



**FEDEC**

International network for  
professional circus education

**FEDEC SPRING TALKS 2026**

**ROOTS AND ROUTES  
– PATHWAYS  
IN CIRCUS EDUCATION**

**16-17/04 2026**

**RIGA CIRCUS (LVA)**

In partnership with 3rd Riga International  
Conference on Circus Education

*Racines et routes: les voies de la formation circassienne -  
En partenariat avec la 3e Conférence internationale de  
Riga sur l'enseignement du cirque*





# Introduction



## Welcome to Riga!

Welcome to Riga Circus for the FEDEC Spring Talks 2026, held within the framework of the [3rd Riga International Conference on Circus Education!](#)

Over two days, we will engage in constructive discussion, exchange, and reflection with circus and performing arts professionals from the Baltics and Europe, including educators, artists, producers, students, and policymakers.

Day 1 (Thursday 16 April) is dedicated to our network, while Day 2 (Friday 17 April) takes place as part of the 3rd Riga International Conference on Circus Education, creating opportunities to engage with a broader audience and the local cultural communities.

The theme of this edition, "Roots and Routes: Pathways in Circus Education" explores how contemporary circus education is shaped both by established academic organisations and by more flexible, hybrid pathways of professional development. "Roots" evoke formal higher education frameworks that provide stability and long-term knowledge transmission, while "Routes" highlight the diverse, often international and self-directed journeys through residencies, masterclasses, collaborations and mobilities.

Inspired by the context of Latvia and the Baltic region - where professional circus education is still evolving - this theme invites us to reflect on different models of development. By bringing together Baltic perspectives and more established European approaches, the conference creates a space for dialogue, exchange and shared thinking about sustainable futures for circus education.

## The Riga Circus & FEDEC teams

## Bienvenue à Riga !

*Bienvenue à Riga Circus pour les Spring Talks 2026 de la FEDEC, organisés dans le cadre de la [3<sup>ème</sup> Conférence Internationale sur la formation circassienne à Riga!](#)*

*Pendant deux jours, nous allons participer à des discussions constructives, à des échanges et réflexions avec des professionnel·les du cirque et des arts de la scène venu·es des pays baltes et d'Europe, notamment des enseignant·es, des artistes, des producteur·rices, des étudiant·es et responsables politiques.*

*Le Jour 1 (Jeudi 16 avril) est dédié à notre réseau, tandis que le Jour 2 (Vendredi 17 avril) se déroule dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Conférence internationale de Riga sur la formation circassienne, offrant des occasions d'échanger avec un public plus large et avec les communautés culturelles locales.*

*Le thème de cette édition, « Racines et routes: les voies de l'éducation circassienne », explore comment la formation au cirque contemporain est à la fois façonnée par des instances académiques traditionnelles et par des parcours de développement professionnel plus hybrides et flexibles. « Racines » évoque les cadres formels de l'enseignement supérieur qui permettent une stabilité et une transmission de connaissances sur le long-terme, tandis que « Routes » met en lumière les parcours diversifiés, souvent internationaux et autonomes, à travers des résidences, des masterclasses, des collaborations et des mobilités.*

*Inspiré par le contexte de la Lettonie et de la région balte – où la formation professionnelle aux arts du cirque est encore en train d'évoluer – ce thème nous invite à réfléchir aux différents modèles de développement. En rassemblant les perspectives des états baltes et des approches européennes plus établies, la conférence offre un espace de dialogue, d'échange, et de réflexion commune sur des futurs durables pour la formation circassienne.*

*Les équipes de Riga Circus et de la FEDEC*

ALL SPRING TALKS SESSIONS WILL BE CONDUCTED IN ENGLISH. // TOUTES LES SESSIONS DES SPRING TALKS SERONT EN ANGLAIS.

## 15/04 • BOARD DAY | JOUR DU CA

(BOARD MEMBERS ONLY) // (RÉSERVÉ AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION)

**15:00 - 18:00 FEDEC MANAGING BOARD MEETING | CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FEDEC**

Riga Circus, Conference room

**19:00 MANAGING BOARD DINNER | DÎNER DU CA**

@ Kozy Eats (Blaumaņa iela 34). With the Riga Circus team / Avec l'équipe de Riga Circus.

---

## 16/04 • DAY 1 | JOUR 1

**08:30 DEPARTURE TO RIGA CIRCUS SCHOOL | DÉPART POUR L'ÉCOLE DE CIRQUE DE RIGA**

@ Meeting point in the Tallink Hotel lobby / RDV dans le hall du Tallink Hotel (Elizabetes iela 24)

**09:00 REGISTRATION & COFFEE | ACCRÉDITATIONS & CAFÉ**

Riga Circus School, 2nd floor

**09:30 CIRCUS EDUCATION IN THE BALTICS: DIVE INTO THE LOCAL SITUATION | LA FORMATION CIRCASSIENNE DANS LES PAYS BALTES : APERÇU DE LA SITUATION LOCALE**

Riga Circus School

Explore Riga Circus School and discover how circus training is developing in the Baltic States. / Découvrez l'École de Cirque de Riga et l'évolution de la formation circassienne dans les pays baltes.

- Terje Bernardt, Director/Directrice, Circus Studio Folie (EST)
- Māra Pāvula, Director/Directrice, Riga Circus (LVA)

**10:30 GUIDED TOUR OF ĀGENSKALNS | VISITE GUIDÉE D'ĀGENSKALNS**

@ Āgenskalns district / Quartier Āgenskaln

**11:30 LUNCH | DÉJEUNER**

@ Kult Kafē (Liepājas Street 3B)

**13:00 PUBLIC TRANSPORT TRANSFER TO RIGA CIRCUS | TRANSFERT EN TRANSPORT VERS RIGA CIRCUS**

@ Āgenskalns district / Quartier Āgenskalns > Riga Circus

**13:30 COFFEE | CAFÉ**

**14:00 FEDEC GENERAL ASSEMBLY | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FEDEC**

Riga Circus, Theater Hall "Horse Stable"

Your voice matters: take part in the network's life and vote for your Board members! / Votre voix compte : participez à la vie du réseau et votez pour les membres du Conseil d'Administration !

**17:00 COFFEE & GROUP PICTURE | CAFÉ & PHOTO DE GROUPE**

**17:30 DISCOVERING RIGA CIRCUS | DÉCOUVERTE DE RIGA CIRCUS**

Riga Circus

A guided tour to Riga Circus to explore its history, spaces, and artistic activities. / Une visite guidée du Riga Circus pour découvrir son histoire, ses espaces et activités artistiques.

**19:00 'HOW A SPIRAL WORKS'**

Riga Circus, Arena

Performance by Art For Rainy Days, followed by a discussion with the artists. / Spectacle d'Art For Rainy Days, suivie d'une discussion avec les artistes.

**20:30 FREE EVENING | SOIRÉE LIBRE**

## 17/04 • DAY 2 | JOUR 2

08:00 WELCOME &amp; COFFEE | ACCUEIL &amp; CAFÉ

Riga Circus

09:00 OPENING SPEECHES | DISCOURS D'OUVERTURE

Riga Circus

Moderated by / Modéré par Māra Pāvula &amp; Ilze Tormane-Kļaviņa.

- **Elvira Avota**, Coordinator / *Coordinatrice*, Baltic-Nordic Circus Networks (DNK)
- **Isabel Joly**, Director / *Directrice*, FEDEC (BEL)
- **Māra Pāvula**, Director / *Directrice*, Riga Circus (LVA)
- **Dāvis Sīmanis**, Rector / *Recteur*, Latvian Academy of Culture Dāvis Sīmanis (LVA)
- **Ilze Tormane-Kļaviņa**, Head of / *Responsable de* Riga Circus School (LVA)

09:30 KEYNOTES | PRÉSENTATIONS

Riga Circus

• **A theory of applied circus creativity: an argument for circus education during unstable times / Une théorie de la créativité circassienne appliquée : un plaidoyer pour l'enseignement du cirque en période d'instabilité** | **Alisan Funk**, PhD / *Docteure*, Stockholm University of the Arts (CAN/SWE)

*Does circus education prepare our students to be only creative in circus? Dr. Funk presents key findings from her doctoral research on creativity development in Sweden's Bachelor of Circus Arts and its lasting impact on alumni careers.*

*L'enseignement du cirque prépare-t-il les étudiant-es à être créatif-ves uniquement dans le cirque ? La Dre Funk présente les résultats clés de ses recherches doctorales sur le développement de la créativité dans le Bachelor en arts du cirque en Suède et ses effets durables sur les diplômé-es.*

• **Initial and continuing education in circus schools: diversity and complementarity at the service of artistic careers / Formation initiale et continue dans les écoles de cirque : diversité et complémentarité au service des carrières artistiques** | **Aurélie Vincq**, Pedagogical Director / *Directrice pédagogique*, Ésacto'Lido (FRA)

*The path of a circus artist is rarely linear, often including late starts, pauses, and diverse experiences. How can vocational schools honor these varied trajectories, support non-academic paths, and grow through such encounters?*

*Le parcours d'un-e artiste de cirque est rarement linéaire, incluant souvent des débuts tardifs, des pauses et des expériences variées. Comment les écoles professionnelles peuvent-elles prendre en compte ces trajectoires, soutenir les parcours non académiques et s'enrichir de ces rencontres?*

• **The role of education in the contemporary art ecosystem / Le rôle de la formation dans l'écosystème de l'art contemporain** | **Jüri Nael**, Choreographer, director, educator / *Chorégraphe, directeur, éducateur*, Estonian Academy of Music and Theatre (EST)

*This keynote explores education as a vital force in contemporary art. How can learning spaces, beyond rigid structures, foster artistic growth, experimentation, and collaboration? How can education shape performance, helping artists develop their voices, engage critically, and imagine new futures? Relevant to circus, performance, and live art, this lecture invites a rethinking of education as a space where art and artists thrive.*

*Cette présentation explore la formation comme force vitale dans l'art contemporain. Comment les espaces d'apprentissage, au-delà de structures rigides, peuvent-ils favoriser la croissance artistique, l'expérimentation et la collaboration ? Comment la formation peut-elle façonner la performance, aider les artistes à développer leur voix, réfléchir de manière critique et imaginer de nouveaux horizons artistiques ? Pertinent pour le cirque, la performance et l'art vivant, ce temps invite à repenser l'éducation comme un espace où l'art et les artistes peuvent s'épanouir.*

11:45 COFFEE | CAFÉ

12:00 PARALLEL ACTIVITIES (4 OPTIONS TO CHOOSE FROM) | ACTIVITÉS PARALLÈLES (4 OPTIONS AU CHOIX)

Riga Circus

**1) [Take Care Workshop] Mental health in circus education / [Atelier Take Care] La santé mentale dans la formation aux arts du cirque | Jorrit Terpstra, Performance psychologist and part of the Student Life team / Psychologue de la performance et membre de l'équipe Vie étudiante, Codarts (NLD) - *Horse Stables***

*This workshop explores how circus education can support mental health, drawing on Codarts Student Life programme, research, and performance psychology. Jorrit will share tools to manage stress, navigate setbacks, and build sustainable habits, while exploring how awareness, support, and daily choices foster well-being and long-term artistic growth.*

*Cet atelier explore comment l'enseignement du cirque peut être un soutien à la santé mentale, en s'appuyant sur le programme Student Life de Codarts, la recherche et la psychologie de la performance. Jorrit présentera des outils pour gérer le stress, surmonter les échecs et développer des habitudes durables, tout en montrant comment sensibilisation, soutien et choix quotidiens renforcent le bien-être et la carrière artistique sur le long terme.*

**2) [Workshop] Circus & Social Justice: Tools for Inclusion / [Atelier] Cirque et justice sociale : outils pour l'inclusion | Daniel Gulko, Teacher, artist / Professeur, artiste (USA/FRA) - *Info centre***

*How can we bring our best selves to collaboration, take responsibility, and see vulnerability as strength? This workshop explores awareness of your own and others' cooperative capacities, creating space for difficult conversations, and using fear as a guide. Discover the joy of sharing!*

*Comment apporter le meilleur de soi à la collaboration, assumer ses responsabilités et voir la vulnérabilité comme une force? Cet atelier explore la conscience de ses propres capacités et de celles des autres, crée un espace pour les conversations difficiles et enseigne comment utiliser la peur comme guide. Découvrez la joie de partager!*

**3) [Workshop] Centring the Problem: Reframing creativity in circus education / [Atelier] Recentrer le problème : repenser la créativité dans l'enseignement du cirque | Alisan Funk, PhD / Docteure, Stockholm University of the Arts (CAN/SWE) - *Veneer hall***

*Come and explore your own circus environment through the lens of Applied Circus Creativity! You will be led through questions and discussions that will help you identify areas in your own work which support or hinder creativity outcomes for students and staff.*

*Venez explorer votre environnement de cirque à travers le prisme de la Créativité Appliquée au Cirque! Guidé-e par des questions et des échanges, vous découvrirez quels aspects de votre pratique peuvent stimuler ou freiner la créativité des étudiant-es et du personnel.*

**4) [World café] Alternative Pathways in Education / [World café] Voies alternatives dans l'éducation - *Arena balcony***

- **Dan le Man**, Performer, host and pitch coach / *Artiste, animateur et coach en pitch* (AUS/EST)
- **Anne Mette Nørskov & Søren Flor**, Founders / *Fondateur-rices*, Copenhagen Contemporary Circus College (DNK)
- **Mariétou Thiam**, Circus Artist and Director / *Artiste de cirque et Directrice*, Sencirk (SEN)
- **Cyril Thomas**, Director / *Directeur*, Esacto'Lido (FRA)

*Join this interactive session and navigate between tables, each led by a host presenting a case study. Explore 4 examples from circus education and professional development: sustainable artistic careers, circus as a tool for social change, and the examples of Esacto'Lido and Copenhagen Contemporary Circus College.*

*Participez à cette session interactive et passez de table en table, chacune animée par un-e intervenant-e présentant une étude de cas. Vous découvrirez 4 exemples liés à la formation et au développement professionnel dans le cirque : des carrières artistiques durables, le cirque comme outil de changement social, l'expérience de l'Esacto'Lido et celle du Copenhagen Contemporary Circus College.*

13:30 LUNCH | DÉJEUNER

@ Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (K. Barona Street 1).

14:30 RIGA CIRCUS SCHOOL STUDENT PERFORMANCES | SPECTACLES DES ÉTUDIANT·ES DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE RIGA

Riga Circus

15:00 PANEL DISCUSSIONS | TABLES RONDES

Riga Circus

• **From school to life: Supporting learning across a performing arts career / De l'école à la vie: accompagner l'apprentissage tout au long d'une carrière dans les arts de la scène** |

Moderated by / Modéré par Laura Stašāne, Arts Manager, Dramaturge, Performance-maker / Responsable artistique, dramaturge, créatrice de performances (LVA).

- Anna Beentjes, Head of Bachelor Circus Arts / Responsable du Bachelor Arts du cirque, Codarts circus arts (NLD)
- Alise Madara Bokaldere, Dancer, choreographer & circus artist / Danseuse, chorégraphe & artiste de cirque (LVA)
- Dan le Man, Performer, host and pitch coach / Artiste, animateur et coach en pitch (AUS/EST)
- Rūta Pūce, Dancer, choreographer & educator / Danseuse, chorégraphe & éducatrice (LVA)
- Aurélie Vincq, Head of Education / Directrice pédagogique, Esacto'Lido (FRA)

*The transition from education to professional life is a key stage in an artist's career. This panel explores how artists can be supported throughout their lives — through formal education, non-formal initiatives, and in the professional field after graduation, where learning continues as an ongoing process.*

*La transition formation/vie professionnelle est une étape clé dans la carrière d'un·e artiste. Cette table ronde explore comment les artistes peuvent être soutenu·es tout au long de leur parcours : dans l'enseignement formel, les initiatives non formelles et le milieu professionnel après l'obtention du diplôme, où l'apprentissage devient un processus continu.*

• **The role of education in the cultural ecosystem / Le rôle de l'éducation dans l'écosystème culturel** | Moderated by / Modéré par Signe Bahšteina, Head of Intercultural Relations studies at LAC / Responsable des études en relations interculturelles au LAC (LVA)

- Peggy Donck, Director / Directrice, CNAC (FRA)
- Ramona Galkina, Senior lecturer and choreographer / Maîtresse de conférence et chorégraphe, Latvian Academy of Culture (LVA)
- Andra Rutkēviča, Officer in the Sectoral Policy Division of the Department of Cultural Policy / Référente à la Division des politiques sectorielles du Département de la politique culturelle, Ministry of Culture of Latvia (LVA)
- Krišjānis Sants, Dancer & choreographer / Danseur & chorégraphe, NGO Tuvumi (LVA)
- Severine Van der Stighelen, International development and fundraising / Développement international et collecte de fonds, Circuscentrum (BEL)

*Education is essential to the cultural ecosystem, shaping artists, audiences, and professionals. This panel explores how, at different levels, it supports long-term sector development by nurturing talent, passing on knowledge, sustaining creative diversity, and connecting institutions to the wider ecosystem.*

*La formation est essentielle à l'écosystème culturel, car elle permet de former artistes, publics et professionnel·le·s. Cette table ronde explore comment, la formation soutient le développement à long terme du secteur en cultivant les talents, en transmettant les savoirs, en préservant la diversité créative et en reliant les institutions à l'ensemble de l'écosystème.*

16:45

**CLOSING** | CLÔTURE

Rīga Circus

**Agnese Lāce**, Minister of Culture of the Republic of Latvia / *Ministre de la Culture de la République de Lettonie* (LVA)

*Don't miss the finale: closing speech by Agnese Lāce, followed by the signing of the Working Group Memorandum of Cooperation between Rīga Circus and the Latvian Academy of Culture, to co-develop Latvia's first higher education programme in circus. Then stay and mingle with the local circus community!*

*Ne manquez pas le bouquet final : discours de clôture d'Agnese Lāce, suivi de la signature du protocole de coopération entre le Rīga Circus et l'Académie de culture de Lettonie, visant à co-développer le premier programme d'enseignement supérieur en cirque de Lettonie. Puis restez et rencontrez la communauté circassienne locale !*

## Moderators, Keynotes & Parallel activities speakers



### Søren Flor

Founder / *Fondateur*, Copenhagen Contemporary Circus College - CCCC (DNK)

Søren Flor is a facilitator and Pedagogical Lead at Copenhagen Contemporary Circus College (CCCC), with extensive international experience and deep knowledge of circus education. He is dedicated to developing innovative and inspiring learning environments that nurture curiosity, responsibility, and artistic growth in emerging circus artists. At CCCC, he teaches hand-to-hand and partner acrobatics, handstand, and Chinese pole, with a practice that approaches acrobatics as both a technical discipline and an artistic language.

*Søren Flor est facilitateur et responsable pédagogique au Copenhagen Contemporary Circus College (CCCC). Fort d'une vaste expérience internationale et d'une connaissance approfondie de l'enseignement des arts du cirque, il s'engage à créer des environnements d'apprentissage innovants et inspirants, favorisant la curiosité, le sens des responsabilités et le développement artistique des jeunes artistes de cirque. Au CCCC, il enseigne le main-à-main et les acrobaties en duo, l'équilibre sur les mains ainsi que le mât chinois. Sa pratique envisage les acrobaties à la fois comme une discipline technique et un véritable langage artistique.*



### Alisan Funk

PhD / *Docteure*, Stockholm University of the Arts (SWE)

Alisan Funk, Ph.D., has been a circus student, practitioner, creator, performer, teacher, teacher educator, and researcher. She is an assistant professor of circus and head of the Circus Department at the Stockholm University of the Arts, including appointments to working groups for innovation and curriculum. Passion for circus education – and educating about circus – drive her work and research at the intersections of circus, creativity, and curriculum theory. She has been a member of the managing board of International network for professional circus education (FEDEC) since 2020.

*Alisan Funk, titulaire d'un doctorat, a été étudiante en cirque, praticienne, créatrice, interprète, enseignante, formatrice d'enseignant·es et chercheuse. Elle est professeure adjointe de cirque et responsable du département Cirque à l'Université des arts de Stockholm, où elle participe également à des groupes de travail sur l'innovation et les programmes d'études. Sa passion pour la formation circassienne – et pour enseigner le cirque – guide son travail et ses recherches, à la croisée du cirque, de la créativité et de la théorie des programmes éducatifs. Elle est membre du conseil d'administration du Réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque (FEDEC) depuis 2020.*



## Isabel Joly

**Director / Directrice, FEDEC (BEL)**

With a degree in communications from the University of Lille, Isabel began her career at the European Commission's Directorate-General for Education and Culture, an experience that shaped her focus on cultural policy at European level. She spent 5 years within EU institutions before becoming Director of RESEO, the European network for opera and dance education, in 2002. After 14 years, she joined Belgian company Zonzo Compagnie, coordinating the Big Bang music festival for young audiences across ten European cities. Since January 2018, she has led FEDEC, working with nearly 90 member organisations worldwide to promote circus arts education and training. Passionate about contemporary circus, she is also a member of the Circostrada Steering Committee and the vice president of circusnext.

*Diplômée en communication de l'Université de Lille, Isabel débute sa carrière à la Direction générale de l'Éducation et de la Culture de la Commission européenne, une expérience qui oriente durablement son parcours vers les politiques culturelles européennes. Elle passe 5 ans au sein d'institutions européennes, avant de devenir directrice de RESEO, le réseau européen pour l'éducation à l'opéra et à la danse, en 2002. 14 ans plus tard, elle rejoint la compagnie belge Zonzo Compagnie, où elle coordonne le festival Big Bang dédié aux jeunes publics dans 10 villes européennes. Depuis janvier 2018, elle dirige FEDEC, travaillant avec près de 90 structures membres dans le monde pour promouvoir l'enseignement et la formation aux arts du cirque. Passionnée par le cirque contemporain, elle est également membre du comité de pilotage de Circostrada et la vice-présidente de circusnext.*



## Daniel Gulko

**Teacher, artist / Professeur, artiste (USA/FRA)**

Daniel Gulko is an author, teacher, director, choreographer, and clown, and the artistic director of the France-based radical circus company Cahin-Caha. Internationally recognised for his interdisciplinary approach, his work brings together circus, dance, theatre, visual arts, video, and literature. He has taught and led artistic research at numerous institutions across Europe, including Stockholm University of the Arts, CNAC, Codarts, and JAMU, and has directed a wide range of acclaimed productions internationally. Based in France since 1993, Gulko continues to create, tour, and mentor across the fields of experimental circus and contemporary performance.

*Daniel Gulko est auteur, enseignant, metteur en scène, chorégraphe et clown, ainsi que directeur artistique de la compagnie de cirque radicale Cahin-Caha, basée en France. Reconnu internationalement pour son approche interdisciplinaire, son travail réunit le cirque, la danse, le théâtre, les arts visuels, la vidéo et la littérature. Il a enseigné et dirigé des recherches artistiques dans de nombreuses institutions à travers l'Europe, notamment à la Stockholm University of the Arts, au CNAC, à Codarts et à la JAMU, et a mis en scène un large éventail de productions saluées à l'international. Installé en France depuis 1993, Gulko poursuit aujourd'hui ses activités de création, de tournée et de mentorat dans les domaines du cirque expérimental et de la performance contemporaine.*



## Dan le Man

**Performer, host and pitch coach / Artiste, animateur et coach en pitch (AUS/EST)**

Dan le Man is an Australian-born circus and physical theatre artist with more than 20 years of international touring experience. Based in Estonia, he is the director of the Tallinn Fringe Festival and runs a vaudeville-style theatre presenting over 400 shows each year. He works with emerging circus artists on developing acts, pitching work, and building sustainable careers in the performing arts.

*Dan le Man est un artiste de cirque et de théâtre physique d'origine australienne, fort de plus de 20 ans d'expérience en tournée internationale. Installé en Estonie, il est le directeur du Tallinn Fringe Festival et dirige un théâtre de style vaudeville qui présente plus de 400 spectacles chaque année. Il accompagne de jeunes artistes de cirque dans le développement de leurs numéros, la présentation de leurs projets et la construction de carrières durables dans les arts de la scène.*



## Jüri Nael

**Choreographer, director, educator / Chorégraphe, directeur, éducateur, Estonian Academy of Music and Theatre (EST)**

Jüri Nael is an Estonian choreographer, movement director, performance maker, and educator working across contemporary performance, physical theatre, and artistic research. He is Leading Professor of Contemporary Physical Performance at the Estonian Academy of Music and Theatre, where he leads the international MA programme Contemporary Physical Performance Making. He studied choreography at Viljandi Culture Academy and completed master's studies at Trinity Laban, King's College London/RADA, the University of Amsterdam, and the University of Warwick. Alongside his academic work, he has built an extensive international career, contributing to more than 100 theatre productions at venues including the Royal Shakespeare Company, Burgtheater, Thalia Theatre, Helsinki City Theatre, Theatre NO99, Dailes Theatre, and Kaunas State Music Theatre. His work combines embodied practice, interdisciplinary performance-making, and critical reflection, shaping both his artistic projects and his teaching.

*Jüri Nael est un chorégraphe, directeur de mouvement, créateur de performances et pédagogue estonien, dont le travail se situe à la croisée de la performance contemporaine, du théâtre physique et de la recherche artistique. Il est professeur principal en performance physique contemporaine à l'Académie estonienne de musique et de théâtre, où il dirige le programme international de master Contemporary Physical Performance Making. Il a étudié la chorégraphie à la Viljandi Culture Academy et a poursuivi des études de master à Trinity Laban, au King's College London/RADA, à l'Université d'Amsterdam et à l'Université de Warwick. Parallèlement à son activité académique, il a développé une importante carrière internationale, contribuant à plus de 100 productions théâtrales dans des institutions telles que la Royal Shakespeare Company, le Burgtheater, le Thalia Theatre, le Helsinki City Theatre, le Theatre NO99, le Dailes Theatre et le Kaunas State Music Theatre. Son travail associe pratique incarnée, création interdisciplinaire et réflexion critique, nourrissant à la fois ses projets artistiques et son enseignement.*



### **Anne Mette Nørskov**

**Founder / Fondatrice, Copenhagen Contemporary Circus College (DNK)**

Anne Mette Nørskov is Head of Education at Copenhagen Contemporary Circus College (CCCC), where she holds the overall artistic and organisational responsibility for the programme. Working closely with facilitators and partners, she focuses on connecting artistic ambition, educational quality, and institutional development. Drawing on experience in circus education and the wider performing arts field, she is committed to building a strong, forward-looking circus education in Denmark that is rooted in both national and international contemporary circus contexts.

*Anne Mette Nørskov est responsable de la formation au Copenhagen Contemporary Circus College (CCCC), où elle assume la responsabilité artistique et organisationnelle globale du programme. En étroite collaboration avec les intervenant-es et les partenaires, elle œuvre à relier ambition artistique, qualité pédagogique et développement institutionnel. S'appuyant sur son expérience dans l'enseignement du cirque et plus largement dans le secteur des arts de la scène, elle s'engage à construire une formation en cirque solide et tournée vers l'avenir au Danemark, ancrée à la fois dans les contextes du cirque contemporain national et international.*



### **Māra Pāvula**

**Director / Directrice, Riga Circus (LVA)**

Māra Pāvula is the CEO of Riga Circus, where she previously served as Head of Strategic Development and Director of the Riga Circus School. She has been involved in the transformation of Riga Circus since 2016, driven by a strong commitment to developing contemporary circus in Latvia. Māra regularly produces, writes, and lectures on circus across the Baltics and internationally. Passionate about the social impact of circus, she actively engages in projects promoting international collaboration, inclusion, and sustainability, and has served on the steering committees of the Baltic Nordic Circus Network and Circostrada.

*Māra Pāvula est directrice générale de Riga Circus, où elle a précédemment occupé les fonctions de responsable du développement stratégique et de directrice de l'école du cirque de Riga. Elle participe à la transformation de Riga Circus depuis 2016, portée par un engagement fort en faveur du développement du cirque contemporain en Lettonie. Māra produit, écrit et donne régulièrement des conférences sur le cirque dans les pays baltes et à l'international. Sensible à l'impact social du cirque, elle s'investit activement dans des projets promouvant la collaboration internationale, l'inclusion et la durabilité, et a siégé aux comités de pilotage du Baltic Nordic Circus Network et de Circostrada.*



### **Jorrit Terpstra**

**Performance psychologist and part of the Student Life team / Psychologue de la performance et membre de l'équipe Vie étudiante, Codarts (NLD)**

Jorrit Terpstra is a performance psychologist dedicated to helping performers grow from the inside out. With a calm, open, and honest approach, he supports artists in navigating the thoughts and emotions that shape their performance—whether in auditions, rehearsals, or on stage. His work focuses on practical mental tools, mindset development, and building confidence, especially in moments of setback, pressure, or injury.

*Jorrit Terpstra est psychologue de la performance, dédié à accompagner les artistes dans leur développement de l'intérieur vers l'extérieur. Grâce à une approche calme, ouverte et sincère, il aide les interprètes à naviguer les pensées et les émotions qui façonnent leur performance — que ce soit lors d'auditions, de répétitions ou sur scène. Son travail se concentre sur des outils mentaux concrets, le développement du mindset et le renforcement de la confiance, en particulier dans les moments de doute, de pression ou de blessure.*



## **Mariétou Thiam**

**Circus Artist and Director / *Artiste de cirque et Directrice, Sencirk (SEN)***

Mariétou Thiam is a Senegalese circus artist, cultural leader and founder of the Sencirk Festival, Senegal's first contemporary circus festival. As the only woman leading the Sencirk company, she combines artistic creation with strong social commitment in a largely male-dominated field. She has built partnerships with institutions including the Institut Français, the City of Dakar and the Ministry of Culture, and is currently developing her work as a cultural producer.

*Mariétou Thiam est une artiste de cirque sénégalaise, une responsable culturelle et la fondatrice du festival Sencirk, le premier festival de cirque contemporain au Sénégal. En tant que seule femme à diriger la compagnie Sencirk, elle associe création artistique et engagement social fort dans un milieu largement dominé par les hommes. Elle a développé des partenariats avec des institutions telles que l'Institut français, la Ville de Dakar et le ministère de la Culture, et poursuit actuellement son travail en tant que productrice culturelle.*



## **Cyril Thomas**

**Director / *Directeur, Esacto'Lido (FRA)***

Since 2024, Cyril Thomas has been the Director of Éacto'Lido, the higher education circus arts school in Toulouse-Occitanie, which awards the National Higher Professional Diploma of Circus Artist (DNSP) in Circus Arts. He is also a member of Circ-Ino, an international production and distribution hub coordinated by La Grainerie – a nationally recognised cultural venue in Balma – together with two French National Circus Centres: Circa in Auch and La Verrerie d'Alès. He is also one of the co-founders of Récito, the Toulouse circus network.

*Cyril Thomas est depuis 2024 le directeur de l'Éacto'Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, qui délivre le DNSP-Artiste du Cirque. Il est également membre Pôle international de Production et de Diffusion, Circ-Ino. Ce PIPD est coordonné par la Grainerie – scène conventionnée à Balma et les deux Pôles nationaux cirque : Circa à Auch et la Verrerie d'Alès. Il est l'un des co-fondateurs du réseau Récito-réseau du cirque toulousain.*



## **Ilze Tormane-Kļaviņa**

**Head of / *Responsable de Riga Circus School (LVA)***

Ilze Tormane-Kļaviņa joined Riga Circus as Head of the Riga Circus School in 2025, and has since been actively involved in the organisation's work, contributing to its development processes. Over the past 11 years, she has gained experience in public administration and state-owned enterprises, primarily in the cultural sector, combining strategic thinking with a creative approach. While working at the Latvian Centenary Office under the Ministry of Culture, Ilze took part in the shaping and launching of the cultural education programme "Latvijas skolas soma", as well as in the formation of a dedicated department unit, including fortification of a teaching resource in the educational law.

*Ilze Tormane-Kļaviņa a rejoint le Riga Circus en 2025 en tant que responsable de l'école du cirque de Riga, et s'est depuis activement impliquée dans le travail de l'organisation, contribuant à ses processus de développement. Au cours des 11 dernières années, elle a acquis une expérience dans l'administration publique et les entreprises publiques, principalement dans le secteur culturel, en combinant réflexion stratégique et approche créative. En travaillant au Bureau du centenaire de la Lettonie, sous l'égide du ministère de la Culture, Ilze a participé à la conception et au lancement du programme d'éducation culturelle « Latvijas skolas soma », ainsi qu'à la création d'une unité de département dédiée, incluant le renforcement d'une ressource pédagogique dans la législation éducative.*



### **Aurélie Vincq**

**Pedagogical Director / Directrice pédagogique**  
Ésacto'Lido (FRA)

With a degree in French literature, political science and English, Aurélie Vincq has worked as coordinator and programmer for theatre and circus festivals, then production and support for street and circus companies. Since 2009 she has been involved in training at the Lido and then at the Ésacto'Lido, in charge of international projects, integration, continuing education and pedagogy. Her plural profile and curiosity have allowed Aurélie Vincq to develop and coordinate artistic, cultural, and educational partnership projects.

*Titulaire d'un diplôme en littérature française, sciences politiques et anglais, Aurélie Vincq a travaillé comme coordinatrice et programmatrice pour des festivals de théâtre et de cirque, puis dans la production et l'accompagnement de compagnies de cirque et de rue. Depuis 2009, elle est engagée dans la formation au Lido puis à l'Ésacto'Lido, où elle est en charge des projets internationaux, de l'insertion professionnelle, de la formation continue et de la pédagogie. Son profil pluriel et sa curiosité lui ont permis de développer et de coordonner des projets de partenariats artistiques, culturels et éducatifs.*

## **Panel discussions & other speakers**



### **Elvira Avota**

**Coordinator / Coordinatrice**  
Baltic-Nordic Circus  
Networks (DNK)



### **Signe Bahšteina**

**Head of Intercultural  
Relations studies at LAC /  
Responsable des études en  
relations interculturelles  
au LAC (LVA)**



### **Anna Beentjes**

**Head of Bachelor Circus  
Arts / Responsable du  
Bachelor Arts du cirque**  
Codarts circus arts (NLD)



### **Terje Bernardt**

**Director / Directrice**  
Circus Studio Folie (EST)



### **Alise Madara Bokaldere**

**Dancer & choreographer /  
Danseuse & chorégraphe (LVA)**



### **Peggy Donck**

**Director / Directrice**  
CNAC (FRA)



**Ramona Galkina**  
Senior lecturer and  
choreographer / *Maîtresse  
de conférence et  
chorégraphe*  
Latvian Academy of Culture  
(LVA)



**Agnese Lāce**  
Minister of Culture of the  
Republic of Latvia /  
*Ministre de la Culture de la  
République de Lettonie*  
(LVA)



**Rūta Pūce**  
Dancer, choreographer &  
educator / *Danseuse,  
chorégraphe & éducatrice*  
(LVA)



**Andra Rutkēviča**  
Officer in the Sectoral  
Policy Division of the  
Department of Cultural  
Policy / *Référente à la  
Division des politiques  
sectorielles du Département  
de la politique culturelle*  
Ministry of Culture of Latvia  
(LVA)



**Krišjānis Sants**  
Dancer, choreographer,  
scenographer / *Danseur,  
chorégraphe et scénographe*  
NGO Tuvumi (LVA)



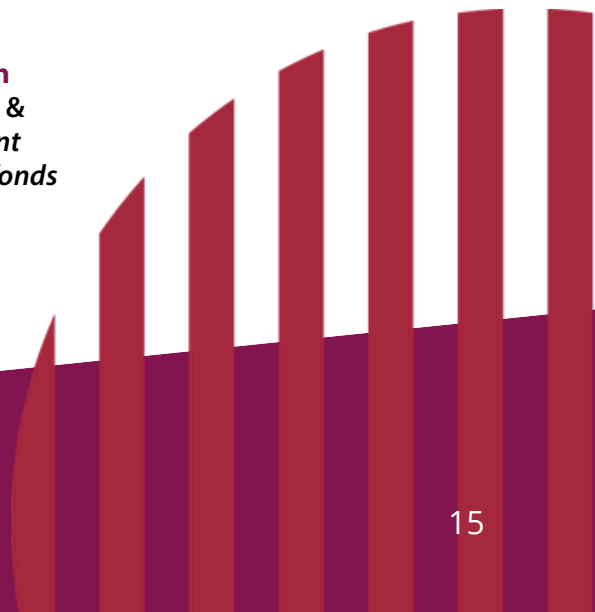
**Dāvis Šimanis**  
Rector / *Recteur*  
Latvian Academy of Culture  
Dāvis Šimanis (LVA)



**Laura Stašāne**  
Arts Manager, Dramaturge,  
Performance-maker /  
*Responsable artistique,  
dramaturge, créatrice de  
performances* (LVA)



**Severine Van der Stighelen**  
International development &  
fundraising / *Développement  
international et collecte de fonds*  
Circuscentrum, (BEL)



# Participants / Participant·es

Organisation / Structure	Name / Nom	Country / Pays
Académie Fratellini	Stéphane Simonin	FRA
Accademia Cirko Vertigo	Fabio Merante	ITA
Accademia Teatro Dimitri	Veronica Provenzale	CHE
Caravan and Sorin Sirkus	Taina Kopra	FIN
Circostrada - ARTCENA	Coline Etesse	FRA
Circostrada - ARTCENA	Magdeleine Goutierre	FRA
Circus Folie	Terje Bernadt	EST
Circuscentrum	Séverine Van der Stighelen	BEL
CNAC	Mathieu Antajan	FRA
CNAC	Peggy Donck	FRA
Codarts Circus Arts	Anna Beentjes	NLD
Codarts / Student Life	Jorrit Terpstra	NLD
Copenhagen Contemporary Circus College	Søren Flor	DNK
Copenhagen Contemporary Circus College	Anne Mette Nørskov	DNK
CREAT	Roseta Plasencia Fenollosa	ESP
CTC Salzburg / VCCÖ	Anna Sandreuter	AUT
École de cirque de Québec	Tim Roberts	CAN
ENC-CHÂTELLERAULT	Carlos Vianna	FRA
ESAC	Reynaldo Rampersad	ESP
Esacto'Lido	Sophie Cosnard	FRA
Esacto'Lido	Cyril Thomas	FRA
Esacto'Lido	Aurelie Vincq	FRA
FEDEC	Lorenzo Albiero	BEL
FEDEC	Isabel Joly	BEL
FEDEC	Louise Nossent	BEL
FEDEC	Sarah Weber	BEL
Fédération Suisse des Ecoles de Cirque (FSEC)	Jessica Gasser	CHE
Fédération Suisse des Ecoles de Cirque (FSEC)	Elise Martin	CHE
FFEC Fédération Française des Ecoles de Cirque	Raphael Vigier	FRA
Flic Scuola di Circo	Giovanna Milano	ITA
Fontys Circus and Performance Art	Josine Fontrodona	NLD
Fundacja Sztukmistrze	Adam Batko-Banach	POL
Fundacja Sztukmistrze	Bartosz Malecki	POL
Galway Community Circus / EYCO	Lynn Carroll	IRL
La Volière -LRDA	Fred Deb'	FRA

Organisation / Structure	Name / Nom	Country / pays
MOTA Motorik-Tanz-Artistik 2014	Heidrun Neumayer	AUT
MOTA Motorik-Tanz-Artistik 2014	Brunhilde Neumayer	AUT
MOTA Motorik-Tanz-Artistik 2014	Wolfgang Neumayer	AUT
Palestinian Circus School	Leire Froufe Vigara	PSE
Piste d'Azur	Stevie Boyd	FRA
Play Time	Sarah Simili	CHE
Rigas Cirks	Māra Pāvula	LVA
Rigas Cirks	Ilze Tormane-Kļaviņa	LVA
Sencirk	Marietou Thiam	SEN
Seneca Intensiv	Inga Groß	DEU
Stockholm University of the Arts	Alisan Funk	CAN/SWE
Turku UAS	Juho Sarno	FIN
Turku UAS	Laura Tikka	FIN
UNICAMP	Marco Antonio Coelho Bortoleto	BRA

**FEDEC warmly thanks Riga Circus for their invaluable collaboration in co-organising and hosting the Spring Talks 2026.**

*La FEDEC remercie chaleureusement Riga Circus pour sa précieuse collaboration dans la co-organisation et l'accueil des Spring Talks 2026.*

**Find all useful information on the last page of the programme!** ↓  
*Retrouvez toutes les informations pratiques en dernière page du programme !*

# Useful info / Infos pratiques

## HOTELS

- **Tallink Hotel Riga** (Elizabetes iela 24, Centra rajons) | • **Wellton Riga Hotel & SPA** (Valņu Street 49)

## RIGA AIRPORT (RIX) > CITY CENTRE / CENTRE VILLE



### PUBLIC TRANSPORT | TRANSPORTS EN COMMUN (~1.50€)

**Bus n°22 (Rīgas satiksme)** (~45 min)

- Tickets to buy at ticket machine, sales point or from the bus driver. Valid for 90 min on Riga public transport. // Achat billets : distributeurs, points de vente ou conducteur. Valables 90 min sur les transports publics de Riga. Useful app / Application utile : [Mobilly app](#).



### SHUTTLE | NAVETTE (8€)

**Lux Express Shuttle: Riga Centre ↔ RIX** (~35 min)

- Ticket to buy on [luxexpress.lv](#) (website or mobile app), at the airport or from the driver. // Achat billets sur [luxexpress.lv](#) (site web ou app mobile), à l'aéroport ou auprès du conducteur.



### TAXI / BOLT

- **Official airport taxis**: available at the airport (fares displayed). Prepaid taxi option available. **Bolt App** (ride-hailing) is widely used and convenient for airport-to-hotel trips. // Taxis officiels de l'aéroport disponibles (tarifs affichés). Option de taxi prépayé disponible. L'application Bolt (service de VTC) est pratique et largement utilisée pour les trajets de l'aéroport au centre ville.

## VENUES / LIEUX

**Riga Circus** (Merķeļa Street 4, Riga)

~5 min walk from the hotels // à 5 min à pied des hôtels.

**Riga Circus School** (Zeļļu iela 25, Riga (Āgenskalns))

Bus 21 from bus stop "13. janvāra iela" (~35 minutes), or Bolt App for taxi. // Bus 21 depuis l'arrêt de bus "13. janvāra iela" (~35 minutes), ou Bolt App pour un taxi.



## MEALS / REPAS

- **15/04, 19:00 @ Kozy Eats (Blaumaņa iela 34, Riga)** | For FEDEC Board members only, offered by Riga Circus. // Pour les membres du CA de la FEDEC uniquement, offert par Riga Circus.
- **16/04, 11:30 @ Kultkafe (Liepājas iela 3B, Riga)** | Lunch offered by / Déjeuner offert par Riga Circus.
- **16/04, dinner / dîner** | Choose to eat before or after the show, at your own expense. Suggestions will be provided. // Choisissez de dîner avant ou après le spectacle, à vos frais. Des suggestions vous seront proposées.
- **17/04, 13:30 @ Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (K. Barona Street 1)** | At your own expense / à vos frais (~10€).

## Other recommendations / Autres recommandations :



### Lunch & dinner / Déjeuner & dîner

- **Folkclub ALA** (open late / ouvert tard) - Peldu Street 19
- **LIDO ALUS SĒTA** (self service place for lunch, German/Latvian kitchen / self-service pour déjeuner, cuisine allemande/lettonne) - Krāmu Street 2
- **LIDO VĒRMANĪTIS** (self service place for lunch, German/Latvian kitchen / self-service pour déjeuner, cuisine allemande/lettonne) - Elizabetes Street 65
- **Andalūzijas suns** (close to venue / proche Riga Circus)
- **Kozy Eats** (vegan) - 34 Blaumaņa Street
- **Mazā terapija** (vegan) - 15 Baznīcas Street
- **Stockpot** (vege & vegan options) - 36 Krišjāņa Valdemāra street



### Drinks / Boire un verre

- **Aleponija** - 22 Ernesta Birznieka Upīša Street
- **KKC** - Skolas Street 15
- **Tallinas pagalmi** - 10 Tallinas Street
- **Walters & Grapa** - 41 Miera Street

**Please note : most restaurants usually close their kitchen by 21:00 at the latest!**  
Attention : la plupart des restaurants ferment leur cuisine au plus tard à 21h!



# A QUESTION? UNE QUESTION?

LOUISE NOSSENT  
[events@fedec.eu](mailto:events@fedec.eu)

# FEDEC

International network for  
professional circus education



[www.fedec.eu](http://www.fedec.eu)

**Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.**

*Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.*