

Spotting in Circus Training: Consent, Safety & Learning

Context and Aims

This protocol is one of the outcomes of the SPEAK OUT project, co-funded by the European Commission under the CERV-Daphné programme. SPEAK OUT was established to combat and prevent sexual harassment and discrimination in the circus arts. The following document addresses one of the fundamentals and daily aspects of circus training and practice: spotting.

Spotting involves various crucial techniques for the physical, intimate, and psychological safety of participants, all of which rely on the trust and care of a trainer or peer. Given its intimate nature, this aspect of training may normalise grey zones, making it particularly prone to misconduct and sexual abuse. At the request of SPEAK OUT participants, this document aims to develop and disseminate strategies to ensure better practices and awareness among all actors. This protocol results from extensive discussions among FEDEC members (management, teachers, and students), SPEAK OUT participants, and the *Balance ton Cirque* collective.

Protocol Perspectives

This protocol is intended to serve as a resource offering reflections and guidelines. It does not prescribe definitive rules or mandatory procedures. The contents are advisory in nature and are meant to assist in considering various approaches rather than dictating specific actions. Readers are encouraged to apply and develop the information within their unique contexts.

Although a significant portion of the work and introduction of spotting lies in the hands of teachers and trainers, it is imperative that the organisation and support for this task come from the management of schools. Only then can such an application have a long-standing and stable impact.

Spotting, Attempt at Definition

Circus spotting, crucial for both safety and learning, involves a circus artist or student, as well as a spotter who helps prevent accidents, provides assistance, and offers corrective guidance. This dynamic extends beyond the teacher-student relationship, encompassing interactions among peers and practitioners.

Its goals include preventing falls, aiding in specific movements, and providing pedagogical corrections and manipulations.

While the concept of spotting often involves physical touch, it also extends to acrobatic safeguarding in a broader sense. When not involving physical touch, spotting employs various methods such as mats, lunges, belts, verbal cues, and walls for a comprehensive approach.

It is important to underline that even when spotting does not involve direct physical contact, the risk of abuse of power may still remain. Furthermore, physical touch is, of course, present in contexts other than spotting, such as dance and improvisation, where consent is equally applicable and vital for maintaining a healthy environment.

Finally, it is worth mentioning the language-based questions and reflections raised during the development of this document. Indeed, there is no specific English word that precisely defines the activity referred to herein. Thus, the consensus among users prevails. In English, the activity is termed 'Spotting'; in French, it is known as '*Parade*'.

Introduction

Primarily tailored for circus schools, this document is equally relevant to broader circus practice, emphasizing the central role of spotting in the disciplines of circus. Developed as part of the SPEAK OUT project by FEDEC, it synthesises the collective thoughts and discussions of SPEAK OUT members, a group that encompasses teachers, managers, administrators, and members from Balance Ton Cirque.[1]

While the document is based on the relationship between teacher and student, it favours spotting to be equally used between peers and practitioners, acknowledging the importance of this practice in a variety of learning and training contexts. Therefore, the term 'spotter-practitioner' is also applied to reflect this broader usage. While not an exhaustive resource, this document represents an evolving compilation of ideas and perspectives that may adapt and expand over time.

Understanding Spotting Dynamics

Spotting is fundamental in circus training for both safety and the refinement of skills and techniques. When done correctly, spotting can prevent accidents and even save lives, making it an omnipresent aspect of daily circus practices. However, spotting also poses challenges, particularly regarding consent and potential misuse.

Practitioners are encouraged to consider spotting as a cross-cutting practice in its own right and to dedicate time and attention to explore its many possibilities.



© Gaby Merz - Carampa

Alternative methods of spotting that do not require direct contact

(Non-Exhaustive List)

- **Mats** Provide cushioning and safety from falls.
- **Lunges and Belts** Ensure safety from a distance without physical contact.
- **Speaking** Many corrections can be communicated verbally.
- **Walls** Act as a safety barrier or guide.

The key Aims of Spotting: Saving, Helping, and Corrective Guidance

(Non-Exhaustive List)

SAVING

The spotter ensures their presence to catch the individual should they fall.

HELPING

The spotter assists the individual in completing a specific move.

CORRECTING

The spotter may need to apply physical contact and adjust the individual's body to help them perform the exercise correctly

[1] Includes educators, trainers, instructors, etc.

[2] Consent, particularly in the context of sports and athlete training, can be defined as a voluntary, informed agreement to participate in a specific activity or process. This definition encompasses several key aspects:

- **Voluntariness:** The individual's decision to participate must be made freely, without coercion, undue influence, or pressure.
- **Informed:** The individual must have a clear understanding of the nature, objectives, potential risks, and benefits of the activity or process they are consenting to. This information should be presented in a manner that is easily understood by the individual, ensuring that they have the capacity to make an informed decision.
- **Specificity and Continuity:** Consent must be specific to the activity or process in question and should not be assumed to apply broadly to all aspects of a program or intervention. Furthermore, it is not a one-time event but an ongoing process, where individuals should have the opportunity to withdraw their consent at any point.
- **Context-Dependent:** The understanding and application of consent can vary depending on the specific context, such as the sporting environment, the nature of the activity, and the individual's role within it.

Solutions & Practices



Put Consent First [2]

Physical contact, especially in the context of spotting, can be contentious. Consent is vital, not just for allowing individuals the freedom to say "no", but also for creating an environment where they can express their boundaries and needs without fear or shame. Creating an environment where consent is normalised should not be an inconvenient or onerous task. Instead, it can be part of the discourse when checking in or introducing new elements and skills. The nurturing of trust in educational settings is enhanced when both teachers and students collaboratively promote a positive understanding of consent. The fundamental understanding that all individuals implicated always have the opportunity to withdraw their consent at any point is crucial.



Establish Protocols

Every training facility benefits from having clear spotting and consent habits, which normalises the process of seeking consent and ensures everyone's safety. Consent should be explicit, e.g., a spotter might specify, "I'm going to touch your leg now to correct you, is that okay?". The time invested in educating about spotting and consent can be allocated at several key moments: at the start of each academic year, to ensure that all students and staff share the same expectations of the learning environment, and further through longer or shorter check-ins and check-outs as needed before and after classes.

Clarifying protocols in advance helps prevent discomfort, especially when physical contact is necessary in situations of urgency. These events should be followed up by the spotter or another trusted person.



Foster Open Communication

Recognizing that regular check-ins most often are part of established educational practices, it's crucial to clarify the distinct roles in nurturing student well-being. Teachers, pivotal in fostering a communicative and supportive environment, are not expected to fulfill therapeutic roles. It's important for both teachers and students to engage actively in dialogues about needs and direct to professional assistance if needed, with institutions providing clear guidelines on roles and resources available.



Use Flexibility in Approach

It's essential to acknowledge the complexity and personal nature of each student's interaction with physical contact in learning environments. Spotters should be aware that a student's reluctance to physical contact may stem from various reasons, including personal preference, trauma responses, or specific learning methods, and is not necessarily a reflection on the teacher or the spotting technique. Respecting such boundaries without requiring explanations is crucial. Spotters should focus on adapting their methods to accommodate individual needs, ensuring a respectful, supportive, and effective learning experience for each student.



Hold Awareness of Power Dynamics

Trainers must be aware of the inherent power dynamics in their relationships with students, which can become more pronounced in cases where students are new to the school or country. It's vital to approach any signs of reluctance or discomfort with sensitivity and understanding. Students, on their part, should recognize their own agency in the learning process and strive for mature, self-aware dialogue with teachers and administrators. This mutual recognition of roles and responsibilities is key to fostering a respectful and supportive educational environment.

Furthermore, spotters should be aware of the diverse needs of individuals from different backgrounds, particularly in terms of physical contact and personal space, ensuring a safe and inclusive practice for all participants.



Keep Awareness of Challenges in Static Exercises

In exercises such as handstands, where static movements require prolonged physical contact, the role of the spotter becomes more intimate. Spotters must maintain a heightened awareness of their proximity to the performer, ensuring safety while being sensitive to the personal boundaries of the individual. This scenario demands not only physical caution but also an understanding of the psychological comfort of the performer. Effective communication between the spotter and performer is crucial to establish trust and mutual understanding. Spotters must assure consent and recognize and respond to any signs of discomfort, adapting their techniques as needed to maintain a respectful and supportive environment.

Additionally, it's vital for students to be proactive in expressing their own needs and boundaries, playing an active role in shaping a safe and respectful learning dynamic.



Use the Pedagogic Possibilities of Spotting

Use the Educational Value of Spotting: Detailed explanations of spotting can significantly aid students in grasping circus techniques and becoming more conscious of their learning journey. Spotting not only bolsters physical skills but also catalyses cognitive development by encouraging students to reflect on and adapt their learning strategies. This comprehensive approach to spotting thereby enriches the overall educational experience in circus training.



Embrace Change and Benefits

The COVID-19 pandemic underscored the potential of teaching without physical contact. Embracing flexible spotting methods not only addresses challenges but also brings numerous benefits, ensuring students' safety and enriching their learning experience. However, the pandemic also highlighted the need for human contact.

This document does not aim to eliminate such interactions but rather to enrich our knowledge of how to better nurture them.

Conclusion

While spotting is indispensable in circus training, it must be approached with awareness, respect, and adaptability. Consent, open communication, and flexibility are at the heart of responsible, efficient, and joyful spotting.

References

- Feddersen, N., & Phelan, R. (2021). *Introducing Empowered Consent to Deal With the Current Challenges in Applied Sport Psychology*. *Journal of Clinical Sport Psychology*. Retrieved from <https://journals.humankinetics.com/view/journals/jcsp/aop/article-10.1123-jcsp.2021-0037/article-10.1123-jcsp.2021-0037.xml>
- Matthews, C.R. (2021). *Exploring consent in sport: A new agenda for research on health, wellbeing and gender*. *The Immersive Research Consultant*. Retrieved from <https://immersive-research.squarespace.com/study-a-phd/exploring-consent-in-sport-a-new-agenda-for-research-on-health-wellbeing-and-gender>
- Matthews, C.R., & Channon, A. (2017). *Communicating Consent in Sport: A Typological Model of Athletes' Consent Practices within Combat Sports*. *ResearchGate*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/322674034_Communicating_Consent_in_Sport_A_Typological_Model_of_Athletes'_Consent_Practices_within_Combat_Sports

FEDEC

International network for
professional circus education



Contact : speakout@fedec.eu

La parade dans la formation aux arts du cirque : Consentement, Sécurité & Apprentissage

Contexte et Objectifs

Ce protocole est l'un des résultats du projet SPEAK OUT, cofinancé par la Commission européenne dans le cadre du programme CERV-Daphné. SPEAK OUT a été créé pour combattre et prévenir le harcèlement sexuel et la discrimination dans les arts du cirque. Le document qui suit aborde l'un des aspects fondamentaux et quotidiens de l'entraînement et de la pratique du cirque : la parade.

La parade implique diverses techniques cruciales pour la sécurité physique, intime et psychologique des participant-es, qui reposent toutes sur la confiance et l'attention d'un-e formateur-trice ou d'un pair. Étant donné sa nature intime, cet aspect de la formation peut banaliser les zones grises, ce qui le rend particulièrement propice aux fautes professionnelles et aux abus sexuels. À la demande des participant-es de SPEAK OUT, ce document vise à développer et à diffuser des stratégies pour garantir de meilleures pratiques et une meilleure sensibilisation de tou-t-es les acteurs et actrices. Ce protocole est le fruit de nombreux échanges entre les membres de la FEDEC (directions, enseignant-es et étudiant-es), les participant-es de SPEAK OUT et le collectif Balance ton Cirque.

Perspectives du protocole

Ce protocole est conçu comme une ressource offrant des réflexions et des lignes directrices. Il n'impose pas de règle arrêtée ni de procédure obligatoire. Son contenu est de nature consultative et vise à aider à envisager diverses approches plutôt qu'à dicter des actions spécifiques. Les lecteur-trices sont encouragé-es à appliquer et à développer ces informations dans leurs contextes particuliers.

Bien qu'une part importante du travail et de l'introduction de la parade soit entre les mains des enseignant-es et des formateur-trices, il est impératif que l'organisation et le soutien de cette tâche proviennent de la direction des écoles. Ce n'est qu'à cette condition qu'une telle application pourra avoir un impact durable et stable.

Parade, Tentative de Définition

La parade circassienne, cruciale pour la sécurité et l'apprentissage, implique un-e artiste de cirque ou un-e étudiant-e, ainsi qu'un-e *spotter* dont le rôle est d'aider à prévenir les accidents,

orienter et offrir des conseils correctifs. Cette dynamique s'étend au-delà de la relation enseignant-e-étudiant-e, car elle englobe les interactions entre pairs et praticien·nes. Son objectif : protéger des chutes, aider les mouvements spécifiques et offrir des manipulations et corrections pédagogiques.

Si le concept de parade nécessite souvent un contact physique, il s'étend également à une protection acrobatique au sens plus large. Lorsqu'elle ne requiert pas de contact physique, la parade peut demander de recourir à diverses méthodes telles que l'utilisation de tapis, longes, ceintures, indications verbales et murs pour une approche complète.

Il est important de souligner que même lorsque la parade n'exige pas de contact physique direct, le risque d'abus de pouvoir peut exister. Par ailleurs, le toucher physique est bien entendu présent dans d'autres contextes que la parade, comme la danse et l'improvisation, où le consentement est tout aussi applicable et vital pour le maintien d'un environnement sain.

Enfin, il convient de mentionner les questions et réflexions d'ordre linguistique soulevées lors de l'élaboration de ce document. En effet, il n'existe pas de mot anglais spécifique qui définisse précisément l'activité dont il est question ici. C'est donc le consensus entre les utilisateur·trices qui prévaut. En anglais, l'activité est appelée « *Spotting* » ; en français, elle est connue sous le nom de « Parade ».

Introduction

Principalement conçu pour les écoles de cirque, ce document est également pertinent pour la pratique circassienne plus générale, car il met l'accent sur le rôle central de la parade dans les disciplines de cirque. Développé par la FEDEC dans le cadre du projet SPEAK OUT, il synthétise les réflexions collectives et les discussions des participant-es du projet, un groupe comprenant des professeur-es, des directeur-rices, des administrateur-rices et des membres du collectif Balance Ton Cirque.[1]



© Gaby Merz - Carampa

Bien qu'il soit basé sur la relation entre le ou la professeur-e et le ou la circassien-ne, ce document préconise l'utilisation de la parade entre pairs et praticien-nnes, reconnaissant l'importance de cette pratique dans divers contextes d'apprentissage et d'entraînement. Par conséquent, le terme '*spotter-practitioner*' est utilisé pour refléter cette utilisation plus large. Ce document est une compilation d'idées et de perspectives qui peuvent s'adapter et s'élargir au fil du temps. Il ne doit en aucun cas être considéré comme exhaustif.

Comprendre les dynamiques de la parade

La parade est fondamentale dans la formation aux arts du cirque, tant pour la sécurité que pour le perfectionnement des compétences et des techniques. Lorsqu'elle est correctement réalisée, la parade peut prévenir des accidents et sauver des vies, ce qui en fait un élément incontournable de la pratique du cirque. Cependant, la parade implique de nombreux enjeux, notamment en ce qui concerne le consentement et les risques d'abus. Les praticien-nnes sont encouragé-es à considérer la parade comme une technique transdisciplinaire à part entière et à consacrer du temps et de l'attention pour explorer ses nombreuses possibilités.

Méthodes alternatives à la parade qui ne nécessitent pas de contact physique

(Liste non exhaustive)

- **Tapis** Fournit un amorti et une protection contre les chutes.
- **Longes et ceintures** Assurent la sécurité à distance sans contact physique.
- **Communication verbale** De nombreuses corrections peuvent être communiquées verbalement.
- **Murs** Servent de barrière, de sécurité ou de guide.

Les objectifs clés de la parade : Protéger, Aider, Corriger

(Liste non exhaustive)

PROTÉGER

Le ou la *spotter* est là en cas de chute du ou de la circassien·ne.

AIDER

Le ou la *spotter* assiste le ou la circassien·ne pour accomplir un mouvement spécifique.

CORRIGER

Le ou la *spotter* peut avoir besoin d'opérer un contact physique et d'ajuster le corps du ou de la circassien·ne pour l'aider à effectuer correctement l'exercice.

[1] Inclut les éducateur·rices, formateur·rices, instructeur·rices etc

[2] Le consentement, particulièrement dans le contexte du sport et de l'entraînement des athlètes, peut être défini comme un accord volontaire et éclairé pour participer à une activité ou à un processus spécifique. Cette définition englobe plusieurs aspects clés :

- **Volontariat** : La décision du ou de la circassien·ne de participer doit être prise librement, sans coercition, influence induite, ou pression.
- **Informé** : Le ou la circassien·ne doit avoir une compréhension claire de la nature, des objectifs, des risques potentiels et des bénéfices de l'activité ou du processus auquel iel donne son consentement. Cette information doit être présentée de manière facilement compréhensible, permettant ainsi au circassien ou à la circassienne de prendre une décision éclairée.
- **Spécificité et continuité** : Le consentement doit être spécifique à l'activité ou au processus en question et ne doit pas s'appliquer de manière générale à tous les aspects d'un programme ou d'une intervention. De plus, ce n'est pas un événement ponctuel mais un processus continu, où les circassien·nes devraient avoir la possibilité de retirer leur consentement à tout moment.
- **Tenir compte du contexte** : La compréhension et l'application du consentement peuvent varier en fonction du contexte spécifique, tel que l'environnement sportif, la nature de l'activité et le rôle du circassien ou de la circassienne au sein de celle-ci.

Solutions & Pratiques



Priorité au consentement [2]

Le contact physique, surtout dans le contexte de la parade, peut être sujet à controverse. Le consentement est essentiel, non seulement pour donner à chacun·e la liberté de dire "non", mais aussi pour créer un environnement où iel peut exprimer ses limites et ses besoins sans crainte ni honte. Normaliser le consentement ne devrait pas être une tâche gênante ou contraignante. Au contraire, cela peut faire partie du discours lors des vérifications ou de l'introduction de nouveaux éléments et compétences. La confiance dans les espaces éducatifs est renforcée lorsque professeur·es et élèves collaborent pour promouvoir une compréhension positive du consentement. Il est essentiel de comprendre que l'ensemble des personnes concernées ont toujours la possibilité de retirer leur consentement à tout moment.



Établir une routine

Tout lieu d'entraînement peut tirer bénéfice de l'application de routines claires en matière de parade et de consentement, ce qui normalise le processus de demande de consentement et assure la sécurité de tou·tes. Le consentement doit être explicite. Par exemple, un·e spotter pourrait préciser : « Je vais toucher ta jambe maintenant pour te corriger, est-ce que ça te va ? ». Le temps consacré à l'éducation autour de la parade et du consentement peut être intégré à plusieurs moments clés : au début de chaque année académique, pour s'assurer que tous les élèves et le personnel partagent les mêmes attentes vis-à-vis de l'environnement d'apprentissage, et par le biais de vérifications plus longues ou plus courtes avant et après les cours, selon les besoins.

Clarifier les routines à l'avance permet d'éviter les malaises, en particulier lorsque le contact physique est nécessaire dans des situations d'urgence. Ces événements doivent être suivis par l'observateur·trice ou une autre personne de confiance.



Ouvrir le dialogue

Les vérifications régulières font souvent partie des pratiques éducatives établies. Cependant, il reste crucial de clarifier quels sont les rôles de chacun·e dans le développement du bien-être des circassien·nes. Si les professeur·es sont essentiel·les pour favoriser un environnement propice à la communication, iels ne sont pas censé·es remplir le rôle de thérapeute. Il est important de favoriser le dialogue pour que chacun·e puisse exprimer ses besoins et être redirigé, si nécessaire, vers une assistance professionnelle ou vers des institutions fournissant des lignes directrices claires sur les rôles et les ressources disponibles.



Utiliser une approche flexible

Il est essentiel de reconnaître la complexité de la relation de chacun·e avec le contact physique, notamment dans les contextes d'apprentissage. La réticence d'un·e circassien·ne au contact physique peut découler de diverses raisons : préférences personnelles, traumatisme ou méthodes d'apprentissage différentes. Cela ne vient pas nécessairement du ou de la professeur·e ou de la technique de parade. Respecter de telles limites sans exiger d'explications est crucial. Il est bon pour les spotters de se focaliser sur l'adaptation de leurs méthodes pour répondre aux besoins de chacun·e, assurant ainsi une expérience d'apprentissage respectueuse, rassurante et efficace.



Conscientiser les dynamiques de pouvoir

Il est essentiel pour les professeur·es de rester conscient·es des dynamiques de pouvoir inhérentes à leurs relations avec les étudiant·es, qui peuvent être d'autant plus prononcées lorsque les étudiant·es sont nouvellement arrivé·es à l'école ou dans le pays. Il est crucial d'aborder tout signe de réticence ou d'inconfort avec sensibilité et compréhension. Les étudiant·es, de leur côté, doivent reconnaître leur propre rôle dans le processus d'apprentissage et s'efforcer d'établir un dialogue mature et conscient avec les professeur·es et les administrateur·rices. Cette reconnaissance mutuelle des rôles et responsabilités est essentielle pour favoriser un environnement éducatif respectueux et bienveillant.

De plus, les spotters doivent être attentif·ves aux divers besoins des individus issus de milieux différents, en particulier en ce qui concerne le contact physique et l'espace personnel, afin d'assurer une pratique sûre et inclusive pour tous les participant·es.



Utiliser le potentiel pédagogique de la parade

Des explications de parade détaillées peuvent considérablement aider les circassien·nes à comprendre les techniques de cirque et l'utilité de la parade dans leur parcours de formation. La parade renforce non seulement les compétences physiques, mais stimule également le développement cognitif en encourageant les circassien·nes à réfléchir et à adapter leurs stratégies d'apprentissage. Cette approche complète de la parade enrichit ainsi l'expérience éducative globale dans la formation aux arts du cirque.



Avoir conscience des défis liés aux exercices statiques

Dans des exercices comme les équilibres sur les mains, où les mouvements statiques nécessitent un contact physique prolongé, le rôle du ou de la spotter devient plus intime. Les spotters doivent rester particulièrement conscient·es de leur proximité avec l'artiste, assurant ainsi la sécurité tout en étant attentif·ves aux limites personnelles de chacun·e. Cette situation exige non seulement une vigilance physique, mais aussi une compréhension du confort psychologique de l'artiste. Une communication efficace entre le spotter et l'artiste est cruciale pour instaurer une confiance et une compréhension mutuelles. Les spotters doivent s'assurer du consentement et être capables de reconnaître et de réagir à tout signe d'inconfort, en adaptant leurs techniques si nécessaire afin de maintenir un environnement respectueux et bienveillant. Il est également essentiel que les étudiant·es soient proactif·ves dans l'expression de leurs propres besoins et limites, jouant ainsi un rôle actif dans la création d'une dynamique d'apprentissage sûre et respectueuse.



Adopter le changement & ses avantages

La pandémie de Covid-19 a mis en évidence le potentiel de l'enseignement sans contact physique. L'adoption de méthodes de parade flexibles permet non seulement de relever les défis, mais apporte également de nombreux bénéfices, en assurant la sécurité des circassien·nes tout en enrichissant leur expérience d'apprentissage. Cependant, la pandémie a aussi souligné le besoin de contact humain. Ce document n'a pas pour objectif d'éliminer ces interactions, mais plutôt d'enrichir nos connaissances sur la manière de mieux les favoriser.

Conclusion

Bien que la parade soit indispensable dans l'entraînement et la formation circassienne, elle doit être abordée avec conscience, respect et adaptabilité. Le consentement, la communication ouverte et la flexibilité sont les clés d'une parade responsable, efficace et joyeuse.

Références

- Feddersen, N., & Phelan, R. (2021). *Introducing Empowered Consent to Deal With the Current Challenges in Applied Sport Psychology*. *Journal of Clinical Sport Psychology*. Extrait de <https://journals.humankinetics.com/view/journals/jcsp/aop/article-10.1123-jcsp.2021-0037/article-10.1123-jcsp.2021-0037.xml>
- Matthews, C.R. (2021). *Exploring consent in sport: A new agenda for research on health, wellbeing and gender*. *The Immersive Research Consultant*. Extrait de <https://immersive-research.squarespace.com/study-a-phd/exploring-consent-in-sport-a-new-agenda-for-research-on-health-wellbeing-and-gender>
- Matthews, C.R., & Channon, A. (2017). *Communicating Consent in Sport: A Typological Model of Athletes' Consent Practices within Combat Sports*. *ResearchGate*. Extrait de https://www.researchgate.net/publication/322674034_Communicating_Consent_in_Sport_A_Typological_Model_of_Athletes'_Consent_Practices_within_Combat_Sports

FEDEC

International network for
professional circus education



Contact : speakout@fedec.eu