



FORMATION

des artistes de demain

LeZartiCirque est un lieu de vie et de formation pour apprendre, échanger, créer, partager, découvrir et s'amuser

L'école de cirque de Sainte-Croix a été créée en 2003. Elle propose une formation artistique et technique de qualité dans les domaines du cirque, du clown, de la danse et du théâtre. Son champ d'action va de la découverte des arts du cirque à la formation préprofessionnelle grâce à une équipe pédagogique de qualité et des intervenant.e.s externes.

L'école est devenue un des hauts lieux de formation et de spectacle en Suisse romande. Elle est membre de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque) et de FSEC (Fédération Suisse des Écoles de Cirque). Elle tisse de nombreux liens avec les écoles européennes participant de manière active aux échanges afin de mieux préparer les jeunes aux exigences des Écoles supérieures des arts du cirque.

LeZartiCirque dispose aussi d'une troupe amateur qui travaille avec les jeunes de la formation pré-professionnelle et organise ou participe à de nombreuses animations, spectacles et déambulations de rues afin de permettre aux amateur.trice.s comme aux futur.e.s professionnel.le.s d'explorer toutes les facettes des arts du cirque.

au carrefour des arts de la scène



2 ans pour se former

L'École LeZartiCirque de Sainte-Croix propose une formation complète aux arts du cirque, préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles professionnelles internationales.

Le cursus est de 2 ans à plein temps (de la 3ème semaine d'août à la fin de la 2ème semaine de juillet).

Chaque étudiant.e pourra:

- Développer ses capacités physiques et créatives
- Développer sa propre technique de cirque
- Laisser émerger sa personnalité artistique et explorer son propre langage
- Connaître son corps, apprendre à gérer son potentiel sur la durée
- S'ouvrir au monde artistique et à la réalité professionnelle

« Je suis reconnaissante d'avoir pu évoluer au Zarti pendant 2 ans. La formation a été richement remplie de cours, de workshops, de créations ou encore d'animations. Toutes ces expériences nous ont forcés à être capable de servir toute situation liée au cirque et à l'enseignement, ainsi qu'à également nous apprendre différents langages de cirque, de théâtre, de mouvement, de danse et plus encore. »

– Charlotte Hofer
CODARTS, Rotterdam





une formation pratique

« J'ai commencé à fréquenter LeZarti une fois par semaine, puis tous les jours. Montage du chapiteau, animations de toutes sortes, spectacles, stages, cours. J'ai appris qu'il ne fallait pas juste être bonne dans son domaine et dans les entraînements, mais que le cirque c'est aussi savoir être sur scène, dans toutes formes de spectacle ou animations. J'y ai appris une réalité de la vie d'artiste de cirque ».

— **Gianna Sutterlet**
ESAC, Bruxelles

La formation préprofessionnelle que nous portons et dispensons est élaborée dans une vision de développement global de la personne dans toutes ses dimensions (corporelle, artistique, sociale, pédagogique et intellectuelle).

Elle permet à l'étudiant.e de développer ses capacités personnelles, de se forger une image de l'expression artistique qu'il souhaite développer, et de continuer à enrichir ses connaissances et son vocabulaire artistique et technique.

au contact du public

Les étudiant.e.s sont durant les 2 ans souvent sollicités pour présenter leur travail au public en variant les formats.

Travail guidé - mis en scène par des artistes professionnel.le.s

L'objectif est d'apprendre à travailler selon des contraintes précises et émises par des professionnel.le.s autres que celles ou ceux avec lesquels les étudiant.e.s ont l'habitude de collaborer.

Issus d'ateliers de recherche seul.e ou en groupe (mixte avec la Troupe ou avec les autres étudiant.e.s)

L'objectif est d'expérimenter des propositions personnelles, parler de son travail et du travail des autres. Les étudiant.e.s travaillent de manière individuelle ou collective,

guidé.e.s par les consignes, règles de jeu et contraintes proposés par les formateur.trice.s ou par les lieux dans lesquels se feront les représentations.

Travail avec la Troupe spectacle (amateur.trice.s ou jeune.s en cirqu'motivé ou cirqu'études)

L'objectif est d'expérimenter plusieurs types d'animations et de contextes de spectacle (déambulations, animations pour des événements, spectacles complets) dans une collaboration intergénérationnelle.





1^{ère} année

Du lundi au vendredi

Entraînements techniques et cours

Disciplines fondamentales circassiennes et de scène (acrobatie, aériens, jonglage, équilibre, clown, condition physique, danse, Pilates, théâtre ou toutes autres disciplines nécessaires). Le but est d'aider l'étudiant.e à progresser dans ses acquisitions techniques et de lui permettre de faire évoluer son langage artistique.

Entraînements autonomes et recherche créative et artistique

L'étudiant.e devra être capable d'organiser et gérer son travail en autonomie sur ses spécialités circassiennes (gestion du travail, recherche artistique et de performance, gestion des blessures et de son corps comme outil de travail) selon des objectifs déterminés à l'avance en concertation avec l'équipe pédagogique.

Travail en collectif

Portés, banquine, création dansée, mise en scène, création de 2 numéros minimum sur l'année de 5-6 minutes en autonomie, pour une présentation publique.

Suivi particulier

Evaluation par l'équipe pédagogique – élaboration des objectifs du travail en autonomie et possible mise en place de cours spécifiques avec des professionnels de la discipline.

Ateliers de réflexion et de prévention

Alimentation, prévention des abus dans le sport, travail sur les postures, réflexion sur les blessures et la récupération (par exemple).

Transmission des savoirs – enseignement

Chaque étudiant.e aura la charge d'au moins 1h30 par semaine de cours aux enfants et/ou amateur.trice.s (rétribution prévue). Ils.elles développeront leurs compétences pédagogiques et didactiques des disciplines enseignées.

Le week-end et les vacances scolaires

Participation à la Troupe et aux workshops

Animations, déambulations, divers contrats et spectacles avec la troupe. Participation aux cours spécifiques du samedi ou aux stages.

Vie circassienne

Vie en communauté, montage et démontage du chapiteau, gestion des réseaux sociaux, rangement du matériel, mise en place des animations et des stands.

Scènes ouvertes

Minimum 2 numéros de 5-6 minutes à créer sur l'année et à présenter.

Cabaret de fin d'année

En collaboration avec des artistes invité.e.s durant une semaine de création fin décembre.

2^{ème} année

Durant la deuxième année, en plus du travail décrit en 1^{ère} année, chaque élève sera accompagné.e dans sa préparation des concours en axant le travail sur sa spécialité circassienne (travail technique et artistique) en développant une autonomisation dans le travail et un suivi individualisé, et en favorisant les liens entre sa technique de cirque et sa personnalité dans le but d'explorer son propre langage artistique.

En 2^{ème} année, le travail proposé consiste en:

- un approfondissement des compétences techniques dans la ou les disciplines de prédilection
- un élargissement du vocabulaire corporel et du langage artistique
- la préparation des concours et auditions en axant le travail sur la spécialité circassienne
- une recherche de liens entre sa technique et sa personnalité, dans le but d'explorer son propre langage artistique
- un éclairage particulier sur la richesse de la transversalité pour aller plus loin dans la finesse d'un détail jusqu'à la synthèse finale et l'aboutissement d'un projet



« Ce que le Zarti m'a apporté est bien plus large qu'une simple formation. C'est un lieu ouvert à tou.te.s, où on travaille ensemble, on fait avancer l'école, on progresse et on se porte plus loin. J'entretiens et je colporte la vision humaine du cirque que j'ai rencontré à Sainte-Croix. Je reviens régulièrement au Zarti et je collabore en partageant mes connaissances. »

– Cyril Combes
Académie Fratellini, Paris

une formation axée sur le futur des artistes

La formation pré-professionnelle s'articule autour d'axes d'enseignement tournés vers la volonté de rendre les étudiant.e.s autonomes dans leur pratique, dans leur recherche artistique et technique, et le souhait de leur donner les outils nécessaires à la poursuite de leur carrière.

L'équipe de formateur.rice.s travaille sur le contenu de la formation avec une attention particulière portée sur la transversalité et la ca-

pacité des jeunes à devenir acteurs dans leur recherche artistique et technique. LeZarti souhaite amener chaque artiste en herbe à devenir curieux, à lire, et à s'informer de l'actualité, à critiquer sainement, à fluidifier sa pensée et son propre langage, tout en ayant à cœur de ne pas formater un artiste à la vision unique, mais de former et d'encourager chaque jeune à oser être unique et original.



« LeZarti est un lieu de partage où passent des artistes de plusieurs pays. J'ai pu y préciser ma direction dans le cirque, en pouvant savourer diverses disciplines comme la danse, le clown et le théâtre. Maintenant, c'est pour moi un endroit où je sais que je serai toujours le bienvenu et où je me sentirai comme à la maison. »

— **Mirco Morreale**
DOCH, Stockholm



une école ouverte sur le monde

Implantée dans une région dynamique qui encourage les arts du vivant, l'école LeZartiCirque propose une activité culturelle importante en offrant à de jeunes artistes émergent.e.s un lieu de création et de démonstration par l'accueil en résidence de compagnies internationales.

De nombreux.e.s artistes se sont formé.e.s au Zarti, avant de rejoindre des compagnies de cirque professionnelles ou de fonder leurs propres collectifs. Tout.e.s contribuent à la renommée grandissante de l'école et à son importante ouverture sur le monde.

« Pour moi LeZarti c'est un lieu ressource. Un endroit qui m'a appris l'autonomie et l'engagement dans mon travail individuel, C'est un lieu pour apprendre à se connaître, à se découvrir où j'ai toujours été accompagnée avec bienveillance et une grande exigence. Un lieu de création collectif et généreux en plein dans la vie. »

– Léonore Danesi
Jacques Lecoq, Paris

des locaux performants

LeZartiCirque possède des infrastructures parmi les plus performantes de Suisse. Une ancienne usine transformée en salle d'acrobatie de 9m50 de hauteur, équipée de: trampoline en fosse, fosse de réception, piste d'acrobatie et air-track, points d'accroche pour aériens, mais aussi des locaux de répétition et de création. L'école dispose également d'un chapiteau monté à la belle saison. Toutes ces infrastructures garantissent aux étudiant.e.s un cadre propice à leur formation.



« LeZarti c'est ma deuxième famille. LeZarti m'a toujours accueillie les bras ouverts jusqu'à mon envol. »

— Elisa Bitschenau
DOCH, Stockholm

**Nous nous
réjouissons de
découvrir ton talent
et de t'accompagner
pour accomplir tes
rêves d'artiste!**

Modalités d'inscription et sélection
www.lezartircirque.ch/formation

