



L'INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MUSIC-HALL

Le Mans

Dossier de presse



Un centre de formation professionnelle artistique
unique en Europe

Marina Rezé
Responsable Communication
Filière Music-hall au Mans
marina.reze@lfproductions.fr
06 08 77 22 37

Marion Louveau
Directrice de l'INM
marion.louveau@inm-lemans.fr
02 43 80 38 94
06 78 64 86 23

LE MUSIC-HALL SE RÉINVENTE AU MANS

Depuis son origine, le Music-hall croise les disciplines artistiques. En ce début de 21^{ème} siècle, il est à nouveau confronté à des évolutions susceptibles de mettre en jeu l'ensemble de cette industrie. Celle-ci concerne, pour la seule activité de Cabaret, 200 établissements, 3,6 millions de spectateurs et un chiffre d'affaires de 250 millions d'euros par an.

Sensible à ce constat et aux orientations ministérielles en matière de formation professionnelle artistique, l'association mancelle La Flambée Productions se questionnait en 2005 sur la pérennité de ses activités et sur l'opportunité d'agir pour l'évolution de son public. Après un an d'étude, elle a financé avec le soutien des collectivités territoriales, la création de l'Institut National des arts du Music-hall (INM) avec qui elle partage le double objectif de rénover le genre et d'accompagner des talents émergents vers l'insertion professionnelle.

Aujourd'hui, force est de constater que le diagnostic posé il y a dix ans se confirme. Le genre Music-hall connaît une période comparable au cirque à l'orée des années 80.

Des signes avant-coureurs manifestent de plus en plus l'avènement d'un Music-hall actuel par des initiatives :

- Dans le domaine de la production : Ohlala et Love Circus aux Folies Bergères, Le Cabaret Sauvage, le nouveau Lido, la création de Thierry Mugler (Mugler Follies), les créations de LF Productions, Le Cabaret moderne, etc.
- Dans la branche professionnelle : Le syndicat des Cabarets s'interroge sur le renouvellement de son public et sur les axes de modernisation du genre.



LA CERTIFICATION

« ARTISTE INTERPRÈTE DE MUSIC-HALL »

La réussite de l'INM lui vaut, aujourd'hui, la certification professionnelle unique en France « Artiste interprète de Music-hall, spécialité danseur ou fantaisiste » (inscrite au RNCP, répertoire national des certifications professionnelles, titre homologué de niveau IV).

De dimension internationale, tant par la provenance des étudiants que par les nationalités représentées dans son conseil d'administration, l'INM a créé un réseau professionnel qui lui permet de travailler sur deux besoins prioritaires : l'employabilité des apprenants et le renouvellement du genre Music-hall.



YOANN LAUNAY
ancien étudiant de l'INM
aujourd'hui intervenant en coaching vocal

EMMANUEL MOIRE
a participé aux spectacles
de LF Productions



LES FORMATIONS DE L'INM

L'INM se donne pour rôle de conseiller, orienter, former et accompagner vers et dans l'exercice du métier d'artiste et pour un Music-hall Européen de son temps.

Quatre postulats structurent les orientations pédagogiques de l'INM :

- La confrontation au public : le choix de l'alternance
- La finalité d'insertion professionnelle
- L'autonomisation de l'apprenant et la différenciation des parcours
- L'ouverture culturelle

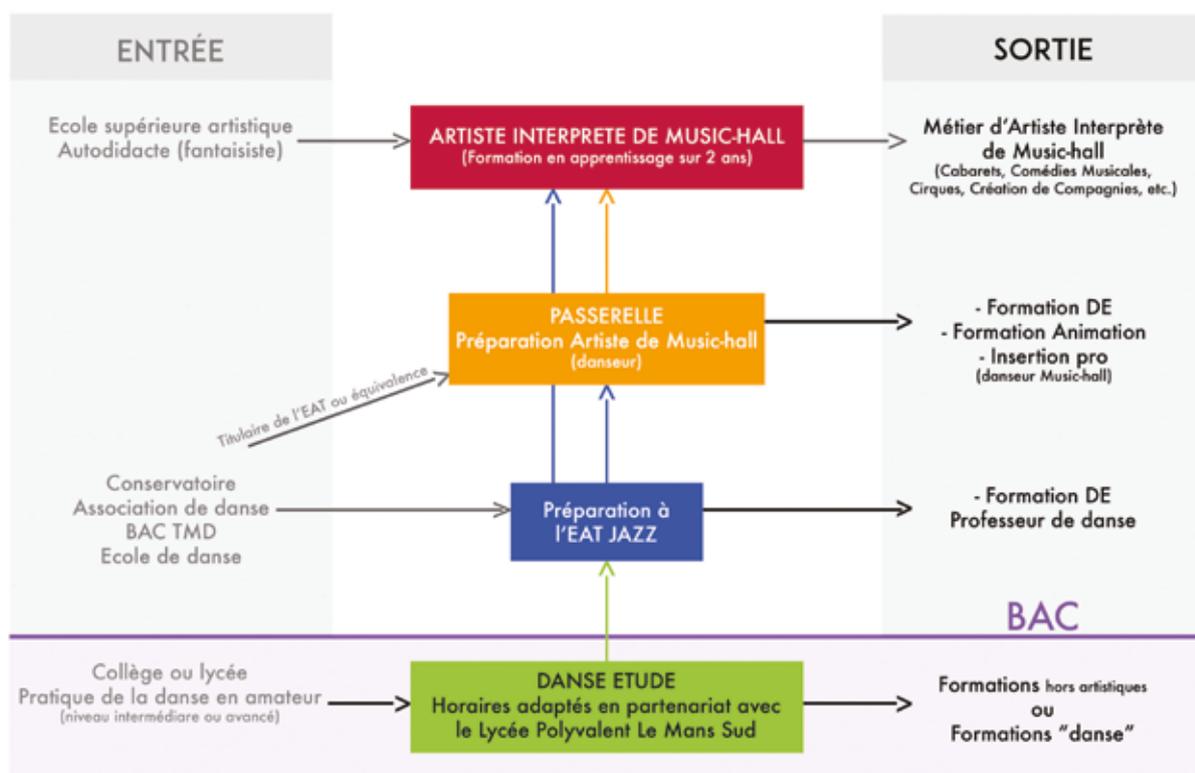
De ces postulats structurels découlent deux principaux choix fonctionnels :

- Une pédagogie réflexive
- Un accompagnement transversal emploi/formation

L'INM propose 4 formations :

- **"Danse étude"** (horaires adaptés au lycée) : Il s'agit pour les élèves de continuer un parcours scolaire classique en vue de passer le baccalauréat tout en pratiquant la danse à un niveau amateur avancé.
- **"Prépa E.A.T (Examen d'Aptitude Technique)"** : Ce parcours prépare au concours national indispensable pour une carrière de danseur ou de professeur.
- **"Passerelle"** : L'année passerelle permet aux élèves d'obtenir les qualités techniques indéniables au statut d'apprenti Artiste de Music-hall, capable de se présenter en public (chant, comédie, danse).
- **"Artiste Interprète de Music-hall (CFA)"** : Cette formation par apprentissage permet de devenir artiste interprète de music-hall en profitant d'une formation pluri disciplinaire et d'une réelle expérience professionnelle.

Le schéma ci-après montre les formations existantes à ce jour, l'entrée et la sortie est possible à chaque niveau de formation.



ZOOM SUR LA PASSERELLE

Porte d'entrée vers l'apprentissage



UNE FORMATION FINANCÉE PAR UN OPCA

UN MÉTIER RECONNU : ARTISTE INTERPRÈTE DE MUSIC-HALL

UN EMPLOI ASSURÉ À LA SORTIE

Cette formation s'adresse à des artistes maîtrisant un cœur de métier (danse, chant, comédie, cirque, musique, etc) souhaitant faire carrière dans le Music-hall (cabaret, comédie musicale, théâtre musical, production, évènementiel, etc).

Elle permet :

- de poursuivre une formation technique dans sa discipline principale ;
- d'acquérir les bases techniques dans les disciplines complémentaires permettant l'accès à l'apprentissage (danse, chant et comédie) ;
- de développer une première approche de la scène sous forme de stage dans une structure de production.

Durée : 500h de formation et 300h de stage

Conditions d'entrée : sur audition Inscription aux auditions : envoyez CV + photos/vidéos à contact@inm-lemans.fr

LA FORMATION PAR ALTERNANCE « ARTISTE DE MUSIC-HALL » UNIQUE EN FRANCE

UN CONTRAT D'1 OU 2 ANS

UNE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE GRATUITE

UNE CERTIFICATION : ARTISTE INTERPRÈTE DE MUSIC-HALL

Cette formation s'adresse à des artistes :

- maîtrisant parfaitement un cœur de métier (danse, chant, comédie, cirque, musique, etc)
- ayant un potentiel dans au moins une discipline complémentaire (danse, chant ou comédie)
- souhaitant faire carrière dans le Music-hall (cabaret, comédie musicale, théâtre musical, production, évènementiel, etc).

La formation s'articule autour de 3 blocs de formations :

- L'interprétation (danse, chant et comédie)
- L'improvisation et la création scénique
- La gestion professionnelle

Durée : 520h de formation et 1180h avec l'employeur (par an)

Conditions d'entrée : sur audition

Inscription aux auditions : envoyez CV + photos/vidéos à contact@inm-lemans.fr



LES RÉSULTATS ET L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



L'INM obtient des résultats très prometteurs à tous les niveaux de formations :

- Des résultats à l'EAT supérieurs à la moyenne nationale
- 95% d'insertion professionnelle réussie depuis 5 ans

L'INM dispose d'un réseau de référents et d'intervenants dans toutes les disciplines du spectacle vivant.

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive :

CAROLE GOUVAZE : Coordinatrice pédagogique et artistique de l'INM (secteur danse). Professeure de danse, 26 ans d'expérience en tant que pédagogue, 10 ans en tant que danseuse et chorégraphe depuis 14 ans. Elle est jurée pour l'EAT jazz en tant qu'artiste chorégraphe missionnée par le Ministère de la Culture.

VINCENT ROBIN : Coordinateur pédagogique et artistique de l'INM (secteur comédie). Formé à l'INM - Comédien, maître de cérémonie, auteur et metteur en scène.

LHACEN HAMED BEN BELLA : Professeur de jazz, 20 ans d'expérience en tant que pédagogue, chorégraphe et danseur. Il est inscrit sur les listes ministérielles en tant que Président de jury pour l'EAT et le DE jazz.

PIERRE REGGIANI : Professeur de comédie et de chant. Formé en comédie au Cours Florent - Premier Prix de comédie musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a notamment joué dans « Cabaret » de Sam Mendes et, tout récemment, dans « Irma La Douce » au Théâtre de la Porte Saint Martin.

AMÉLIE MUNIER : Intervenante principale de l'atelier pluridisciplinaire. Formée à la danse classique à l'Opéra de Paris et au CNSMDP – développe sa formation en danse jazz, claquettes, chant et théâtre – Danseuse, comédienne et chanteuse. Elle a notamment joué « Chicago » et « Cabaret » en France et en Angleterre.

JASMINE ROY : Chanteuse québécoise, elle a participé aux comédies musicales Les Misérables, Starmania, Les Demoiselles de Rochefort. Elle est coach vocale pour artistes professionnels.

YOANN LAUNAY : Intervenant en pratique rythmique et instrumentale. Formé au conservatoire du Mans et à l'INM – Chanteur et musicien – Membre du groupe Charivari et candidat « The Voice » 2015, il participe à l'opéra rock « Le Rouge et le Noir » à partir de septembre 2016 au Palace à Paris.

PATRICIA ZALI : Professeure de jazz et chorégraphe. Elle a été danseuse durant plus de 10 ans (notamment au à Bobino et au Paradis Latin).

CALIXTE DE NIGREMONT : Intervenant sur l'ouverture culturelle et artistique. Maître de cérémonie (notamment au Festival mondial du Cirque de demain).

+ **DES MASTER CLASS EN DANSE ET EN COMÉDIE**, selon les années, les intervenants suivants sont venus à l'INM : Philippe Bonhommeau, Christelle Delbrouck, Eric De Staercke, Adrian Schwarzstein, Bruno Agati, Elena Serra, Jérôme Thomas, Olivier Taquin, Sophiane Boukabache, etc.

+ **DES INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES LIÉES AU MÉTIER D'ARTISTE** : histoire du Music-hall, anatomie, nutrition, administration, coiffure et maquillage.

UN INTÉRÊT DE LA PROFESSION

- Un membre de l'INM représente le **CAMULC** (syndicat des cabarets, Music-halls et lieux de création) à la commission professionnelle consultative du spectacle vivant du Ministère de la Culture.

- **L'AFDAS** soutient l'INM.

- L'INM a **4 partenaires employeurs** : production de spectacle et cabarets.

- Le centre de formation a développé un **Comité Artistique et Prospectif (CAP)** qui veille et réfléchit à l'adéquation de la formation par rapport au marché de l'emploi. Il représente la profession – cabarets, productions, écoles supérieures de cirque, artistes, pédagogues, historiens, universitaires – de plusieurs pays européens. On compte entre autres :

PHILIPPE HAENEN (Bruxelles – Belgique) :
Ancien président de l'INM, fondateur et ancien directeur de l'ESAC, ancien directeur de casting pour Dragone et programmateur pour le Winterfest

LAURENT HILLION (Tournai – Belgique) :
Expert en gestion d'entreprise

DONALD B. LEHN (Madrid – Espagne) :
Directeur de Carampa à Madrid et Président de la FEDEC

TIM ROBERTS (Québec – Canada) :
Directeur du service de la formation professionnelle de l'école de Cirque de Québec

FRÉDÉRIC COLNOT (Paris) :
Chargé de production et de communication au Cirque d'Hiver Bouglione et Monsieur Loyal durant 17 ans

RONALD WENDORF (Berlin – Allemagne) :
Directeur artistique de l'école supérieure d'Etat Staatliche Artistenschule à Berlin (cirque et danse)

LAURENT DESCAVES (Orléans) :
Directeur du Cabaret Voulez-Vous à Ingré (45) et employeur partenaire

PATRICK GARACHON (Thiers) :
Directeur du Cabaret le Moulin Bleu

PASCAL JACOB (Paris) :
Auteur français, collectionneur et historien du cirque

THIERRY OUTRILLA (Paris) :
Directeur de scène du Moulin Rouge

DANIEL STEVENS (Paris) :
Représentant du syndicat des cabarets (CAMULC)

SADI TEMAL (Paris) :
Producteur



L'INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MUSIC-HALL

Créé en **2006**, l'Institut National des arts du Music-hall permet la professionnalisation et l'insertion dans le monde du travail d'**artistes de Music-hall** en axant toute sa pédagogie vers l'emploi. La gestion de l'INM, acteur de l'économie sociale et solidaire, est désintéressée. L'excédent est réinvesti chaque année dans le dispositif de formation.

Le centre de formation est soutenu financièrement par la Région Pays de Loire, le département de la Sarthe, Le Mans Métropole et la Ville du Mans. La reconnaissance par le Ministère de la Culture est cours.

Centre de formation d'apprentis (CFA) depuis 2010, l'INM obtient un résultat de **95% d'insertion professionnelle** réussie sur 6 ans avec 49 apprentis accueillis.

Les artistes sortant de l'INM jouent dans des **productions nationales et internationales**, des **cabarets**, des **comédies musicales**, des **cirques** ou des **compagnies**.



Hors du commun
TÉLÉRAMA

Il est tordant
LE CANARD
ENCHAÎNÉ

Il déclenche
l'hilarité
LE PARISIEN

JARRY

LE PARRAIN **ATYPIQUE** DE L'INM



J'ai envie de faire que le Music-hall ne soit pas poussiéreux mais au contraire que ce soit au coeur des choses car c'est la formation la plus complète qui existe.



Music-hall : Le Mans s'offre une envergure nationale

L'institut national des arts du music-hall devient progressivement une référence en France.



Le Mans, 2015. La Revue de la Flambée est un parfait exemple de la modernité que Le Mans apporte au music-hall. Photo archives « Le Maine Libre », Hervé Petitbon

Jean-François BARON
jean-francois.baron@maine-libre.com

Tous les Sarthois connaissent le succès grandissant de la revue de la Flambée qui attire chaque année des milliers de spectateurs à la salle des concerts du Mans.

Un projet de pôle d'excellence

Ce que l'on sait peut-être moins, c'est que le music-hall manceau est progressivement en train de devenir la place forte de la discipline en France ! À la manœuvre, il y a Alain Heuzard,

un homme aussi méthodique qu'il est passionné par le music-hall. Et qui avance ses pions année après année. À l'initiative de la revue, ancien président de Quai de Scène, il est aussi en 2006 à la création de l'Institut national des arts du music-hall (INM) ce centre de formation professionnelle artistique unique en Europe.

Aujourd'hui, Alain Heuzard et son équipe travaillent à un autre projet d'envergure. Celui de la création d'un pôle d'excellence national ! Contacté hier, Alain Heuzard confirme, mais tempère cette information. « Pour le moment, nous n'en sommes encore qu'à l'avant-projet, et

la mairie du Mans est à nos côtés. Ça ne reste qu'une perspective, mais on est actuellement en discussion avec le ministère. »

Le Manceau se réjouit d'une succession de bonnes nouvelles ces derniers mois, à commencer par la certification professionnelle d'artiste interprète de music-hall qui vient d'être inscrite au répertoire national des certifications professionnelles. « C'est la seule qualification de la sorte en France. C'est nous qui en sommes en quelque sorte propriétaires. »

D'autres éléments concrets confortent la place manceau, selon Alain Heuzard. « La profession nous identifie maintenant comme centre

ressource et un certain nombre de cabarets nous suivent de près. » Des éléments qui permettent d'envisager de façon sérieuse cette idée de pôle d'excellence.

D'ici un à quatre ans

Mais installer ce pôle, cela ne se fera pas sans trouver un nouveau lieu d'implantation au music-hall manceau. « Nous avons deux implantations immobilières possibles », confie Alain Heuzard. Des pistes qui devront se confirmer et qui rendent possible le projet dans une fourchette d'un à quatre ans.

David Dos Santos, l'exemple de la réussite manceau

Arrivé au Mans en 2014, David Dos Santos, l'acrobate-danseur de la Flambée et élève de l'INM, s'envole pour Macao. Rencontre avec un jeune artiste de 24 ans plein de talent qui a complété ses compétences au Mans.

« Le Maine Libre » : Comment, du Brésil, êtes-vous arrivé au Mans et à l'INM ?

David Dos Santos : Je voulais venir en France pour obtenir l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) de danse. Après une première et courte expérience qui n'a pas marché, j'ai rencontré Alain Heuzard et Carole Gouvazé qui m'ont présenté l'Institut national des arts du music-hall (INM), d'où mon arrivée au Mans en septembre 2014.

Qu'aviez-vous besoin d'apprendre qui motive votre venue et qu'avez-vous appris ?

Au Brésil, j'étais circassien équilibriste, pas dans une troupe mais

dans une école. Si j'avais les techniques de la discipline, j'étais trop rigide, il me manquait la souplesse de la danse. Quelque chose qui permet de contrôler son corps et sa présence sur scène.

Quel y a été votre parcours ?

Pendant ces deux ans, j'ai appris la scène avec les soirées du Pâtis, j'ai participé à la Revue « Tout un monde », j'ai été reçu à l'EAT danse jazz et obtenu deux fois, en 2015 et 2016, un premier prix national de danse avec félicitations du jury. Et puis le casting à Londres en janvier où j'ai été retenu pour Macao parmi 70 candidats par Dragone, une grosse production de spectacles et d'événements (Cirque du Soleil, Céline Dion...) en Chine, aux USA, en France...

Quelles sont vos attentes ?

Là-bas, en tant qu'acrobate, équilibriste, danseur et comédien, pouvoir restituer ce que je sais et ce que j'ai appris grâce à l'INM et Alain



David Dos Santos dans le spectacle de la Revue.

Heuzard, mais il faudra une adaptation. C'est l'occasion d'apprendre ce qui me manque, le chant où je manque encore de technique.

VENDREDI 22 AVRIL 2016



LA COHÉRENCE DE LA FILIÈRE LOCALE DES ARTS DU MUSIC-HALL PERMET AU MANS DE DEVENIR UN CENTRE NATIONAL DE RÉFÉRENCE.



LE MUSIC-HALL SE RÉINVENTE AU MANS

Des histoires et des costumes

Sans costumes de qualité, difficile d'installer la magie d'un spectacle. Une évidence que la Flambée Productions a intégrée dès le départ de l'aventure en s'appuyant sur son propre atelier de confection. Quarante ans plus tard, les locaux de Quai de scène abritent près de 4 000 costumes. "Des costumes sur mesure ou en petite série, faciles à mettre et à enlever, résistants", détaille Marina Rezé, chargée de communication de l'établissement. L'atelier, qui conçoit une centaine de costumes par an pour la Revue, répond également aux commandes extérieures. La Flambée Productions souhaite, aujourd'hui, développer la location de ces costumes auprès des compagnies locales et des particuliers. Pour faciliter la mise en lumière de cette collection, la compagnie vient d'acquiescer un nouveau local sur le quasi Amiral-Lalande. Infos au 02 43 43 99 24.

CULTURE "Nous sommes actuellement sous les feux de la rampe", se réjouit Alain Heuzard, le président de la Flambée Productions dont le dernier spectacle a séduit 20 000 spectateurs. Ce succès s'est construit depuis une dizaine d'années autour d'une réflexion sur la nouvelle esthétique à apporter à la discipline. "Le genre Music-hall connaît une période comparable à celle qu'a connue le cirque à l'orée des années 80".

Une mutation profonde que les acteurs locaux ont anticipée en constituant une filière complète autour de LF Productions (création et diffusion de spectacles, costumes et décors depuis 1973), de Quai de scène (création et diffusion de spectacles amateurs depuis 2001) et de l'Institut national des arts du music-hall (INM), centre de formation professionnelle artistique unique en Europe. Centre de formation des apprentis depuis 2010, l'INM obtient

un résultat de 95% d'insertion professionnelle sur six ans. Une réussite qui lui vaut, aujourd'hui, la certification professionnelle "Artiste interprète de Music-hall, fantaisiste ou danseur". "Le Music-hall est un croisement de chant, de la comédie, de la danse et de la performance. Une vingtaine d'intervenants de renommée internationale encadrent donc régulièrement nos apprentis", détaille Alain Heuzard, récemment nommé référent de la profession à la commission professionnelle consultative du spectacle vivant du Ministère de la Culture. Preuve supplémentaire que Le Mans est devenu le centre de ressources d'un genre qui, deux siècles et demi après sa création, se réinvente avec exigence. ■

10 / NOTRE VILLE MAGAZINE D'INFORMATION DU MANS

Le Mans Notre Ville du 14/06/2016

10 Sarthe Votre week-end

Ouest France 10-11 janvier 2015

Ouest France du 10/01/2015

Passés par la Revue, ils jouent dans le monde entier

Que sont-ils devenus ? Ils l'ont souvent dit, la revue de la Flambée avec ses 50 dates en trois mois est une vraie école du spectacle. Beaucoup d'« anciens » connaissent depuis une très belle carrière.

Depuis la mi-décembre, la troupe de La Flambée joue *Délicieux*, une revue particulièrement aboutie, à la Salle des concerts. Chaque année plus professionnel, le spectacle de music-hall manoué n'a plus grand-chose à voir avec l'Image d'Épinal qui lui colle à la peau. Alimenté en artistes de haut niveau par l'Institut national du music-hall (INM) du Mans (dont le taux d'insertion professionnelle est de 95 %), il révèle à chaque édition des artistes danseurs, chanteurs, comédiens qui poursuivent de belles carrières.

Voici des nouvelles de quelques-uns des « anciens » de la Revue (la liste n'est évidemment pas exhaustive).

Ils ont percé dans la musique

Emmanuel Moire est certainement la figure la plus médiatisée du « club des anciens » de la Revue. Auteur de trois albums personnels, *Les Rôles Soirés* (entre 2004 et 2007) et interprète d'Émilie dans *Cabaret* (2011-2012), rappelle son lien avec le spectacle de La Flambée, lors de la session acoustique *Quest France*, en janvier dernier. « Le fait de refaire le même spectacle tous les soirs, avec une troupe, comme c'est le cas pour la Revue, ça m'a forcément aidé sur *Les Rôles Soirés*. Ça m'a forcément aidé sur *Cabaret*. C'est tout ça qui fait que tu construis une carrière... Donc, merci Alain (!) ».

Mais il n'est pas la seule voie de la Revue à avoir percé. Originaire de Château-du-Loir, Nathalie Réaux avait taillé sa route avec succès au sein de Pagan Poetry. Coach vocal à Paris, compositrice et interprète,



Camille Pichon, Clémence Bouvier et Florie Souriau, Emmanuel Moire, Rachel Valéry, Nathalie Réaux, Luis et Isa sont passés par la revue et poursuivent une très belle carrière.

Nathalie a travaillé avec des artistes comme Noël et Claire Di Terzi, et tourne depuis avril avec *Miscéa*.

Autre révélation passée par le spectacle de music-hall manoué, Tony Baetan qui fait aujourd'hui partie du célèbre groupe vocal tout de blanc vêtu : *Voca People*.

Dans les comédies musicales
Pour retrouver la trace de Rachel

Valéry et de Fleur Copin, il faut aller jusqu'en Côte d'Ivoire de la Chine... à Macao ! C'est là que les deux artistes jouent dans *Taboo*, un spectacle des fameuses productions *Dragone*.

Revenons en France pour retrouver la danseuse Benjamin Gouy-Paillet qui était en décembre sur la scène du Palais des congrès de Paris dans la troupe de la comédie musicale *Le Magicien d'Oz*.

Après de nombreuses expériences sur scène et dans différentes comédies musicales, *Sofia Nait* était, l'an dernier, dans l'ensemble de la comédie musicale *La Belle et la Bête*, au théâtre Mogador, à Paris.

Lucie Bourdon, Florie Souriau et Clémence Bouvier se sont retrouvées dans le spectacle à succès *Mamma Mia*. Florie et Clémence font aussi partie de *So united crew*, le célèbre groupe de hip-hop de Sophie Boukhabach. Quant au dan-

seur Christopher Lopez, il tourne actuellement dans *Dirty Dancing* où il retrouve la danseuse Ophélie de Cesare, elle-aussi passée par la Revue, qui interprète Penny Johnson dans ce spectacle.

Camille Pichon, la fibuliste aux cheveux rouges de la Revue 2011-2012 avait été repérée dans le spectacle du Mans par Kai Leclerc pour le spectacle *Peter Pan*, *The never ending story* dans lequel elle a fait sen-

tion. Dans la troupe qui fera une belle tournée internationale se trouve la Revue, Sandra Péricos, actuellement à l'affiche du *Dal des Vampires*, mis en scène par Roman Polanski, au théâtre Mogador, à Paris.

Et du côté des clowns ?

Antoine Boussard et Evelyn David, le duo fou des *l'improbables*, bien connus des fans de la Revue, font aussi partie d'eux en dehors du spectacle manoué. En 2011, ils étaient revenus médailles d'argent du Festival international des arts du cirque en Ukraine. En août et septembre derniers, Antoine et Evelyn se sont retrouvés à la tête d'une web-série, *Orde de jeux*, sur le site d'Équidia, pendant les Jeux équestres mondiaux.

Autre tandem qui marche bien, Luis et Isa, les clowns jongleurs espagnols de la Revue 2012-2013. Ils ont rejoint le *Wintercircus* à Amsterdam.

Olivier RENAULT.

Délicieux, à la salle des concerts, 52, rue du Port. Les représentations ont lieu jusqu'en mars. Tarifs : 41,50 € ; 36,50 € ; 33,50 €. Locations sur place, du mardi au samedi, de 15 h à 19 h ou au 02 43 23 04 21. Courriel : newatflambeel@orange.fr

(1) Alain Heuzard, président de la Flambée et co-concepteur de la Revue.