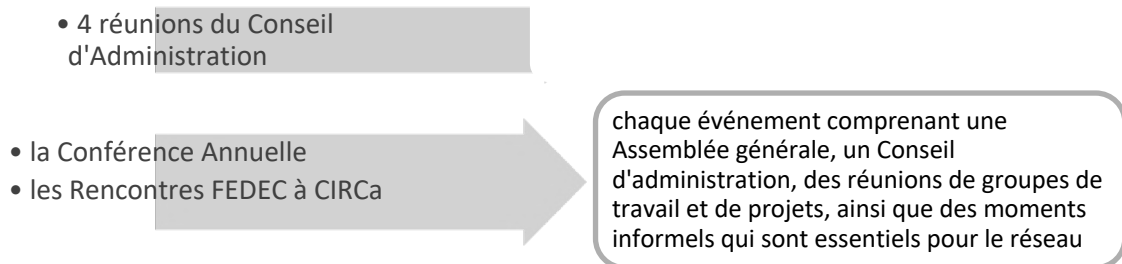
Les membres **agissent à chaque phase de la mise en œuvre du programme de travail :**

- pour définir les thèmes prioritaires : discussion du plan d'action des années suivantes
- pour mobiliser leurs équipes afin de participer aux groupes de réflexion, aux phases de consultation et d'apport en contenu
- pour disséminer les résultats : en complémentarité avec les activités de valorisation et la présentation des résultats, chaque membre du réseau a la responsabilité de diffuser les outils/publications du réseau et de communiquer sur les actions de la FEDEC auprès de son public direct et de ses partenaires locaux (sur son site internet, dans ses newsletters, etc.)

Depuis 2010, le corps pédagogique des écoles est également mobilisé pour les Conférences Annuelles et s'implique dans le travail des différents groupes de réflexion, ainsi que dans la mise en œuvre du plan d'action triennal.

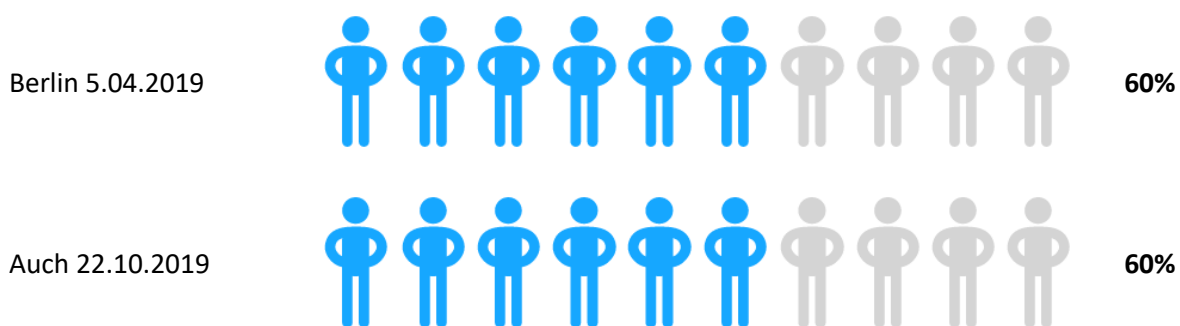
3) Réunions du réseau

L'année FEDEC s'organise autour d'un rythme de réunions régulier, véritables repères pour ses membres:

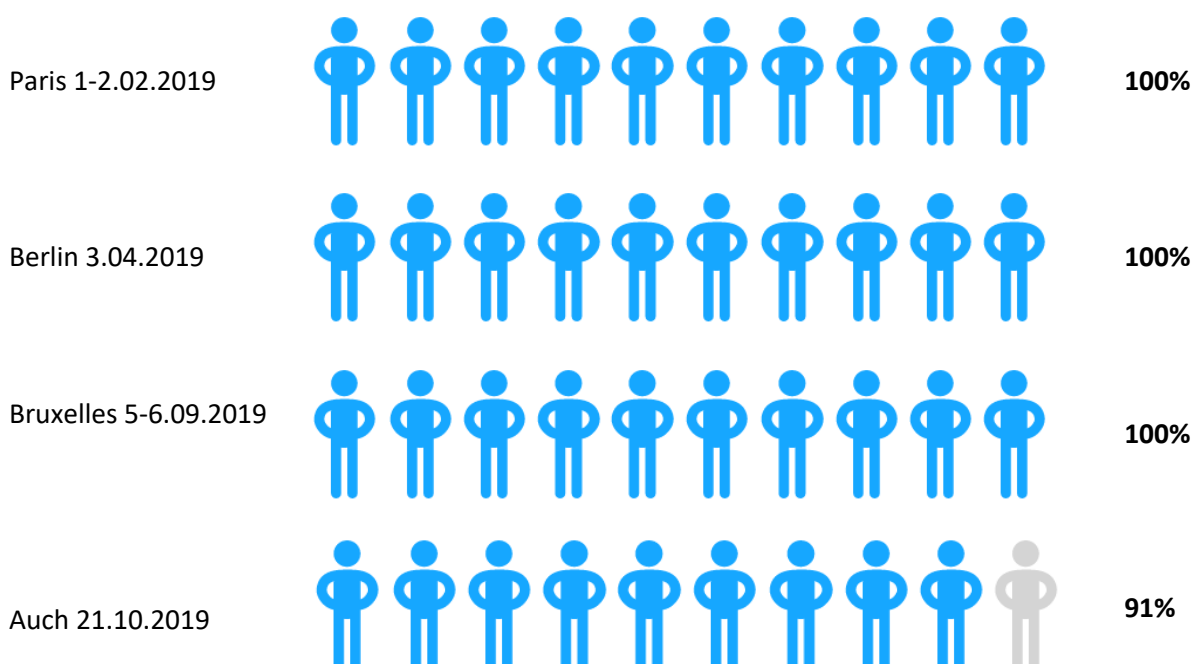


Le taux de participation aux réunions statutaires est très élevé, d'autant plus si l'on considère le caractère européen et international (Canada, Etats-Unis, Amérique Latine, Australie...) du réseau et donc la distance à parcourir pour les participants. Le taux de procuration nous indique que les administrateurs sont très occupés par leurs écoles mais le faible taux d'absence aux réunions nous montre une évidence de la forte implication de chacun des membres dans le réseau.

Assemblées Générales



Conseils d'Administration



2 événements FEDEC majeurs:

1) Conférence annuelle no.10 à Berlin (Allemagne)

Dates: 3-5 avril 2019

Membre accueillant: SAB - Staatliche Artistenschule Berlin

Membres participants: **40 membres présents ou représentés**



Programme

Son programme était composé de différents moments phares :

- **Les réunions statutaires:** le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale avec l'élection des administrateurs
- **La réunion du Comité REFLECT** pour préparer le Labo#3 de Rotterdam
- **La réunion des partenaires REFLECT** pour présenter les prochains labos de professeurs de Rotterdam et Auch ainsi que le nouveau projet COSMIC déposé en mars 2019.
- **L'atelier des directeurs MAILLONS** a terminé sa thématique de *l'Insertion professionnelle* des étudiants en arts du cirque par la présentation des résultats de l'enquête MIROIR 03.
- **Une visite guidée des bâtiments de la SAB**, une présentation des projets de l'école par les étudiants des départements Danse, Théâtre et Acrobatique
- **Le Forum des Membres** pour le lancement d'un diplôme des professeurs de cirque au niveau européen
- **2 visites guidées:** école de cirque Cabuwazi– cirque et réfugiés / école de cirque Die Etage FEDEC
- **2 spectacles:** *Memorys of Fools* de Cirk La Putyka @Chamäleon Variete / *Let's Twist* @Wintergarten Variete



Impact

Chaque année, un membre accueille la Conférence Annuelle du réseau de la FEDEC. Ce rassemblement est l'occasion pour tous les membres de se retrouver dans diverses réunions et ateliers, d'échanger des idées et des bonnes pratiques, et de travailler collectivement sur des projets menés en réseau. La 10e Conférence Annuelle de la FEDEC s'est penchée sur la thématique «Projets de cirque avec les migrants».

2) Rencontres de la FEDEC à CIRCa à Auch (France)

Dates: 19 - 25 octobre 2019

Partenaire accueillant: CIRCa, Pôle National Cirque, Auch-Gers-Occitanie, dans le cadre de son festival

Membres participants: **42 membres présents ou représentés**

170 participants confondus (étudiants, enseignants, directeurs et responsables, coordinateurs).



Programme

La semaine a été composée de différents moments :

- **Réunions statutaires:** le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale Extraordinaire
Le jour de l'AG de la FEDEC a été déplacé au mardi pour ne pas entrer en collision avec l'AG de la FFEC et ainsi permettre aux membres français de participer aux deux.
- **Projet CIRCLE :**
 - o Des échanges pédagogiques et artistiques entre 11 écoles FEDEC dans le cadre de la 13e édition du projet
 - o Les rencontres entre étudiants, équipes pédagogiques et les professionnels du cirque venant d'autres pays européens lors des temps de rencontres professionnelles et spectacles du festival tels que les discussions post-CIRCLE
 - o NOUVEAUTE: l'organisation d'un apéro d'accueil dans la continuité de la réunion de bienvenue avec les étudiants et leurs accompagnateurs le premier jour pour favoriser les rencontres entre étudiants.
 - o NOUVEAUTE: l'organisation d'un workshop le mardi 22 octobre au Pop Circus pour tous les étudiants avec Alexander Vantournhout pour les faire travailler ensemble et avec un artiste programmé par le festival.
- **FRESH CIRCLE :** les 8 spectacles des écoles présentés sur 1 jour dans 4 lieux différents dans le cadre de **FRESH CIRCUS#5** ont été suivis d'une discussion qui a donné la parole aux écoles de cirque professionnelles afin de mettre en évidence l'impact de leur travail sur leur territoire.
- **Projet REFLECT :**
 - o Le 4e et dernier Labo de professeurs autour des processus de création de spectacle en collectif.
 - o Le projet européen s'est clôturé jeudi 24 octobre par un bilan des actions menées et des résultats obtenus après 30 mois d'échanges entre pairs.
- **RIGGERS :**
 - o la FEDEC a mis en place un partenariat avec l'école ACaPa à Tilburg (NL) pour accueillir 4 étudiants en rigging. Durant leur semaine de stage à CIRCa, ils ont secondé Gaston Parraga, le directeur technique de la FEDEC, dans le rigging des différents spectacles et ont notamment été responsables des FRESH CIRCLE.
 - o Une première réunion des directeurs techniques de différentes écoles membres de la FEDEC a été organisée mercredi 23 octobre pour identifier leurs besoins qui ne peuvent trouver de solution au niveau local ou national.



Impact

Depuis 13 ans, la FEDEC et le Festival CIRCa ont mis en place un partenariat fort, le festival est devenu un lieu de rencontre incontournable de l'ensemble de membres du réseau et de leurs partenaires aussi bien locaux, nationaux qu'internationaux.

Les Rencontres de la FEDEC dans le cadre d'un festival de dimension internationale a permis à chaque membre du réseau de la FEDEC de prendre contact avec les organisations professionnelles du secteur à l'échelle européenne et internationale, et à 13 générations d'étudiants d'avoir accès à des conditions professionnelles afin de présenter leurs essais pédagogiques et artistiques dans le cadre du projet CIRCLE, et à certains d'entre eux d'être programmés en tant que compagnie dans le programme officiel.

2.3

Nos projets

Nous travaillons ensemble dans des groupes de réflexion dédiés à 3 publics-cibles:



0 GROUPES DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS DIRECTEURS

MAILLONS



A. THEME: Renforcement des compétences des directions pédagogiques

En 2010, la FEDEC a lancé un processus de réflexion et de consultation du réseau autour des compétences de ses directeurs pédagogiques et artistiques et des manières de les renforcer.

Créé sur des besoins et des constats partagés, tels que : la nécessité de se former tout au long de sa vie, un besoin de se perfectionner et de partager ses expériences avec des pairs, mais également développer un espace de réflexion et de renforcement des compétences pertinent au regard des spécificités du secteur en perpétuelle évolution, le groupe de réflexion DIRECTEURS coordonne le projet MAILLONS, des ateliers de renforcement de compétences des directeurs pédagogiques et artistiques des écoles et formations à la FEDEC, ainsi que plusieurs outils :

- 2010-2012: **MAILLONS 01** - Ethique et déontologie de l'enseignement, qui a abouti à la Charte d'éthique et de déontologie de la FEDEC
- 2012-2014: **MAILLONS 02** - Elaboration d'un projet pédagogique artistique, qui a abouti au Répertoire d'exercices et expériences de pédagogie artistique des écoles de la FEDEC
- 2014-2017: **MAILLONS 03** - Accompagnement de l'étudiant
- 2018-2019: **MAILLONS 04** - Insertion professionnelle

B. OBJECTIFS

- Mieux connaître les compétences et les métiers de directeur et de directeur pédagogique des écoles de cirque professionnelles
- Identifier leurs besoins et proposer une série d'ateliers thématiques adaptés sur le fond et la forme, encourageant la formation spécifique tout au long de la vie, l'échange de savoirs et la mobilité
- Créer des outils mutualisés, multilingues et gratuits
- Établir une proposition de programme d'ateliers thématiques à raison de 2 par an

C. OUTILS



Charte FEDEC

Charte d'éthique et de déontologie dans l'enseignement des arts du cirque, créée par le réseau dans le cadre du projet MAILLONS.



Répertoire en ligne

Le Répertoire d'exercices et expériences de pédagogie artistique rassemble à présent un éventail de 60 dispositifs de création partagés par des écoles FEDEC.

→ testez-le ici: <http://www.fedec.eu/fr/repertory/232-Maillons>



Publication MAILLONS 03

Les membres du groupe de travail ont posé par écrit leurs discussions et réflexions tenues lors des ateliers MAILLONS 03.

Disponible en français et anglais → <http://www.fedec.eu/fr/articles/4520-publication-maillons>

O GROUPES DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS PROFESSEURS

A. THEME: Besoin de formation et d'outils pédagogiques pour professeurs

B. PROJET



Réflexions et échanges pour les professeurs en arts du cirque REFlections and Exchanges for Circus arts Teachers project

En 2017, le projet REFLECT mené par la Fédération française des écoles de cirque (FFEC) a été sélectionné sur la ligne "Partenariats stratégiques dans le domaine de la formation professionnelle". Le projet a obtenu une subvention importante pour un programme de travail de **27 mois**.

Le projet inclut un consortium de:

- **27** partenaires de **12** pays européens, à savoir:
 - o **2** réseaux (FEDEC et FFEC)
 - o **25** écoles/centres de formation/écoles supérieures en arts du cirque

OBJECTIFS

- Consulter le réseau et les professeurs sur les besoins en formation continue et les sous-thèmes associés, les types de formation et de participation aux sessions ainsi que sur l'ingénierie de la formation continue.
- Organiser 4 laboratoires pour les professeurs en arts du cirque
- Diffuser et utiliser les ressources INTENTS qui ont été publiées et lancer une réflexion sur les besoins pour la documentation et le patrimoine afin d'enrichir l'enseignement des arts du cirque.

ACTIVITES

- **4 réunions du comité REFLECT par an**

31 janvier 2019 via Skype, 3 avril 2019 à Berlin, 5 septembre 2019 à Brussels, 24 octobre 2019 à Auch

- **2 réunions de partenaires REFLECT par an**

Date: 5 avril 2019

Lieu: Staatliche Artistenschule Berlin (SAB), Berlin

Date: 24 octobre 2019

Lieu: Festival CIRCa, Auch

Les rencontres ont sensibilisé à la problématique de la documentation des pratiques pédagogiques et de l'évolution du profil professionnel des enseignants. C'était l'occasion d'organiser un réseau de concertation sur les besoins des enseignants en termes de formation et sur les attentes des écoles en matière d'offre de formation continue. Tous les membres de la FEDEC, ayant participé à au moins un laboratoire REFLECT, ont été invités à se joindre à la réflexion et à partager leur expérience. 2019 étant la dernière année de REFLECT, les partenaires et les membres du Conseil d'administration de la FEDEC ont évalué le projet sur 3 ans et établi une stratégie pour le futur projet qui sera déposé en mars 2020 (COSMIC).

- **2 labo expérimentaux pour professeurs en arts du cirque organisés en 2019:**

Labo #3 « Le rôle du professeur dans un processus de création du projet collectif d'étudiants »

Dates : 30 avril - 03 mai 2019

Lieu : Codarts, Rotterdam

Vincent Grosstephan, Maître de conférences à l'Université de Reims, Chercheur au CEREP (Centre d'Etudes et de Recherches sur les Emplois et les Professionnalisations), était en charge de la coordination pédagogique.

Participants : 25 participants (de **15** écoles FEDEC) de **10** nationalités différentes

Labo #4 « Observation, analyse et échanges autour d'un processus de création lors d'un projet collectif d'artistes professionnels de cirque »

Dates : 20-25 octobre 2019

Lieu : CIRCa Festival, Auch

Le thème proposé pour ce dernier échange entre pairs portait sur une réflexion autour du processus de création collectif des professionnels. Il a été nourri par 4 discussions avec des compagnies artistiques programmées dans le cadre du festival CIRCa : Circus I Love You, Compagnie XY, Collectif Sous le Manteau et Circo Zoé. L'objectif était d'apprendre de différents processus de création professionnels et de s'enrichir par l'échange de pratiques entre pairs, afin de faire évoluer les pratiques pédagogiques dans les écoles.

Participants: 17 participants (de **13** écoles FEDEC) de **9** nationalités différentes



Creating video-based Methodologies for Circus Education

Comme ce fut le cas pour INTENTS (2014-2017) et REFLECT (2017-2019), le projet est soutenu conjointement par la FFEC (Fédération française des écoles de cirque) et la FEDEC (Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles) et a été soumis à l'Agence française Erasmus+ en mars 2019.

20 partenaires de **9** pays ont uni leurs forces pour explorer le potentiel des technologies numériques dans le domaine de l'enseignement professionnel du cirque.

COSMIC a 2 particularités:

- il vise à travailler avec tous les acteurs d'une école : pas uniquement les professeurs, mais aussi les directeurs généraux, pédagogiques, artistiques et techniques, ainsi que le personnel administratif et les étudiants ;
- il intègre une composante numérique, en réponse aux besoins du secteur identifiés lors du brainstorming avec les écoles FEDEC mené en septembre 2018.

PROCESSUS DE DEVELOPPEMENT

En 2019, la FEDEC a conçu COSMIC et soutenu la FFEC dans la soumission du projet en :

- Lançant une réflexion au sein du Conseil d'administration : définition de la stratégie de la FEDEC pour le développement des compétences numériques des étudiants, professeurs et directeurs
- Sélectionnant l'appel à projet approprié pour demander une subvention européenne
- Sélectionnant des partenaires parmi les membres et de nouveaux partenaires avec une expertise adéquate
- Mobilisant les données de la consultation du secteur pour concevoir un projet répondant aux besoins actuels de l'éducation professionnelle du cirque
- Concevant des productions intellectuelles avec des experts du réseau et externes

La FEDEC, en tant que plateforme ressource pour la numérisation du secteur, a également établi des liens avec d'autres organisations pour identifier les bonnes pratiques à mettre en œuvre dans le nouveau projet:

- o Participation au Forum 2019 sur l'avenir de l'apprentissage pour explorer les possibilités numériques dans l'apprentissage du cirque.
Le 24 janvier, 2 membres du personnel ont assisté à l'événement, organisé à l'initiative de Tibor Navracsics, Commissaire européen à l'éducation, à la culture, à la jeunesse et au sport à la Commission européenne, DG EAC.
- o Participation à un atelier organisé dans le cadre de CIRCollaborative Tools, un projet de coopération européenne de 9 partenaires (2016-2019), à l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (l'un des partenaires du projet, basé à Bruxelles). CIRCollaborative Tools est un projet d'apprentissage expérimental qui vise à développer et à améliorer l'utilisation d'outils collaboratifs en ligne dans le secteur du cirque contemporain, en trouvant des méthodes de travail communes à l'échelle européenne. La FEDEC était présente pour échanger les bonnes pratiques et expliquer les travaux qui seront mis en œuvre avec le logiciel MemoRekall.

Malheureusement, en juillet 2019, le projet n'a pas été sélectionné par l'agence Erasmus+. Une analyse de l'évaluation du projet a été réalisée par l'équipe de la FEDEC et les membres du Conseil d'administration afin de soumettre un nouveau projet en mars 2020.

O GROUPE DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS ETUDIANTS

MIROIR



A. THEME: la mobilité des étudiants

Le passage de l'école au marché de l'emploi est un moment important dans la carrière d'un artiste professionnel. Il doit être anticipé et accompagné pour éviter un démarrage difficile ou un décrochage précoce dans un univers où affirmer sa différence est essentiel.

B. OBJECTIFS

- Améliorer la connaissance du milieu de la formation professionnelle aux arts du cirque et son interaction avec le monde professionnel

C. OUTILS

Initié en 2008, il se déroule en trois phases – MIROIR 01, 02 et 03.

• MIROIR 03

Convaincu que les écoles professionnelles et supérieures ont un rôle central à jouer à cette étape, la FEDEC a lancé en 2015, en collaboration avec la sociologue Zita Herman, une **enquête portant sur l'accompagnement vers l'emploi au sein des écoles professionnelles et des structures professionnelles ainsi que les parcours d'artistes diplômés lors des 10 dernières années.**



L'enquête est structurée en 2 parties:

- 1) Une partie qualitative, avec des entretiens avec des producteurs et programmeurs professionnels et des lieux de résidence (appelés employeurs) - tous les membres de la FEDEC et de Circostrada sont ciblés et 30 ont participé au processus de consultation (lancé en 2016 et achevé en 2018).
- 2) Une partie quantitative, avec des questionnaires électroniques envoyés à des diplômés des écoles FEDEC (lancé en 2018).

MIROIR 03 vise à mettre à jour les études et données provenant de recherches antérieures (MIROIR00/01/02 - mené en 2008 et 2009).

MIROIR03 permettra de mieux connaître les parcours professionnels des anciens étudiants des écoles, les méthodes et les dispositifs d'accompagnement des étudiants vers l'emploi que mettent en place les écoles, les artistes et les structures de production et diffusion.

En 2019, l'enquête MIROIR 03 a été présentée à l'occasion de 2 événements:

- au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, France (02/02)
- lors de la Conférence Annuelle de la FEDEC à Berlin, Germany (05/04)

Un dialogue a été engagé entre les professionnels (experts du domaine et potentiellement futurs membres) et les membres de la FEDEC, afin de procéder à une concertation sur les attentes du secteur pour les évolutions futures. Grâce à ces débats, nous avons pu améliorer l'étude - sur la base des 1ers retours d'expérience - et construire une stratégie pour mieux accompagner les diplômés vers le monde professionnel.

Ce fut également l'occasion d'échanger sur le potentiel grandissant des écoles pour faire équipe avec les employeurs, favoriser la reconnaissance des compétences, et des pratiques innovantes mises en place par certains membres de la FEDEC.

Lors de la Conférence Annuelle, le groupe de réflexion MAILLONS a mis à jour la définition des compétences des artistes, des processus individuels d'insertion professionnelle et des spécificités du secteur de l'enseignement du Cirque pour soutenir la reconnaissance des compétences des artistes de cirque en Europe. Notre rôle est de guider les étudiants sur le marché, et à plus grande échelle, d'inciter les lieux de diffusion à programmer de jeunes artistes (pas uniquement les compagnies confirmées et établies) afin de leur donner la chance de grandir en tant qu'artistes, professionnels et citoyens.

A. THEME: création des étudiants - échanges artistiques et pédagogiques des étudiants



B. OBJECTIFS

- Identifier, développer et mettre en pratique de nouvelles opportunités pour permettre aux étudiants de présenter leur travail dans un environnement professionnel, notamment à travers le développement du projet CIRCLE
- Développer des partenariats avec des festivals internationaux et organiser des échanges artistiques et pédagogiques entre les étudiants et les équipes pédagogiques des écoles FEDEC.
- Se concentrer davantage sur les différents types de transitions par lesquelles un jeune passerait lorsqu'il devient professionnel: sa pratique du cirque (pratique amateur > étudiant en formation professionnelle dans une école > jeune professionnel)
- Identifier et développer des outils et des compétences grâce aux opportunités et échanges pédagogiques qui sont nécessaires à la transition vers le monde professionnel.

C. PROJETS organisés par la FEDEC

Pour la 13^{ème} édition du projet CIRCLE, 11 écoles membres du réseau ont présenté le résultat d'ateliers de recherche et de création collaborative du 20 au 25 octobre 2018 dans le cadre du [festival du cirque actuel CIRCa](http://www.circa.auch.fr).

11 écoles venants de **7** pays différents

Comprenant **54** étudiants et professeurs participant à CIRCLE

8 discussions post-performance entre les jeunes artistes et le public

Ces discussions ont témoigné de l'intérêt manifeste du public, composé d'étudiants des écoles de cirque, d'artistes, de professionnels et de spectateurs auscitains, pour le processus de création mais aussi pour le fonctionnement des écoles, la vie d'un étudiant en arts du cirque, les conditions d'entrée, etc...

A cela s'ajoute environ **120** étudiants, professeurs, directeurs pédagogiques, artistiques et généraux des écoles membres de la FEDEC qui ont participé au programme d'activités de la FEDEC et à la programmation du festival.

Ce qui représente un total de près de **170** participants FEDEC ou encore **40** membres FEDEC.

Plus d'infos sur le festival: www.circa.auch.fr



D. PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS pour l'insertion professionnelle des étudiants en formation ou jeunes diplômés

Durant toute l'année 2019, la FEDEC a continué de développer une stratégie pour l'emploi des artistes en formation ou sortants avec plusieurs festivals partenaires - qui sont des employeurs engagés défendant au sein de leur programmation une politique de programmation orientée « jeunes en formation ou sortants ».

- **Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris, France – janvier-février 2019)**

L'édition 2019 du Festival Mondial du Cirque de Demain organisée par le Cirque Phénix, **partenaire employeur des diplômés avec une politique de programmation spéciale jeunes en formation ou sortants et partenaire privé et co-financeur de la FEDEC**, a permis de renforcer la collaboration entre le Festival, le Cirque Phénix, la FEDEC, ses écoles membres et ses étudiants.

La FEDEC était présente sur la durée du festival et a accueilli à son stand environ 300 spectateurs, jeunes amateurs, futurs étudiants en arts du cirque, étudiants, professeurs, directeurs, artistes, programmeurs...

De nombreuses écoles de la FEDEC étaient présents dans le programme et le palmarès du Festival : que ce soit des directeurs dans le jury (Valérie Fratellini, directrice pédagogique de l'**Académie Fratellini**), des étudiants (**ENACR**) qui collaborent avec l'équipe technique du Festival pour la « barrière » (gestion technique des performances avant/pendant/après le spectacle), ou encore de jeunes artistes issus des écoles FEDEC présentant un numéro en compétition au Festival (des médailles d'or, d'argent et de bronze ainsi que d'autres prix tels que le prix spécial du jury ont été attribués aux sortants des écoles membres de la FEDEC)

Plus d'info sur le festival: www.cirquededemain.com



- **Forum Européen de la Jeunesse et le YO!Fest (Strasbourg, France, mai 2020)**

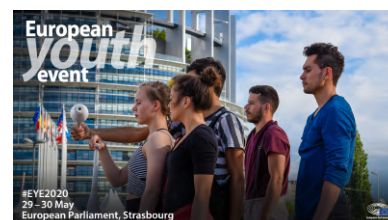
Pour la quatrième fois, la FEDEC est partenaire des Rencontres des jeunes européens et du YO!FEST qui seront organisées à Strasbourg conjointement par le Parlement européen et le Forum Européen de la Jeunesse les 29 et 30 mai 2020.

L'événement rassemblera plus de 8 000 jeunes autour de sujets politiques et sociaux à débattre et à réfléchir par le biais de conférences et d'art.

Plus d'info sur le projet FEDEC: <http://www.fedec.eu/en/articles/168-circeye>

Plus d'info sur l'événement: <https://www.europarl.europa.eu/european-youth-event/en/eye2020/home.html>

& www.yofest.eu



- **Festival Sul Filo Del Circo (Turin, Italie, juillet 2019)**

La 18^e édition du Festival Sul Filo del Circo a été organisé en juillet par **Cirko Vertigo** en collaboration avec l'**Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)**.

Plus d'info sur le festival: www.sulfilodelcirco.com



- **Festival CIR&CO (Avila & Madrid, Espagne, août-septembre 2019)**

Le projet CRECE qui a fêté ses 10 ans cette année, a eu lieu lors de CIR&CO - Festival International de Cirque Castilla y León à Avila (Espagne) les 30-31 août et 12-15 septembre 2019. L'objectif du projet CRECE à CIRC & CO était de créer une performance exclusive présentée dans le programme du festival et créée lors d'un atelier de recherche pédagogique réunissant 9 étudiants de 4 écoles FEDEC. **(Codarts Rotterdam, ESAC, Carampa, Théâtre Cirque).**

Les étudiants ont eu l'occasion de présenter leur création deux fois pendant le festival devant plus de 1 000 spectateurs à chaque représentation. Ils ont également joué plusieurs fois au Teatro Circo Price de Madrid.

Plus d'info: <http://proyectocrececarampa.blogspot.com.es>



2.4

Communication

0 Site internet

Notre site internet souhaite avant tout mettre en lumière les personnes qui font l'éducation et la formation cirque aujourd'hui, les projets et les valeurs véhiculées par le réseau et la formation de qualité, l'innovation et la création.



WWW.FEDEC.EU

La SESSION

= nombre de périodes où un utilisateur est actif

PAYS D'ORIGINE

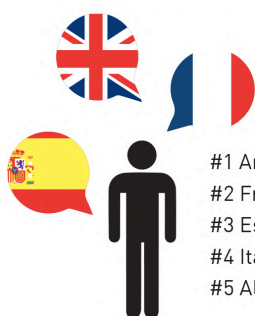
- #1 France
- #2 Etats-Unis
- #3 Royaume-Uni
- #4 Belgique
- #5 Allemagne



289791
pages vues

80203
sessions

LANGUES



- #1 Anglais (#2 en 2018)
- #2 Français (#1 en 2018)
- #3 Espagnol
- #4 Italien (#5 en 2018)
- #5 Allemand (#4 en 2018)

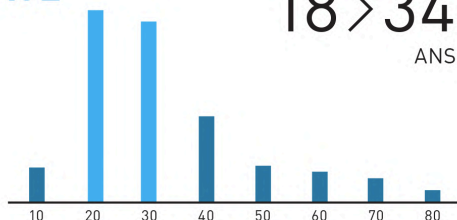
53554
utilisateurs
+ 5%

PAGES VISITEES

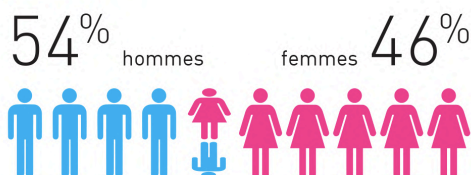
- #1 Page d'accueil
- #2 Membres
- #3 Ressources (#4 en 2018)
- #4 Opportunités (#3 en 2018)
- #5 Calendrier



AGE



GENRE



#3 Ressources

Cette section permet aux visiteurs d'avoir accès gratuitement à toutes les différentes publications FEDEC classées par type (chartes, études, manuels pédagogiques, infonotes sur les programmes européens et collaborations) mais également toutes les photos et vidéos de la vie du réseau.

#4 Opportunités

Véritable plateforme sur la mobilité, la création et les emplois, cette section permet aux artistes, écoles et étudiants de trouver des opportunités et aux membres ou professionnels de publier leurs propres offres d'emploi ou de résidence, appels à projets ou autres types d'opportunités.

0 Réseaux sociaux

Le cirque est un secteur très actif dans le domaine des réseaux et **une forme d'art «vivant» où les images et les vidéos sont des éléments très importants pour la compréhension et le divertissement du public.** Par conséquent, nous avons continué à renforcer notre présence sur les médias sociaux sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [Youtube](#) afin de toucher davantage d'étudiants par le biais de publications et du partage de photos et de vidéos.



FACEBOOK/fedecpro

4042
LIKES

+ 276 en 2019



PAYS D'ORIGINE

- #1 France
- #2 Italie
- #3 Espagne
- #4 Brésil
- #5 Belgique



LANGUES



- #1 Anglais
- #2 Espagnol
- #3 Français
- #4 Italien (#5 en 2018)
- #5 Portugais (#4 en 2018)

La PORTÉE de la publication

= nombre de personnes ayant vu la publication

91

posts au total

20400

portée max
pour 1 post

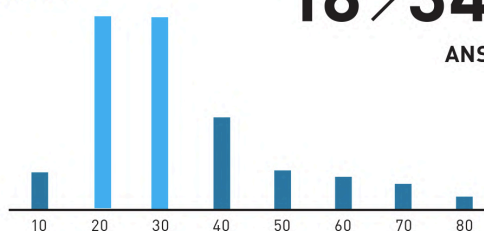
116362

portée totale

1278

portée
moyenne/post

AGE



18 > 34
ANS

GENRE

42%

hommes

femmes

56%



20 500 vidéos vues
sur Youtube (+11%)



979 abonnés sur
Instagram / fedec_network

O Collaborations

Photographie

La FEDEC poursuit sa collaboration avec Christophe Trouilhet pour le projet CIRCLE. Le photographe, associé à Photolosa a immortalisé les 8 présentations d'écoles qui ont eu lieu à Auch en octobre 2019 à l'occasion de la 13e édition du projet CIRCLE.

www.photolosa.org

[Jetez un oeil aux photos CIRCLE 2019](#)

SaSaK - Salpaus @CIRCLE 2019



Circomedia @CIRCLE 2019



Scuola di Circo FLIC @CIRCLE 2019



INAC @CIRCLE 2019



Salto @CIRCLE 2019



ENC Montréal @CIRCLE 2019



Circo de las Artes @CIRCLE 2019



Pracirk & Cirko Vertigo @CIRCLE 2019



Vidéo

La FEDEC a pu compter une fois de plus sur le soutien du Cnac et de CNAC.TV, l'unité de production audiovisuelle du Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France, qui a réalisé la captation et le montage de toutes les performances CIRCLE depuis la première édition.

Pour cette édition, nous tenons à remercier : Anne-Laure Caquineau (réalisation), Florent Calvet (images).

[Regardez les vidéos CIRCLE 2019 sur Youtube](#)



0 Outils de communication

Brochures

Nouveau design pour les brochures avec un **recto** expliquant la FEDEC, ses projets et ses publications et un **verso** avec la carte des membres affichables (sous forme de poster).

EV(ENEM)ENTS



Conference Annuelle - Annual Conference

Chaque année, un congrès annuel par un membre
Cette assemblée est l'occasion de rassembler tous les membres pour échanger leurs idées et attitudes et travailler ensemble sur les projets les plus pertinents.

Is called by a member every year in spring
This gathering is an opportunity for all the members to participate in various meetings and workshops, exchange ideas and build practices, and work collectively on networked projects.



CIRQUE

Un jeune Shakespeare sous les Zans
La FEDEC est partenaire du European Youth Event organisé conjointement par le Parlement européen et la Forum européen de la Jeunesse. Pendant 2 jours, des milliers de jeunes européens de toute l'Europe se rencontrent au siège du Parlement européen pour participer à plusieurs 100 activités, passer du temps et faire de nouvelles rencontres de leur études.

John Shakespeare, in June, every 2 years
FEDEC is the partner of the European Youth Event organized jointly by the European Parliament and the European Youth Forum. During 2 days, thousands of young people coming from all over Europe meet in the European Parliament headquarters to take part in some 100 thrilling activities, as well as seeing our students' performances.





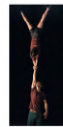
Rencontres à CIRCA - Encounters at CIRCA

in English and in Italian at Aichi
 From the 18th programme of the network we assembled, it contributed to the dimension international of the Festival d'Aichi, co-ordinator of the festival commission in Europe.

The encounters at CIRCA brought together a European network of artists and performed part of them in the members' theatres, professors at directors'. Sans oublier les autres rencontres du Festival d'Aichi, avec ses spectacles et ses rendez-vous professionnels.

in Aichi, 6 October next year
 Aichi, the network from the network which contributed to the international dimension of the CIRCA Festival, is a hub for contemporary circus creation.

FEDIC Encounters offer a rich program relevant to every FEDIC member situation, teachers and directors, and of course, they can enjoy the other CIRCA Festival events such as performances and professional meetings.



CIRCLE

2022 chaque année en octobre à Auch

CIRCLE est le sein de la rencontre des écoles de la FEDEC: les lycées CIRCLE. Une compétition d'école qui présente les résultats de leurs activités de recherche et de création, ont occasionné souvent d'accomplir leurs compétences artistiques, en dehors de l'école, de créer des opportunités d'emploi et de pousser leurs créations.

On se réunit en Octobre every year

CIRCLE is the name of the gathering between FEDEC schools during the professional festival CIRCLE during fall starting from 2022. The results of their research and creation workshops, a unique opportunity to enhance their artistic skills out of the school, to create employment opportunities and to protect their new creations.



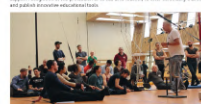
PROJE(C)TS

MAILLONS 12011-2019



INTENTS (2014-2017)

El Projeu europeu conjunt **PROCEED** té per objectiu de fomentar i desenvolupar el talent i el suportar la necessitat de la producció de professors en arts del circ, la formació contínua i el publicat de nous mitjans pedagògics innovadors.



REFLECT (2017-2019)

[illegible]

PUBLICATIONS



Charte de la FEDEC - FEDEC charter



Répertoire en ligne - Online repertory

FR Le Répertoire d'exercices et d'expérience de pédagogie artistique rassemble un éventail de 3000 pratiques et solutions partagées par les 6000 membres de la FEDEC.



¹⁰ Enquêtes auprès d'employeurs et de jeunes professionnels sur les compétences-clés de l'artiste de cirque d'aujourd'hui.



Guide d'ingénierie de formation - Guide to training engineering

• Guide to planning, facilitating and evaluating continuing training for CPD of teachers.



FR Les manuels d'instruction de base pour les arts de cirque sont divisés en 12 chapitres thématiques, à l'issue desquels des échanges autour d'une discipline entre les professeurs de cirque des écoles de la FEDEC.

EN The circus arts basic instruction manuals are divided in 12 thematic chapters, the result of several weeks of exchanges around disciplines between FEDEC schools circus teachers.



Manuels pédagogiques - Pedagogical guides

→ Ces manuels multilingues découlent des sessions de formation continues INIENIS pour professeurs en arts du cirque. Ils proposent des outils pour nourrir la réflexion des enseignants sur leur pratique.

Étiquettes en 6 langues



SAVOIRS 80 & 01



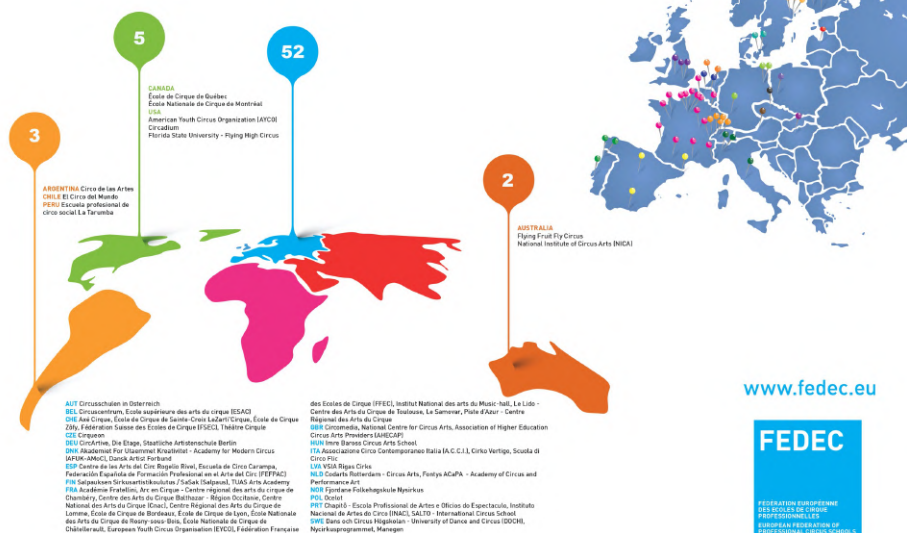
Publication MAILLONS



interview of the reflections of educational and artistic directors in professional circus schools.



MEMBRES - MEMBERS 2019



Gobelets

Dans un souci d'écologie, la FEDEC dispose de gobelets réutilisables lors de ses événements.



FINANCES

3.1 Budget annuel

3.2 Contributions des membres





3.1

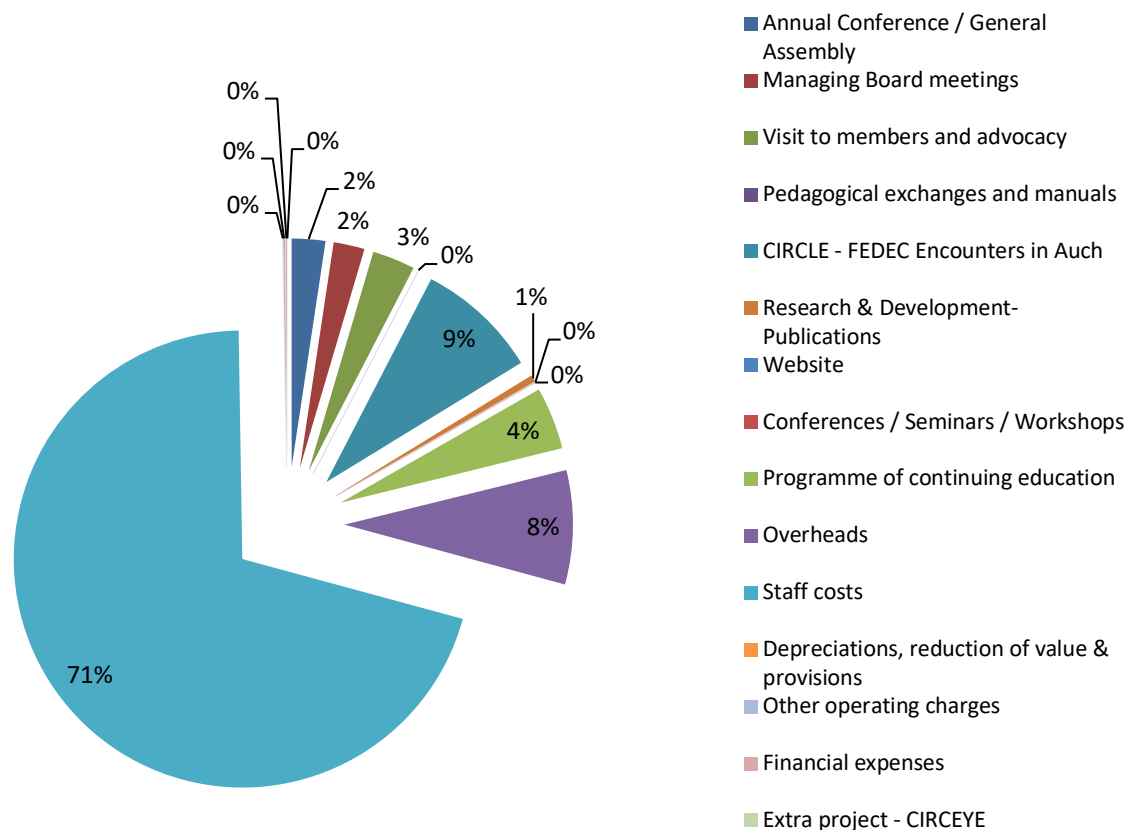
Budget annuel 2019

	Budget prévisionnel 2019	Suivi 31/12/2019	Budget réalisé (%)
CHARGES			
Conférence Annuelle / Assemblée Générale	3 405 €	4 054 €	119%
Conseil d'Administration: réunions	4 567 €	3 744 €	82%
Visites aux membres et soutien au secteur	6 680 €	5 156 €	77%
Echanges et manuel pédagogiques	1 800 €	0 €	0%
CIRCLE - Rencontres à Auch	13 795 €	14 781 €	107%
Recherche & développement -Publications	8 600 €	835 €	10%
Site internet	0 €	0 €	0%
Conférences / Séminaires / Ateliers	150 €	0 €	0%
Programme de Formation continue	3 675 €	7 533 €	0%
Frais de fonctionnement	17 989 €	13 760 €	76%
Frais de personnel	114 703 €	120 348 €	105%
Amortissement, réduction de valeur et provisions	2 900 €	0 €	0%
Autres charges d'exploitation	130 €	239 €	184%
Charges financières	233 €	194 €	83%
Projet supplémentaire - CIRCEYE	0 €	0 €	0%
	178 627 €	170 643 €	96%

PRODUITS			
Cotisations, refacturation de frais	56 000 €	59 425 €	106%
Subventions	144 765 €	138 549 €	96%
Produits financiers	300 €	0 €	0%
	201 065 €	197 975 €	98%

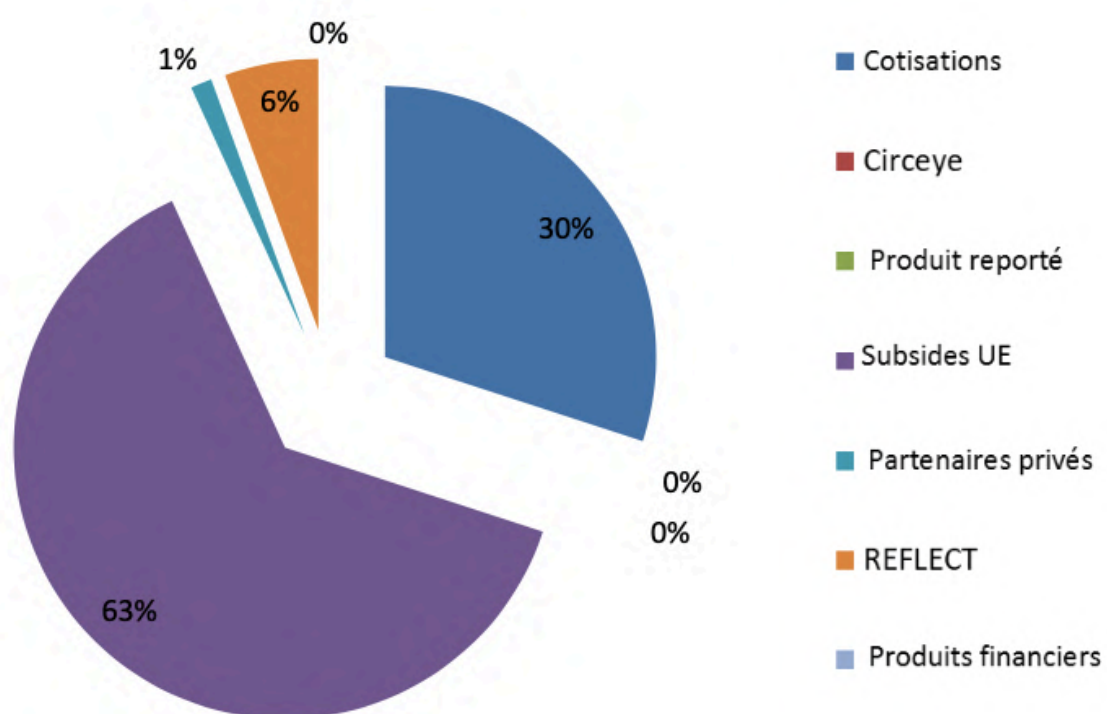
Résultat	22 438 €	27 331 €	
-----------------	-----------------	-----------------	--

Dépenses 2019



Conférence Annuelle / Assemblée Générale	4054 €
Conseil d'Administration: réunions	3744 €
Visites aux membres et soutien au secteur	5156 €
Echanges et manuel pédagogiques	0
CIRCLE - Rencontres à Auch	14781 €
Recherche & développement -Publications	835 €
Site internet	0
Conférences / Séminaires / Ateliers	0
Programme de Formation continue	7533 €
Frais de fonctionnement	13760 €
Frais de personnel	120348 €
Amortissement, réduction de valeur et provisions	0
Autres charges d'exploitation	239 €
Charges financières	194 €
Projet supplémentaire - CIRCEYE	0
TOTAL	170 643 €

Revenus 2019



Cotisations	59 425 €
CIRCEYE	0
Produit reporté	0
Subsidies UE	125 000 €
Partenaires privés	2 500 €
REFLECT	11 049,44€
Produits financiers	59 425 €
TOTAL	197 975 €

3.2

Contributions des membres

La FEDEC étant une organisation composée de membres, il nous semble essentiel de valoriser leurs contributions qu'elles soient réelles ou en nature. L'estimation des contributions se base sur les deux temps phares du réseau : la Conférence Annuelle et les Rencontres de la FEDEC à CIRCa, ainsi que lors des groupes de travail.

Membres de la FEDEC (moyenne annuelle/membre)

Environ 500€ de dépenses pour Conférence Annuelle
Environ 1100€ de dépenses pour les Rencontres de la FEDEC
Entre 30h et 60h de travail consacrées aux activités FEDEC

Membres du Conseil d'Administration, responsables et experts des groupes de réflexion (moyenne annuelle/membre)

Environ 80h de travail consacrées aux activités FEDEC
Environ 2000€ de dépenses

**Merci à nos membres qui font de la FEDEC un réseau engagé,
dynamique et fédéré au service d'un projet commun!**

Remerciements

La FEDEC tient à remercier son réseau et ses collaborateurs pour leur implication et leur créativité tout au long de l'année 2019.

Ses membres et leurs directeurs, professeurs, personnel et étudiants

Son Conseil d'Administration: Daniela Arendasova, Anna Beentjes (Vice-Présidente), André Borges, Gérard Fasoli (Trésorier), Soren Flor, Martin Gerbier, Anne Morin (Secrétaire), Yves Neveu, Adrian Porter, Stéphane Simonin (Président), Paolo Stratta, Tim Roberts, Aurélie Vincq

Ses responsables et membres des groupes de réflexion:

- **PROFS** : Gérard Fasoli, Florent Fodella, Martine Leroy, Anne Morin, Stéphane Simonin, Alain Taillard, Leila Medejel
- **DIRECTEURS** : Daniela Arendasova, Martin Gerbier, Martine Leroy
- **ETUDIANTS** : Anna Beentjes, Soren Flor, Yves Neveu, Paolo Stratta, Aurélie Vincq
- **Comité MEMBRES** : Anna Beentjes, Gérard Fasoli, Yves Neveu, Stéphane Simonin, Paolo Stratta
- **Comité - #METOO**: Daniela Arendasova, Gérard Fasoli, Soren Flor, Adrian Porter

Les partenaires et experts associés aux différents projets de la FEDEC

CEREP (Stéphane Brau-Antony, Vincent Grosstephan, Delphine Lafollie, Florence Legendre, Claire Mieusset, Fabrice Thuriot, Tony Froissart), ICQP (Silvia Borrell, Carlès Domènech), Agathe Dumont, Marc Fouilland et l'équipe du Festival CIRCa, Zita Herman et Davide dal Cason

L'équipe technique CIRCLE: Gaston Parraga, Noé Robert and ACaPA rigging students: Stefan Hansen, Théo Zaluski, Cecilia Rosso, Solune Laurent

Vidéos: CNAC et CNAC.TV, l'unité de production audiovisuelle du centre de Ressources du Cnac

Photos: Christophe Trouilhet, tous les photographes des écoles qui nous permettent d'illustrer nos publications avec leurs photos

L'équipe FEDEC à Bruxelles: Lorenzo Albiero, Amandine André, Capucine Hec-Couton, Isabel Joly, Gaëlle Le Breton, Juliette Maccotta, Noémie Schreiber, Sarah Weber

La FEDEC tient à remercier chaleureusement ses partenaires privés et publics pour le soutien accordé cette année encore et leurs généreuses contributions qui ont été essentielles au bon fonctionnement et aux projets de la FEDEC.

- M. Pacherie et Jacob, et le Festival Mondial du Cirque de Demain
- L'Union européenne (DG éducation et culture – Programme Erasmus+)
- La COCOF pour la mise à disposition des bureaux depuis 2012
- La FFEC pour son rôle de meneur du projet REFLECT



Erasmus+



FESTIVAL MONDIAL
DU CIRQUE
DE DEMAIN
PARIS



© Ecole (étudiants/artistes) - photographie

Couverture: Scuola di Circo FLIC (CIRCLE 2019) – Christophe Trouilhet | p.3 : Isabel Joly – Directrice FEDEC & Stéphane Simonin Président FEDEC (CIRCLE 2019) – Christophe Trouilhet | p.4-5: SaSak - Salpaus (CIRCLE 2019) – Christophe Trouilhet | p.16-17: Circomedia (CIRCLE 2019) – Christophe Trouilhet | p.33: projet CIRCLE 2019, discussions post-performance) – Christophe Trouilhet | p.35 : projet CRECE 2019 – Proyecto CRECE blog Carampa | p.40-41: Procirk – Arc en Cirque/CADC Balthazar / Piste d’Azur & Cirko Vertigo (CIRCLE 2019) – Christophe Trouilhet

www.fedec.eu

