

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018



03 MOT DU PRESIDENT

01 QUI SOMMES-NOUS?

- 06 Missions et objectifs du réseau
- 07 Composition de la FEDEC
- 11 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

02 ACTIVITIÉS DU RÉSEAU

- 20 Dialogues et contributions
- 25 Rencontres du réseau
- 29 Projets
- 41 Communication

03 FINANCES

- 46 Budget annuel
- 49 Contributions des membres

50 REMERCIEMENTS

Le mot du Président

par Stéphane Simonin

Pour les 20 ans de la FEDEC, fêtés en avril 2018 à Bruxelles à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de l'ESAC, notre réseau européen s'est fixé de nouvelles ambitions et a ouvert de nombreux chantiers de travail.

Notre Fédération souhaite faciliter l'accueil et l'accompagnement de nouveaux membres au sein de son réseau. En 2018, ce sont 7 nouveaux membres qui ont rejoint la FEDEC, l'occasion pour le Conseil d'Administration de saisir ce dossier et réfléchir à la redéfinition des différentes catégories, à la simplification de la procédure d'adhésion, en passant par une visite des nouvelles écoles plus dynamique, tout en établissant une nouvelle grille de cotisations. Ces propositions seront présentées à la prochaine assemblée générale de Berlin (avril 2019) et nous espérons qu'elles permettront d'accroître l'attractivité et la représentativité de notre réseau dans le monde, tout particulièrement dans les pays où la formation professionnelle dans les arts du cirque est peu développée et mérite un meilleur accompagnement.

Notre Fédération souhaite développer une démarche participative qui implique l'ensemble de la communauté des écoles : les directeurs et les responsables pédagogiques, mais également les professeurs, les personnels administratifs et les étudiants. A Auch en octobre 2018, nous avons mis l'accent sur la participation des étudiants (présence à l'assemblée générale, présentation des CIRCLE par les étudiants eux-mêmes...). Nous avons également proposé à Turin et à Auch cette année les Labos REFLECT devenus fameux pour la formation des professeurs de cirque, qui seront poursuivis en 2019 à Rotterdam et à Auch, suite à la qualité de leur évaluation et l'enthousiasme des participants.

Notre Fédération souhaite travailler également à une plus large utilisation et appropriation des ressources qu'elle produit au sein des équipes pédagogiques des écoles. En 2018, deux publications importantes ont été finalisées : SAVOIR 01 qui propose un référentiel de compétences pour le métier de professeur en arts du cirque et MIROIR 03 une enquête qui permet de mieux connaître l'insertion professionnelle et la carrière de nos anciens étudiants, à partir d'une enquête et d'une analyse de 400 questionnaires reçus et venus du monde entier.

Enfin, l'année 2018 a été consacrée à la préparation et l'écriture de COSMIC, notre projet Erasmus + qui pourrait prendre le relais d'INTENTS et de REFLECT. Après de nombreux échanges et une session de brainstorming organisée à Bruxelles en septembre 2018, la FEDEC a déposé un projet ambitieux qui propose d'investiguer et de développer, à partir de l'expérience des écoles, la question de l'utilisation du numérique dans l'apprentissage des arts du cirque. Quel que soit la réponse à notre candidature, l'année 2019 s'annonce riche et intense avec la poursuite et l'approfondissement des chantiers engagés en 2018 et ceux qui ne manqueront pas d'émerger en cours d'année. En fédérant nos énergies, la FEDEC nous permet de porter à un niveau européen des sujets d'intérêt général, d'anticiper l'évolution de nos métiers et de relever les défis qui se présentent à l'ensemble de notre champ artistique.

QUI SOMMES- NOUS?

- 1.1 Missions et objectifs du réseau
- 1.2 Composition de la FEDEC
- 1.3 Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation





1.1

Missions et objectifs du réseau

Créée en 1998, la FEDEC, asbl de droit belge ayant son siège à Bruxelles, est née d'un besoin du secteur de l'éducation aux arts du cirque de se rassembler, partager, se soutenir. Elle a depuis 20 ans été à l'origine de la professionnalisation et structuration du secteur.

Depuis la création des subventions de fonctionnement aux réseaux européens actifs en éducation et formation, la FEDEC est le seul réseau de société civile soutenu par l'action-clé 3 (KA3) – Programme Erasmus+ à représenter **l'éducation aux arts**. La FEDEC est fière de représenter l'éducation et la formation aux arts du cirque, et de défendre les valeurs et l'apport concret des secteurs artistiques à la société et aux citoyens.



La FEDEC continue à renforcer sa représentativité et reste l'unique organisation représentant la quasi-totalité des écoles des arts du cirque professionnelles existantes, toutes les fédérations nationales, et des centres d'information, des syndicats. La FEDEC a construit des stratégies de collaboration avec les réseaux de soutien au développement et à l'évolution de la formation, de la pédagogie, de la création et de l'emploi dans le domaine de l'éducation des arts du cirque et d'autres formations de spectacle vivant (arts vivants, danse, musique). L'objectif de la FEDEC est de travailler main dans la main avec d'autres réseaux tels qu'EYCO et Circostrada dans une logique d'accompagnement du parcours des étudiants de la pratique amateur, à l'enseignement professionnalisant pour les guider vers la professionnalisation.

OBJECTIFS

La FEDEC soutient le développement et l'évolution de la formation, de la pédagogie et de la création dans le domaine des arts du cirque, avec comme objectifs :

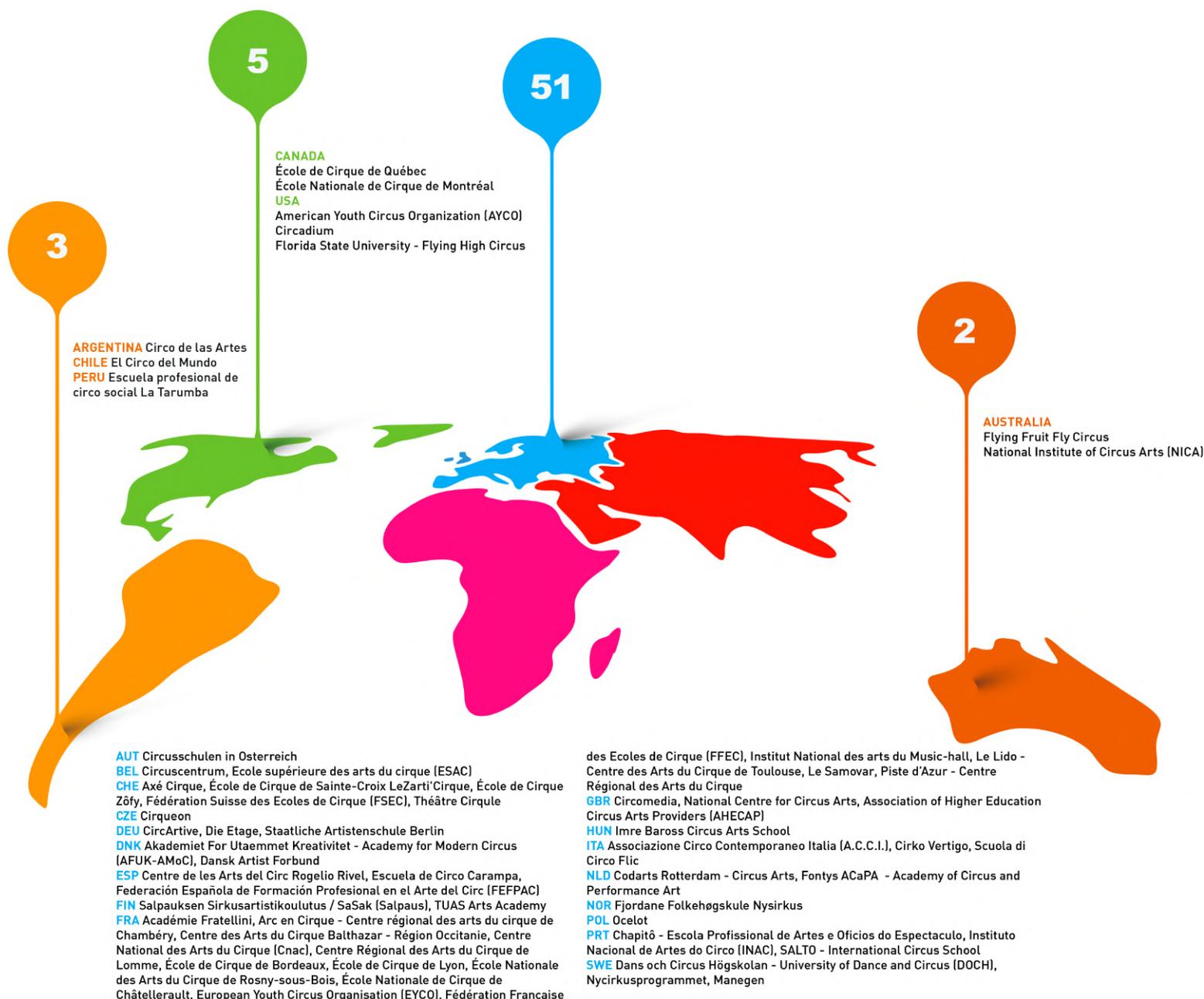
- d'améliorer la qualité de l'éducation aux arts du cirque
- de renforcer les liens entre formations
- de représenter ces écoles à l'échelle européenne et internationale
- de sensibiliser ses membres et partenaires aux politiques européennes

1.2

La composition de la FEDEC

○ Nos membres

Le réseau européen et international de la FEDEC rassemble 57 membres : 44 écoles, universités, formations secondaire, professionnelle et supérieure, ainsi que 13 organisations d'information, de recherche, de défense du cirque, répartis dans 23 pays.



○ **Le Conseil d'Administration**

Les membres du Conseil d'Administration sont des membres effectifs élus lors de l'Assemblée Générale Ordinaire en avril, lors de la conférence annuelle du réseau qui se déroule chaque année à l'invitation d'un membre.

En 2018, le CA était composé de la manière suivante:

Un comité exécutif:

- | | |
|--|-----------------|
| - Stéphane Simonin (Académie Fratellini) | Président |
| - Virginie Jortay (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) | Vice-Présidente |
| - Anne Morin (Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel) | Secrétaire |
| - Anna Beentjes (Codarts Circus Arts Rotterdam) | Trésorière |

Et des administrateurs:

- Daniela Arendasova (ENC Montréal)
- Gérard Fasoli (CNAC)
- Soren Flor (AFUK-AMoC)
- Martin Gerbier (CADC Balthazar)
- Yves Neveu (Ecole de Cirque de Québec)
- Adrian Porter (National Centre for Circus Arts)
- Paolo Stratta (Cirko Vertigo)
- Aurélie Vincq (Le Lido)

○ Les différents groupes de réflexion

Les groupes de réflexion thématiques reflètent les sujets d'intérêt du réseau, les problématiques rencontrées par les membres et les priorités en termes d'éducation, de formation et d'apprentissage au niveau européen. Ils permettent de se rassembler pour partager les expertises et points de vue et ont des résultats qui contribuent aux activités de la FEDEC et aux futurs programmes d'action.



Mis en place en 2010, les groupes de réflexion développent leur travail sur la durée du programme triennal.

Fin 2017, une nouvelle réflexion sur la gouvernance et la représentation du réseau a eu lieu: la terminologie a changé dans les groupes de réflexion pour refléter leurs groupes cibles et deux groupes ont fusionné:

Groupe de réflexion STRATEGIE :
(anciennement no.1)

Stratégie politique générale du réseau par le Conseil d'Administration



Groupe de réflexion TEACHERS :
(anciennement no.2)

Formation des professeurs - Définition de la profession de professeurs, besoins en termes de formation continue et conception de sessions de formation, rédaction d'outils pédagogiques



Groupe de réflexion DIRECTEURS :
(anciennement no.3)

Formation des directeurs - Renforcement des compétences-clés des directeurs pédagogiques et artistiques des formations membres de la FEDEC et organisation de programme d'ateliers thématiques, création d'outils mutualisés

Groupe de réflexion ETUDIANTS:



CREATION
(anciennement no.4)

Echanges artistiques entre étudiants - Opportunités innovantes pour promouvoir les travaux et l'insertion professionnelle des étudiants

MOBILITE
(anciennement no.5)

Mobilité des étudiants - Analyse des différentes formes de mobilité, de leur importance dans la formation aux arts du cirque, dans l'acquisition des compétences et l'employabilité

D'autres groupes ont été mis en place pour des actions ou des projets spécifiques :

- Le Comité Membres: pour réfléchir au caractère inclusif des statuts, réviser la grille des cotisations, redéfinir l'objectif des visites aux nouveaux membres, rendre le formulaire d'adhésion plus convivial, de nouvelles catégories de membres... (voir ci-dessous pour plus de détails)
- Un groupe #metoo: pour réviser la charte FEDEC et commencer une discussion parmi les membres du Conseil d'Administration.

Chaque groupe de réflexion est présidé par plusieurs représentants du Conseil d'Administration appelés « chefs de groupe ». Les chefs de groupe sont responsables et garants de la mise en œuvre du programme de travail pour atteindre les objectifs assignés à chaque groupe de réflexion.

Les réunions de responsables des groupes de réflexion ont généralement lieu en marge des réunions statutaires ou des actions de relations publiques (CA de janvier à Paris, Conférence Annuelle en avril, Rencontres à CIRCa en octobre) mais également tout au long de l'année de manière virtuelle.

○ Devenir membre de la FEDEC – Procédure et critères

En 2018, un nouveau comité composé de membres du Conseil d'Administration a été créé pour une mission spécifique. Il a remplacé le Comité d'Agrément. Ce comité étudie les demandes d'adhésion à la FEDEC, mais également la politique d'adhésion complète de la FEDEC. L'objectif est d'être plus inclusif et adapté à la situation actuelle des écoles de cirque.

Le comité a également mis au point un guide de rapport de visite afin de donner plus de contexte professionnel et de cohérence aux visites.

7 nouveaux membres ont rejoint le réseau en 2018:

- Fjordane Folkehogskule (Norvège)
- Circadium (USA)
- LeZarti'Cirque (Suisse)
- Axé Cirque (Suisse)
- ACCI (Italie)
- INAC (Portugal)
- Salto (Portugal)

3 nouvelles écoles membres ont été visitées:

- INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo au Portugal
- SALTO International Circus School au Portugal
- Circadium à Philadelphia (USA)

Avec comme objectifs de donner à ces nouveaux membres des explications sur ce qu'est la FEDEC et des conseils afin d'améliorer la qualité de leur travail.



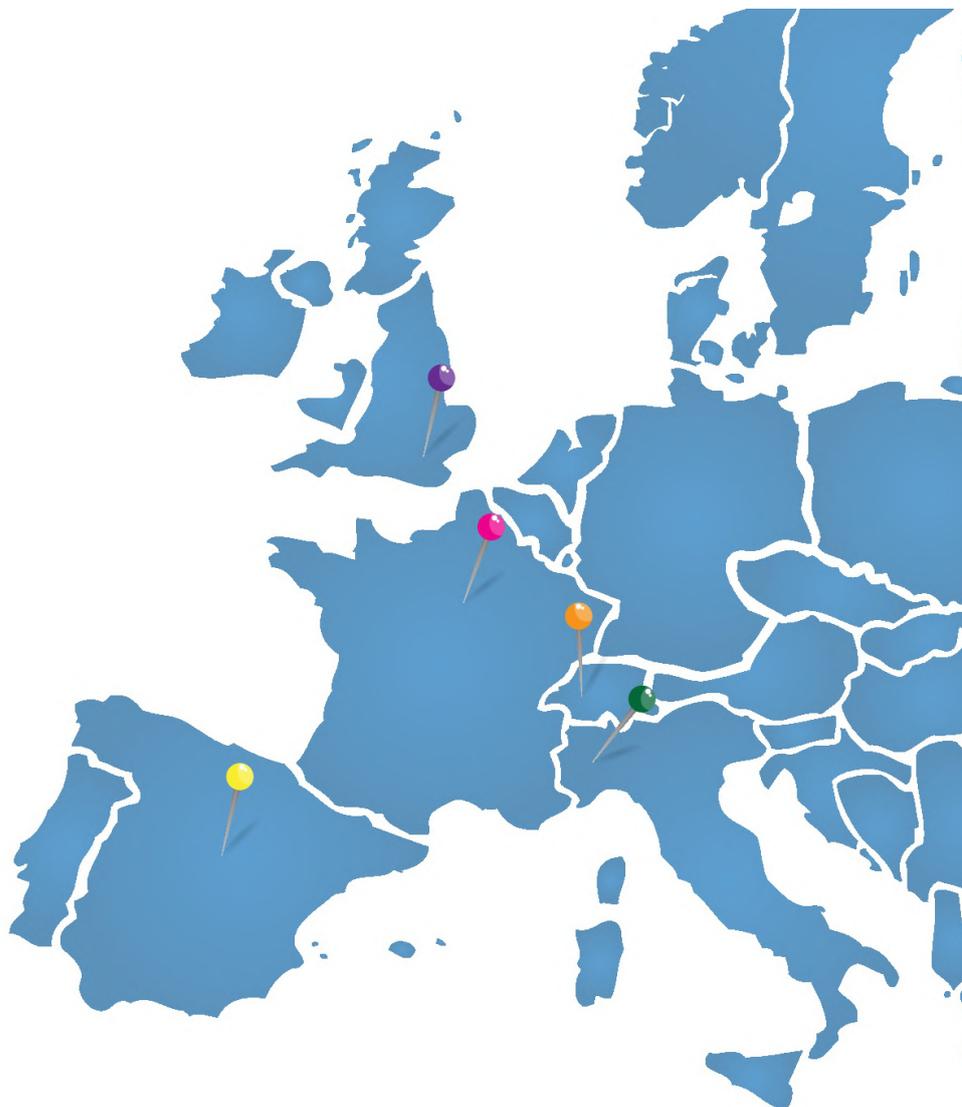
1.3

Soutien et accompagnement de la reconnaissance de la formation

○ Les fédérations nationales des écoles de cirque

Les fédérations ont pour rôle de structurer le secteur et de créer le dialogue entre les différents niveaux de formations afin de défendre les intérêts des formations professionnelles en arts du cirque au niveau national et d'obtenir la reconnaissance, la qualification et le soutien pour la formation aux arts du cirque à toutes les étapes. Leur mission de dialogue avec les pays membres, les Ministères et instances en charge de l'organisation et du financement des formations en font des partenaires privilégiés.

La FEDEC compte 5 fédérations nationales parmi ses membres :





ESPAGNE : Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo (FEFPAC)

Créée en 2010, la FEFPAC regroupe 3 écoles espagnoles dont 2 sont membres de la FEDEC (Escuela de Circo Carampa & Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

L'objectif de la FEFPAC est de défendre les intérêts de la formation professionnelle circassienne en Espagne.

FRANCE : Fédération française des écoles de cirque (FFEC)

La FFEC a continué à structurer le secteur en France et en régions en organisant des rencontres régionales. Elle participe également à la professionnalisation du secteur en mettant à disposition et en formant les écoles au logiciel « **Résocirk** », un logiciel de gestion des écoles de cirque.

La FFEC fédère 12 fédérations régionales des écoles de cirque (FREC), 144 écoles amateurs, 9 centres de formation professionnelle, 27 300 licenciés (de 1 an à 84 ans), 300 000 pratiquants ponctuels.

L'action internationale de la FFEC est essentiellement liée à sa participation aux activités de la FEDEC et d'EYCO (European Youth Circus Organisation).

FFEC celebrated in 2018 its 30th anniversary. La FFEC a fêté son 30e anniversaire en 2018.

ITALY : Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)

La FISAC (Federazione Italiana delle Scuole di Arti Circensi) est devenu une nouvelle organisation: Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI), qui rassemble non seulement les écoles professionnelles (dont 2 de nos membres: Circo Vertigo and Scuola di Circo Flic), mais aussi également toutes les parties prenantes du cirque contemporain pour un secteur du cirque beaucoup plus connecté au niveau national et pour mieux répondre aux besoins réels du secteur du cirque.

ROYAUME-UNI: Association of Higher Education Circus Arts Providers (AHECAP)

L'AHECAP regroupe les 2 seules écoles de formation professionnelle au Royaume-Uni, également membres de la FEDEC : National Centre for Circus Arts & Circomedia. Le reste des écoles du pays ne proposent que des activités de loisirs.

SUISSE : Fédération Suisse des Ecoles de Cirque (FSEC)

La FSEC rassemble 37 écoles de cirque issues des 3 régions linguistiques de la Confédération Helvétique, dont 2 écoles professionnelles membres de la FEDEC (Ecole de Cirque Zöfy, LeZarti'Cirque & Théâtre Cirqule).

La FSEC est un membre actif des réseaux européens non seulement de la FEDEC mais aussi d'EYCO (European Youth Circus Organisation) notamment sur les projets **CATE** (Circus Adult Training in Europe) et **NICE** (Network of International Circus Exchange).

Depuis 2015, la FSEC a rejoint le projet „Höhere Berufsbildung Bewegungs- und Tanz- und Zirkuspädagogik“ porté par les associations Danse Suisse et Berufsverband für Bewegung und Gesundheit (BGB) et validé par le SEFRI (Secrétariat d'Etat à la Formation, la Recherche et l'Innovation). L'objectif étant de mettre en place un diplôme fédéral en enseignement de la danse, du mouvement et du cirque. Ce dernier sera un premier pas vers une structuration de la filière de l'enseignement et une reconnaissance du métier.



○ **Le développement de la formation et du secteur des arts du cirque**

La structuration d'un secteur, tel que celui des arts du cirque, est avant tout une coopération entre différents acteurs de la formation, un échange de savoir-faire et de bonnes pratiques qui permet la mise en place de nouvelles écoles et de nouveaux projets de formation. Les membres appuient et accompagnent la démarche des nouveaux projets de formations aux arts du cirque. Ils accompagnent et soutiennent ces projets de la première étape, celle de la prospection, à la dernière celle de l'adhésion à la FEDEC.

Les membres de la FEDEC s'engagent pour le développement du secteur de l'éducation aux arts du cirque au niveau local, national et international et ont organisé plusieurs conférences en 2018:

BELGIQUE

La FEDEC a célébré son 20e anniversaire avec une conférence organisée à la fois par la FEDEC et l'ESAC, qui inaugurerait son nouveau bâtiment. La conférence était un événement de grande qualité avec des conférenciers de haut niveau et des représentants des autorités locales et nationales.

FRANCE

La FFEC (fédération française des écoles de cirque) a célébré son 30e anniversaire par une série de conférences sur ses actions et son histoire afin d'améliorer toujours la représentation ascendante dans la prise de décision et la formulation de recommandations au niveau national.

La FFEC organise chaque année ses **Rencontres nationales** à Auch pendant le festival CIRCa, au même titre que la FEDEC et a permis aux écoles françaises d'avoir une grande visibilité et aux jeunes praticiens du cirque une expérience incomparable.

L'**Association du Collectif des Chercheurs sur le Cirque** a été créée, regroupant une trentaine de chercheurs français actifs dans le secteur du cirque, dont au moins 10 qui ont participé à un projet de la FEDEC (par le biais de REFLECT, INTENTS). Une collaboration et un partenariat futurs sont en cours de discussion, notamment pour rapprocher les chercheurs français et les chercheurs internationaux.

SUÈDE

La conférence **Alliances & Commonalities** s'est tenu à DOCH-Uniarts du 25 au 27 octobre 2018 et était axé sur les méthodes, les matières, les valeurs et les questions partagés actuellement en jeu dans le domaine de la recherche artistique.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Notre membre Cirqueon a organisé la deuxième édition de 'Circus and its Others' avec des chercheurs associés aux projets FEDEC (Agathe Dumont, Vincent Grosstephan, Cyril Thomas).

○ Activités de réseautage

Chaque année, la FEDEC participe à une série d'événements afin de servir ses membres, de renforcer sa visibilité et d'aider le secteur de la formation à se développer.

L'implication des membres du réseau dans les événements et nombreux festivals témoignent de leur engagement pour le développement des arts du cirque. Leur engagement à toujours inclure l'éducation et la formation dans le débat témoigne de leur engagement pour la jeune génération de futurs artistes.

BELGIQUE

- Fresh Circus #4 MORE THAN CIRCUS, 12-15 mars 2018, Bruxelles
- UP!Festival, 12-25 mars 2018, Bruxelles
- Validation Festival, 14-15 juin 2018, Bruxelles
- réunion NICE d'EYCO, 1-4 novembre 2018, Bruxelles

FRANCE

- 39th Festival Mondial du Cirque de Demain, 1-4 février 2018, Paris
- L'Européenne des Cirques, 13-20 octobre 2018, Toulouse
- 31st édition du Festival CIRCa, 21-29 octobre 2018, Auch
- Journée d'étude "Un corps en tension", 16 novembre 2018, Reims
- Circostrada General Meeting "Circus and Cultural Heritage", 5-7 décembre 2018, Elbeuf

ITALY

- Sul Filo del Circo Festival, juillet 2018, Grugliasco

NEDERLAND

- 15e conférence biennale d'ELIA, 21-24 novembre 2018, Rotterdam

PORTUGAL

- Festival Internacional Vaudeville Rendez-Vous, 24-27 juillet 2018, Vila Nova de Famalicão

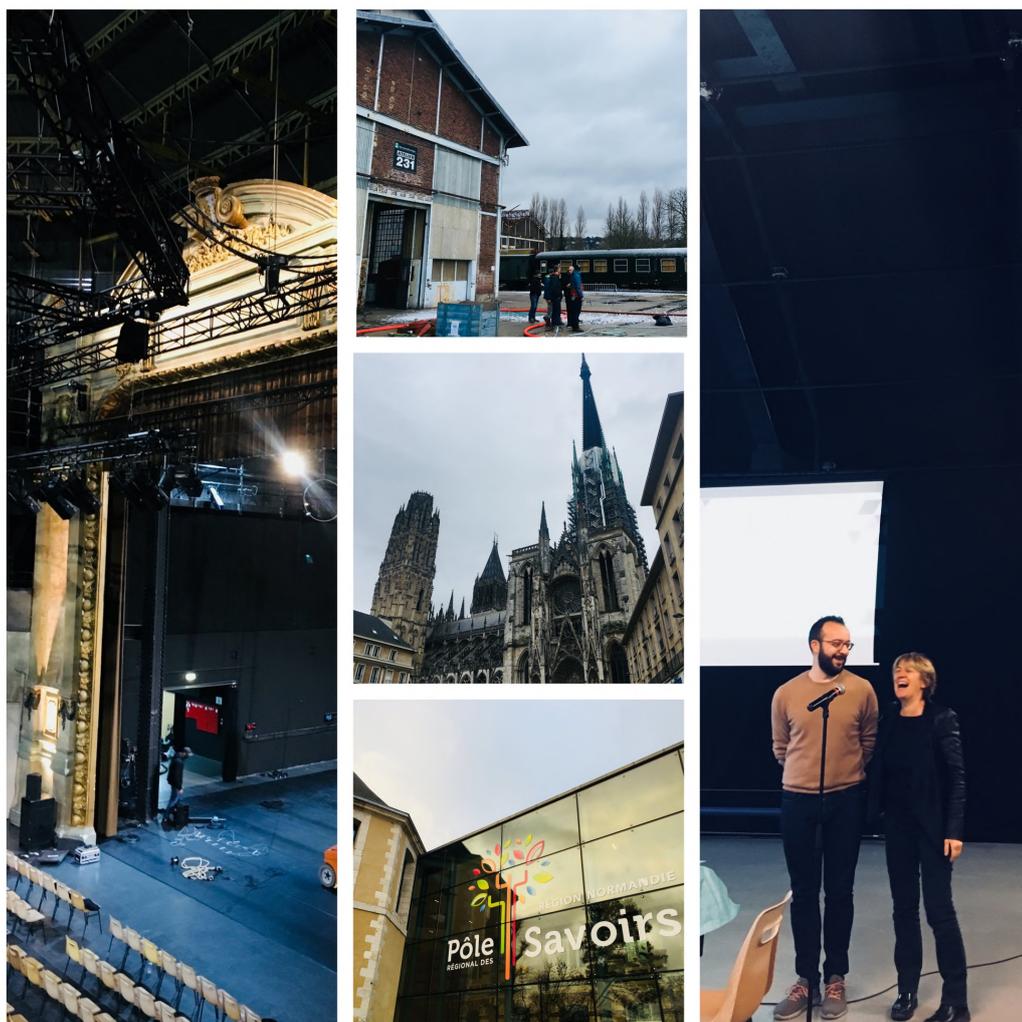
SPAIN

- CIRC&CO Festival, 7-8 septembre 2018, Avila



Ces différentes actions ont permis de :

- valoriser et **promouvoir les projets et les activités** au sein des événements organisés par des membres du réseau ou des partenaires associés
- **informer** sur le secteur de l'enseignement des arts du cirque et relayer l'information sur ses activités et membres
- **accroître l'intérêt** pour le secteur des arts du cirque et son évolution
- développer des **partenariats** avec les **professionnels du secteur** tels que les directeurs de festivals, les diffuseurs et les administrateurs
- établir des **partenariats** pour une meilleure **intégration professionnelle** des étudiants et diplômés (réseau des potentiels employeurs des sortants des formations de la FEDEC)
- **présenter** les **outils** de communication de la **FEDEC** et les différentes recherches ou outils pédagogiques (site internet, publications, manuels)
- organiser des **consultations** au sein du réseau et représenter l'éducation supérieure et la formation professionnelle des arts du cirque auprès des instances européennes
- s'informer sur les **programmes européens** et rencontrer d'autres réseaux européens



○ Evolution des programmes pédagogiques et des écoles membres

Diplômes MASTER

CIRCOMEDIA

en mise en piste

En réponse à un besoin grandissant du secteur et à une demande du conseil des arts de Grande Bretagne, Circomedia a créé et lancé en septembre 2017 un master de metteur en piste en collaboration avec l'University of Bath Spa.

La formation s'intéresse particulièrement à deux axes: le metteur en piste «auteur» et le metteur en piste «facilitateur». Dans ce programme, les étudiants ont la liberté de s'appuyer sur leur pratique et leurs recherches en développant une production de cirque du début à la fin.



en chorégraphie : COMMA: Co-crédation du Mouvement Master d'Arts

Ce Master en chorégraphie développé en collaboration entre **Codarts Rotterdam - Circus Arts** et **Fontys ACaPA - Academy of Circus and Performance Art** a été officiellement lancé en 2017.

Le programme est conçu pour soutenir des « faiseurs de mouvement » expérimentés, issus de diverses pratiques, dans leurs travaux de recherche interrogeant leur pratique. Les étudiants sont co-créateurs du cours et seront responsables du contenu et du processus d'apprentissage entre pairs.



en pratiques du cirque contemporain

DOCH a développé un programme de master (120 crédits) pour les artistes de cirque en exercice souhaitant approfondir leur technique de cirque, développer de nouvelles formes et contribuer au dialogue/à la discussion dans le domaine de l'art contemporain. Le programme ouvre la possibilité de postuler à un doctorat en recherche artistique.

Diplômes BACCALAUREAT



L'Institut National du Music-hall (INM) et la Staatliche Artistenschule Berlin (SAB)

travaillent ensemble depuis 2016 afin d'élaborer le premier baccalauréat binational, appelé « artiste et auteur de music hall ».



L'**Escuela de Circo Carampa** a lancé, en collaboration avec l'université Rey Juan Carlos, le premier programme universitaire de cirque en Espagne. Au sein du diplôme en arts visuels et en danse (AVD), en plus des spécialités de danse classique, contemporaine, espagnole et du théâtre physique, la spécialité du cirque (arts et techniques de cirque) peut désormais être choisie.

Le programme comprend deux parcours: le diplôme artistique: AVD et un diplôme en pédagogie: PAVD. Dans les deux parcours, les deux premières années comprennent une partie commune (principalement des cours théoriques) et une partie spécifique des techniques de cirque (entre 15 et 20 heures par semaine plus la préparation physique). En 3e et 4e années, la spécialisation peut être soit dans une ou plusieurs techniques de cirque, soit dans leur enseignement.



Centre de les arts de Circ Rogelio Rivel a lancé 2 cycles de formation professionnelle au cours des dernières années:

- *un cycle de formation professionnelle intermédiaire* approuvé et lancé en 2015 par le Département de l'Education de la Generalitat de Catalunya.
- un cycle de formation professionnelle supérieure approuvé en 2017 par le même ministère de l'Éducation de la Generalitat de Catalunya et lancé en septembre 2018.

Le cycle de formation de niveau supérieur est configuré pour plusieurs modules professionnels, stages professionnels, études et ateliers, ainsi qu'un programme individuel ou une technique principale au choix parmi sept options. Les modules professionnels comprennent la santé et la formation, le mouvement et le jeu de scène, une technique secondaire, la création, la sécurité, etc.
L'école dispense cette formation sur 2 ans, pour un total de 2000 heures de formation.

CERTIFICATS-COURS-FORMATIONS

Certificat en Dramaturgie

L'ESAC et le CNAC ont mutualisé leurs compétences pour mettre en place en 2016 une formation approfondie sur différentes approches de la dramaturgie circassienne et leur mise en pratique.

Les objectifs de la formation sont d'offrir aux participants des connaissances approfondies en dramaturgie et en particulier en dramaturgie circassienne, analyser différentes écritures en relation avec la pratique circassienne, explorer différents processus de création de cirque, développer des thématiques personnelles à travers différentes ossatures de spectacles, questionner les problématiques dramaturgiques propres au cirque et enfin stimuler la créativité des participants. La formation est composée d'ateliers structurés dirigés par des experts axés sur la recherche personnelle.

esac

CNAC



Cours « cirque et esprit d'entreprise »

Résultant du projet de coopération Cuerda Firme, mené par **El Circo del Mundo** (Chili), **La Tarumba** (Pérou) et **Circo del Sur** (Argentine) et soutenu par le **Cirque du Soleil**, **El Circo del Mundo** propose des *cours « cirque et esprit d'entreprise »* abordant la gestion de projets culturels, en administration ou en entrepreneuriat adapté au secteur circassien.

L'objectif de celui-ci est d'améliorer l'employabilité des jeunes par l'apprentissage des compétences sociales et le renforcement de la professionnalisation des artistes de cirque.



Instructeur en disciplines de cirque aériennes (IDAC)

FLIC a développé une formation qualifiante de courte durée reconnue par les autorités en charge de la réglementation du sport.

Cela répond à la nécessité de disposer de professeurs qualifiés pour dispenser des cours de cirque, notamment du côté aérien, car cela nécessite un très haut niveau de sécurité. En Italie, le cirque n'est jusqu'à présent pas reconnu comme un domaine spécifique, ni les artistes de cirque en particulier, ni les écoles de cirque, ni les professeurs de cirque. Les prestataires de formation de cirque italiens sont soit liés aux ministères des arts (structurés pour la danse, la musique), soit au ministère des sports

ACTIVITIÉS DU RÉSEAU

- 2.1 Dialogues anetd contributions
- 2.2 Rencontres du réseau
- 2.3 Projets
- 2.4 Communication





2.1

Dialogues et contributions

Une série de stratégies et d'actions mise en place à partir de 2017 a significativement contribué à l'amélioration de l'éducation aux arts tout en contribuant aux politiques européennes dans le domaine de l'éducation et de la formation, de la culture, de la jeunesse, du sport et de l'emploi.

OBJECTIFS:

- Promouvoir l'excellence et l'innovation dans l'éducation artistique
- Moderniser et développer une formation professionnelle et supérieure de qualité
- Se mettre au service de la nouvelle génération de professeurs et de directeurs
- Reconnaître et valoriser les compétences des étudiants et des professeurs

Ces objectifs ont été atteints grâce à la mise en place de **3 stratégies** et la création de synergies entre les secteurs de l'éducation, de la formation, du sport, de la jeunesse et de l'emploi via des collaborations avec différents **acteurs-clés**.

1) Dialogue avec le secteur professionnel des arts du cirque

En 2018, la FEDEC a continué à mettre en œuvre une approche collaborative avec plusieurs réseaux du secteur de l'éducation et des arts du cirque ainsi qu'avec les réseaux des employeurs et des industries de la création:

Acteurs-clés:

- des autorités publiques
- des acteurs de terrains (écoles, centres de formation, universités, fédérations),

FEDEC et EYCO (European Youth Circus Organization)

La FEDEC et EYCO ont travaillé ensemble afin de renforcer la relation entre les réseaux et le début d'un travail commun visant à collecter des données sur les praticiens du cirque et les enseignants.

OBJECTIFS de la collaboration:

- discuter des pratiques et aider à structurer le réseau des loisirs et de la jeunesse
- créer des ponts avec la pratique amateur
- partager les bonnes pratiques en matière d'ingénierie de formation continue des enseignants et d'édition des manuels
- faciliter le passage des écoles de loisirs aux écoles professionnelles

- des structures responsables de l'observation et recherche sur les emplois et les professions:
 - o CEREP – [Centre d'Etudes et de Recherches sur les Emplois et les Professionnalisations](#)
 - o ICQP - [Institut Català de les Qualificacions Professionals](#) et le Ministère de l'Éducation Catalan [Departament d'Ensenyament](#)
 - o ESCO - [European Skills/competences, qualifications and occupations Classification](#)

FEDEC et ESCO

La FEDEC a contribué à la **classification multilingue d'ESCO** en tant qu'expert thématique principal en arts du cirque et en éducation, avec la plate-forme LLL sur les enseignants sectoriels de l'EFP (Enseignement et formation professionnels).

OBJECTIFS et RESULTATS des groupes de travail ARTS:

- définir 10 professions différentes dans le secteur de la scène (artistes, techniciens, animateurs, etc.),
- identifier et classer les compétences des artistes de cirque et des riggers de cirque

Remarque: les professions d'enseignement telles que celle d'enseignant en arts du cirque ont été laissées au groupe de travail ESCO sur l'éducation.

La classification est disponible en ligne en 27 langues: <https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation>

- des réseaux de structures, d'employeurs et d'industries créatives (Circostrada, Territoires de Cirque, HorslesMurs, JTCE – Jeunes Talents Cirque Europe) et plusieurs festivals avec une politique de programmation et d'aide à la jeune création.

La stratégie commune aux différents réseaux a été renforcée pour un engagement envers les jeunes et un accompagnement des projets professionnels dès la première année par un accueil en résidence, des stages, des formations, des co-productions et la programmation/l'achat de spectacles en fin de parcours de formation.

FEDEC et CIRCOSTRADA

La FEDEC a collaboré avec Circostrada à la conférence **FRESH CIRCUS #4** intitulée «**More than Circus!**» qui s'est tenue du 13 au 15 mars 2018 à Bruxelles. FRESH CIRCUS #4 a exploré la géographie du cirque pour brosser un tableau du développement du cirque contemporain à travers le monde.

La FEDEC a animé la table ronde intitulée «Trajectoires: comment devenir un artiste de cirque».

La FEDEC a également lancé les réunions préparatoires de **FRESH CIRCUS #5** qui se tiendra à Auch en octobre 2019.

OBJECTIFS de la collaboration:

- développer les échanges professionnels, les échanges d'informations et la communication
- développer des synergies entre les domaines académiques et professionnels pour renforcer l'intégration professionnelle
- travailler à différentes échelles de territoires, en donnant les moyens d'un échange de connaissances et de savoir-faire entre pays où le cirque et les arts de la rue sont confrontés à des niveaux de développement différents et apprennent dans des contextes différents
- plaider en faveur d'une meilleure reconnaissance des arts du cirque et de la rue, dans le cadre d'un dialogue avec des institutions travaillant du niveau local au niveau européen

FEDEC et plusieurs festivals

Des festivals tels que le Festival Mondial du Cirque de Demain, le European Youth Event, Sul Filo del Circo, le Festival CIRCa... ont développé des politiques de programmation et de soutien spécifiquement pour les jeunes compagnies innovatrices.

→ voir les collaborations de la FEDEC p.39

2) Dialogue avec le secteur de la formation artistique et de l'éducation

La FEDEC a également collaboré avec des réseaux d'autres secteurs afin de coordonner leurs réflexions sur l'éducation et la formation aux arts.

Acteurs-clés:

- réseaux de la formation artistique:
 - o ELIA- European League of Institutes of the Arts 

ELIA représente de nombreux champs et disciplines artistiques (beaux-arts, arts plastiques, architecture, danse, design, nouveaux médias, musique et théâtre). L'objectif de la FEDEC est de représenter le domaine des arts du cirque, domaine qui n'était pas représenté auparavant au sein du réseau ELIA. En tant que membre associé, la FEDEC représente les 14 structures d'éducation supérieure membres, mais se donne également pour mission de communiquer à l'ensemble de ses membres et de leurs publics (qu'ils soient de la formation secondaire, professionnelle ou supérieure) les réflexions, discussions ou projets développés au sein d'ELIA.

Des sujets communs lient la FEDEC à ELIA et constituent la base pour une collaboration fondée sur la complémentarité et le partage de méthodes et bonnes pratiques.

Plus d'info: www.elia-artschools.org

- IDOCDE - International Documentation of Contemporary Dance Education
- PARTS – école de danse à Bruxelles: discussion sur l’insertion professionnelle des diplômés et du rôle de soutien de l’école → voir p.30 MAILLONS
- UNESCO - International Theatre Institute (ITI)  **International Theatre Institute ITI**
World Organization for the Performing Arts

Les arts du cirque sont l’un des arts de la scène de l’UNESCO, et la FEDEC est devenue partenaire officiel de l’Institut International du Théâtre (ITI) lors du 35e congrès mondial de l’ITI qui s’est tenu à Ségovie les 14-16 juillet 2017.

Plus d’info: <https://www.iti-worldwide.org/index.html>

3) Contribution aux politiques européennes et représentation du réseau

Acteurs-clés: les plateformes européennes pour la formation et l’éducation: Lifelong Learning Platform

Pour renforcer les capacités des membres de la FEDEC en terme de participation et de gestion des fonds européens, la FEDEC a établi des « infonotes » sur le programme Erasmus + et Europe Créative et a partagé les informations concernant les subventions européennes disponibles pour les écoles souhaitant organiser une expérience de mobilité (étudiants entre 2 semaines et 12 mois ou mobilité pour le staff entre 2 jours et 2 mois).

Premier réseau d’éducation artistique à rejoindre la plateforme Lifelong Learning Platform (LLL), la FEDEC a plusieurs types d’actions en matière de représentation externe et du développement de réseaux (visites de prospection, réunions, présentations publiques ou plaidoyer) à l’échelle locale, régionale, nationale et européenne.

○ CONSULTATIONS relatives au programme Erasmus+

<i>Quoi</i>	Coalition Erasmus+ et l’évaluation intermédiaire du programme Erasmus+ programme
<i>Quand</i>	22.05.2018
<i>Organisateurs</i>	Lifelong Learning Platform avec European Youth Forum (YFJ), Eurodesk
<i>Objectif</i>	- Améliorer le programme Erasmus +, discuter de son évaluation, des besoins d'amélioration de son contenu et de sa place dans le cadre financier pluriannuel - Plaider en faveur d'un programme cohérent conçu selon les recommandations de base
<i>Participation FEDEC</i>	La FEDEC a pu souligner le besoin de périodes de mobilité plus courtes pour que l'étudiant soit soutenu financièrement dans le programme parmi d'autres aspects d'apprentissage spécifiques au cirque.

○ PARTICIPATION

<i>Quoi</i>	Réunions de groupes de travail sur la validation
<i>Quand</i>	Plusieurs réunions tout au long de l’année
<i>Organisateurs</i>	Lifelong Learning Platform
<i>Objectif</i>	Présenter les programmes d’enseignement et de formation professionnels de haute qualité comme un tremplin vers une carrière épanouissante offrant de nombreuses options de formation aux étudiants.

<i>Quoi</i>	Réunion du groupe d'intérêt de Lifelong Learning
<i>Quand</i>	24-01.2018
<i>Organisateurs</i>	Commission européenne avec le soutien de LLL-Platform, accueilli par l'eurodéputée Sirpa Pietikainen.
<i>Objectif</i>	Le groupe d'intérêt de Lifelong Learning, composé de membres du Parlement européen et de représentants de la société civile, s'est réuni pour l'événement "Faire le point sur l'apprentissage tout au long de la vie en Europe - qu'apportera un espace européen de l'éducation".



<i>Quoi</i>	Premier Sommet européen
<i>Quand</i>	25.01.2018
<i>Organisateurs</i>	DG EAC
<i>Objectif</i>	Réfléchir sur la manière dont la FEDEC se positionne comme acteur-clé dans la mise en œuvre des politiques de l'UE et promeut l'espace européen de l'éducation dans son programme de travail: non exclusion, validation et anticipation des compétences, valeurs de respect, de liberté et de pensée critique.

<i>Quoi</i>	Réunion avec Sophia Erickson Waterschoot
<i>Quand</i>	23.05.2018
<i>Organisateurs</i>	A l'initiative de la Lifelong Learning Platform
<i>Objectif</i>	Rendre compte de la nécessité pour l'éducation et la formation à bénéficier de l'action de réseaux actifs au niveau de l'UE, capables de dialoguer directement avec les institutions, ainsi qu'avec les ministères, afin de canaliser et de fournir un aperçu de la réalité, à la base du secteur. La DG EAC et les différentes organisations autour de la table ont partagé leurs intérêts pour voir comment elles pourraient mieux correspondre les unes aux autres.

<i>Quoi</i>	Validation Festival
<i>Quand</i>	14-15.06.2018
<i>Organisateurs</i>	Commission européenne
<i>Objectif</i>	Découvrir le travail d'organisations spécialisées actives dans le secteur de la validation des compétences Tenir des réunions informelles avec les personnes intéressées par la position de la FEDEC concernant la validation et ses ambitions; besoins de définition et de reconnaissance des artistes de cirque dans la plupart des pays de l'UE, définition et reconnaissance des professions des écoles de cirque dans tous les pays de l'UE.
<i>Participation FEDEC</i>	La FEDEC a animé un stand pendant les 2 jours du festival.



<i>Quoi</i>	8^{ème} édition de la semaine Tout au long de la vie autour du thème “Un partenariat pour repenser l'éducation”
<i>Quand</i>	3-7.12.2018
<i>Organisateurs</i>	Lifelong Learning Platform
<i>Objectif</i>	- Donner une visibilité à l'apprentissage tout au long de la vie dans son ensemble, en s'attaquant aux problèmes prioritaires en matière d'éducation et de formation - Relever les défis clés liés à la création de synergies entre l'éducation et la culture

<i>Quoi</i>	Semaine européenne des compétences professionnelles
<i>Quand</i>	5-9.11.2018
<i>Organisateurs</i>	Commission européenne avec le soutien de LLL-Platform, Cedefop – Centre européenne pour le développement de la formation professionnelle et la Fondation européenne pour la formation
<i>Objectif</i>	Présenter des programmes d'enseignement et de formation professionnels de haute qualité comme un tremplin vers une carrière épanouissante offrant de nombreuses options de formation aux étudiants.

○ **DOCUMENTS DE PRISE DE POSITION, DECLARATIONS, CAMPAGNE**

<i>Quoi</i>	Réunion commune pour une meilleure synergie entre Education et Culture
<i>Organisateurs</i>	LLL-Platform
<i>Objectif</i>	Inviter les institutions européennes à renforcer les synergies et à approfondir la collaboration entre éducation et culture.
<i>Participation FEDEC</i>	La FEDEC a soutenu l'initiative et les principales conclusions de l'événement qui s'est déroulé le 17 mars 2018.
<i>Document</i>	http://lllplatform.eu/news/press-release-culture-education

<i>Quoi</i>	Soutenir la position sur le deuxième lot de propositions de la Commission européenne en vue d'un espace européen de l'éducation Recommandations sur la nécessité de renforcer l'apprentissage non formel et informel
<i>Organisateurs</i>	LLL-Platform
<i>Document</i>	http://lllplatform.eu/lll/wp-content/uploads/2018/08/Draft-statement_22-May-package.pdf

<i>Quoi</i>	Campagne Erasmusx10
<i>Organisateurs</i>	LLL-Platform, European Youth Forum (YFJ), Eurodesk
<i>Objectif</i>	Demander un budget Erasmus + multiplié par 10, à la suite de l'annonce du président Juncker dans son discours du 13 septembre 2018
<i>Participation FEDEC</i>	La FEDEC a activement participé à la rédaction de l'argumentation en faveur de la campagne.

2.2

Rencontres du réseau

La FEDEC est un réseau dont le fonctionnement a été structuré de manière conséquente lors de la première obtention d'une subvention de fonctionnement en 2008. Depuis, elle a bénéficié chaque année d'une subvention qui a permis le développement du réseau, l'animation et l'interconnaissance, la consultation, le renforcement de ses actions et l'emploi d'une équipe permanente.

1) Mobilisation du réseau et des partenaires

Le développement des activités a fait en sorte que les échanges soient multipliés, les relations entre les membres se sont intensifiées. Une structuration des réflexions et prises de position a été pensée dès 2009 et mise en place à partir de 2010, par la création de groupes de réflexion spécifiques aux thématiques. Cette nouvelle méthode s'appuie sur une approche participative qui repose sur la mobilisation du réseau et de ses partenaires à l'aide de nouveaux outils.

La FEDEC dispose d'un réseau de membres et de partenaires important et spécialisé ce qui lui permet de :

- collecter des informations, contributions et expertises auprès d'un nombre significatif de sources fiables et ciblées, tant sur le plan des institutions de formation supérieure, professionnelle, et secondaire et autres types de centres de formation qu'au niveau des acteurs professionnels du secteur des arts du cirque,
- de la même manière, les résultats produits (études, formation initiale ou continue, échanges et outils mutualisés) sont diffusés en direction des différents public-cibles identifiés.

Grâce à une forte mobilisation, ces différents publics sont déjà soit sensibilisés soit directement impliqués dans les activités de la FEDEC, ce qui est un avantage de taille en terme d'impact.

2) Consultation et animation du réseau

Les membres du réseau ont un rôle primordial pour **identifier les thématiques à aborder dans les groupes de réflexion.**



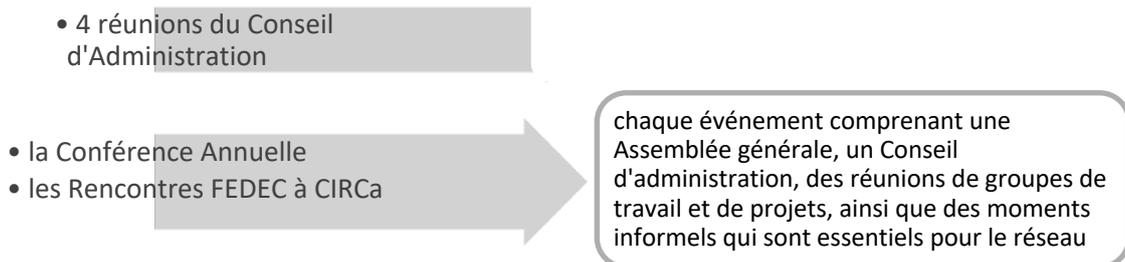
Les membres **agissent à chaque phase de la mise en œuvre du programme de travail :**

- pour définir les thèmes prioritaires : discussion du plan d'action des années suivantes
- pour mobiliser leurs équipes afin de participer aux groupes de réflexion, aux phases de consultation et d'apport en contenu
- pour disséminer les résultats : en complémentarité avec les activités de valorisation et la présentation des résultats, chaque membre du réseau a la responsabilité de diffuser les outils/publications du réseau et de communiquer sur les actions de la FEDEC auprès de son public direct et de ses partenaires locaux (sur son site internet, dans ses newsletters, etc.)

Depuis 2010, le corps pédagogique des écoles est également mobilisé pour les Conférences Annuelles et s'implique dans le travail des différents groupes de réflexion, ainsi que dans la mise en œuvre du plan d'action triennal.

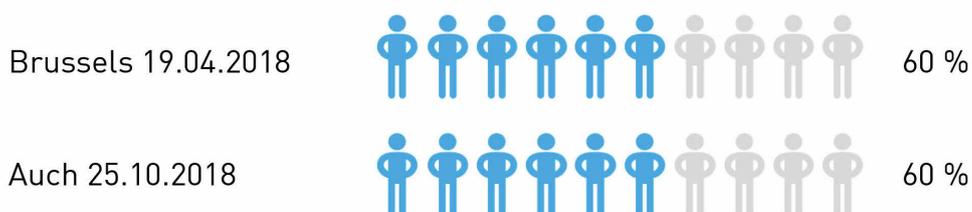
3) Réunions du réseau

L'année FEDEC s'organise autour d'un rythme de réunions régulier, véritables repères pour ses membres:

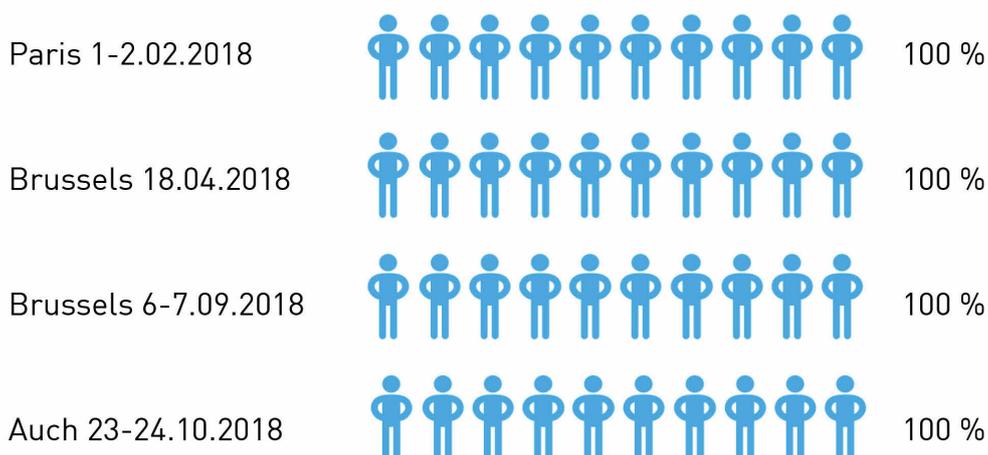


Le taux de participation aux réunions statutaires est très élevé, d'autant plus si l'on considère le caractère européen et international (Canada, Etats-Unis, Amérique Latine, Australie...) du réseau et donc la distance à parcourir pour les participants. Le taux de procuration nous indique que les administrateurs sont très occupés par leurs écoles mais le faible taux d'absence aux réunions nous montre une évidence de la forte implication de chacun des membres dans le réseau.

Assemblées Générales



Conseils d'Administration



2 événements FEDEC majeurs:

1) Conférence annuelle no.9 à Bruxelles (Belgique)

Dates: 18-20 avril 2018

Membre accueillant: ESAC – Ecole supérieure des arts du cirque

Membres participants: **34 membres présents ou représentés**

école supérieure
des arts du cirque

esac



Programme

Son programme était composé de différents moments phares :

- **Réunions statutaires:** le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale avec l'élection des administrateurs
- **La réunion des partenaires REFLECT** a permis de sensibiliser à la question de la documentation des pratiques pédagogiques et de l'évolution du profil des professeurs.
- **L'atelier des directeurs MAILLONS** a continué sa thématique de *l'insertion professionnelle* grâce à la présence de Theo Van Rompay, invité afin de présenter la fameuse école de danse de Anne Teresa de Keersmaeker, P.A.R.T.S.
- Une journée spéciale consacrée à **l'inauguration du nouveau bâtiment de l'ESAC** a donné une visibilité accrue à notre secteur. La ministre belge de l'Education, Mme Fadila Laanan, a ouvert la conférence, qui a été suivie de plusieurs panels avec Karel Van Haesebrouck (enseignant à l'ULB), Pauline de la Boulaye (journaliste), Sylvia Botella (enseignante à l'ULB), Sven Demey (professeur de cirque) et Silvia Ubieta (enseignante de cirque).
- Le **déjeuner anniversaire** a permis aux membres de partager des moments historiques de la FEDEC, avec des discours du président actuel, Stéphane Simonin (Académie Fratellini), ainsi que des discours des anciens présidents, Donald B Lehn (Escuela de Circo Carampa) et Tim Roberts (Ecole de cirque de Québec).

Impact

Cette conférence "**Entre nous et moi, Le cirque face au monde**" organisée par l'ESAC, a contribué à l'instauration d'un dialogue entre la société civile, les fédérations nationales et les écoles, leurs publics (étudiants et professeurs) et leurs représentants sectoriels, locaux et régionaux ou des autorités nationales et des partenaires, notamment la ministre présidente du gouvernement francophone à Bruxelles, Fadila Laanan.

La communauté locale d'éducation et de formation et la scène artistique ont été invitées à participer à la conférence.

2) Rencontres de la FEDEC à CIRCa à Auch (France)

Dates: 22 - 28 octobre 2018

Partenaire accueillant: CIRCa, Pôle National Cirque, Auch-Gers-Occitanie, dans le cadre de son festival

Membres participants: **29 membres présents ou représentés**



Programme

La semaine a été composée de différents moments:

- **Réunions statutaires:** le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale Extraordinaire
- **L'atelier des directeurs MAILLONS** avec sa thématique de *l'Insertion professionnelle*
- Des échanges pédagogiques et artistiques entre 9 écoles FEDEC dans le cadre de la 12e édition du **projet CIRCLE**
- Les rencontres entre étudiants, équipes pédagogiques et les professionnels du cirque venant d'autres pays européens lors des temps de rencontres professionnelles et spectacles du festival tels que les discussions post-CIRCLE
- **Labo REFLECT #2 pour professeurs** " Processus de création lors d'un projet collectif d'étudiants : le projet CIRCLE".
- Réunion de préparation **FRESH CIRCUS #5** avec Circostrada

Impact

Depuis 12 ans, la FEDEC et le Festival CIRCa ont mis en place un partenariat fort, le festival est devenu un lieu de rencontre incontournable de l'ensemble de membres du réseau et de leurs partenaires aussi bien locaux, nationaux qu'internationaux.

Les Rencontres de la FEDEC dans le cadre d'un festival de dimension internationale a permis à chaque membre du réseau de la FEDEC de prendre contact avec les organisations professionnelles du secteur à l'échelle européenne et internationale, et à 12 générations d'étudiants d'avoir accès à des conditions professionnelles afin de présenter leurs essais pédagogiques et artistiques dans le cadre du projet CIRCLE, et à certains d'entre eux d'être programmés en tant que compagnie dans le programme officiel.

2.3

Nos projets

Nous travaillons ensemble dans des groupes de réflexion dédiés à 3 publics-cibles:



○ GROUPES DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS DIRECTEURS



MAILLONS

A. THEME: Renforcement des compétences des directions pédagogiques

En 2010, la FEDEC a lancé un processus de réflexion et de consultation du réseau autour des compétences de ses directeurs pédagogiques et artistiques et des manières de les renforcer.

Créé sur des besoins et des constats partagés, tels que : la nécessité de se former tout au long de sa vie, un besoin de se perfectionner et de partager ses expériences avec des pairs, mais également développer un espace de réflexion et de renforcement des compétences pertinent au regard des spécificités du secteur en perpétuelle évolution, le groupe de réflexion DIRECTEURS coordonne le projet MAILLONS, des ateliers de renforcement de compétences des directeurs pédagogiques et artistiques des écoles et formations à la FEDEC, ainsi que plusieurs outils :

- 2010-2012: **MAILLONS 01** - Ethique et déontologie de l'enseignement, qui a abouti à la Charte d'éthique et de déontologie de la FEDEC
- 2012-2014: **MAILLONS 02** - Elaboration d'un projet pédagogique artistique, qui a abouti au Répertoire d'exercices et expériences de pédagogie artistique des écoles de la FEDEC
- 2014-2017: **MAILLONS 03** - Accompagnement de l'étudiant
- 2018-2020: **MAILLONS 04** - Insertion professionnelle

B. OBJECTIFS

- Mieux connaître les compétences et les métiers de directeur et de directeur pédagogique des écoles de cirque professionnelles
- Identifier leurs besoins et proposer une série d'ateliers thématiques adaptés sur le fond et la forme, encourageant la formation spécifique tout au long de la vie, l'échange de savoirs et la mobilité
- Créer des outils mutualisés, multilingues et gratuits
- Établir une proposition de programme d'ateliers thématiques à raison de 2 par an

C. ACTIVITES

- **Avril 2018 – Bruxelles : P.A.R.T.S.**

L'atelier était axé sur l'insertion professionnelle des étudiants et le rôle des écoles dans la transition vers le monde du travail.

Theo Van Rompay - Directeur général adjoint de l'école de danse de renommée internationale Anne Teresa de Keersmaeker, P.A.R.T.S. situé à Bruxelles, a permis au public de discuter.

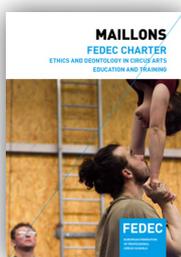
Theo Van Rompay a partagé son expérience des 20 dernières années, construisant un programme pour la future insertion de leurs danseurs.



- **Octobre 2018 – Auch** : Insertion professionnelle

L'atelier a été axé sur les moyens d'améliorer le rôle des écoles dans le soutien aux diplômés et futurs diplômés. Les directeurs pédagogiques ont ensuite partagé leurs difficultés et leurs arrangements respectifs au sein de leur propre école.

D. OUTILS



Charte FEDEC

Charte d'éthique et de déontologie dans l'enseignement des arts du cirque, créée par le réseau dans le cadre du projet MAILLONS.



Répertoire en ligne

Le Répertoire d'exercices et expériences de pédagogie artistique rassemble à présent un éventail de 60 dispositifs de création partagés par des écoles FEDEC.

→ testez-le ici: <http://www.fedec.eu/fr/repertory/232-Maillons>



Publication MAILLONS 03

Les membres du groupe de travail ont entamé une réflexion sur les ressources/la documentation rassemblant toutes les discussions et les réflexions tenues lors des ateliers MAILLONS 03. La version française a été publiée lors de l'atelier d'octobre à Auch.

○ GROUPES DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS PROFESSEURS

A. THEME: Besoin de formation et d'outils pédagogiques pour professeurs



B. PROJET



Réflexions et échanges pour les professeurs en arts du cirque REFlections and Exchanges for Circus arts Teachers project

En 2017, le projet REFLECT mené par la Fédération française des écoles de cirque (FFEC) a été sélectionné sur la ligne "Partenariats stratégiques dans le domaine de la formation professionnelle". Le projet a obtenu une subvention importante pour un programme de travail de **27 mois**.

Le projet inclut un consortium de:

- **27** partenaires de **12** pays européens, à savoir:
 - **2** réseaux (FEDEC et FFEC)
 - **25** écoles/centres de formation/écoles supérieures en arts du cirque

OBJECTIFS

- Consulter le réseau et les professeurs sur les besoins en formation continue et les sous-thèmes associés, les types de formation et de participation aux sessions ainsi que sur l'ingénierie de la formation continue.
- Organiser 2 laboratoires pour les professeurs en arts du cirque
- Diffuser et utiliser les ressources INTENTS qui ont été publiées et lancer une réflexion sur les besoins pour la documentation et le patrimoine afin d'enrichir l'enseignement des arts du cirque.

ACTIVITES

- **2 réunions de partenaires REFLECT par an**

Date: 19 avril 2018
Lieu: ESAC, Bruxelles

Date: 24 octobre 2018
Lieu: Festival CIRCa, Auch

Les réunions ont permis de sensibiliser à la question de la documentation des pratiques pédagogiques et de l'évolution du profil professionnel des professeurs. C'était l'occasion de mener une consultation de réseau sur les besoins en formation des professeurs et les attentes des écoles en matière d'offre de formation continue. Tous les membres de la FEDEC ont été invités à se joindre à la réflexion et à partager leur expérience lorsqu'eux ou leurs professeurs ont participé au premier laboratoire REFLECT, en mars 2018.

- **2 labo expérimentaux pour professeurs en arts du cirque organisés en 2018:**

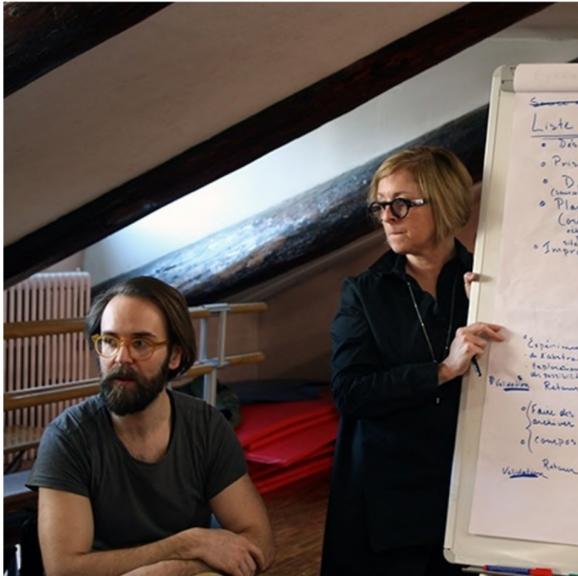
Labo #1 “Le rôle du professeur en arts du cirque dans le processus de création : autour du projet individuel de l’étudiant”

Dates: 12-16 March 2018

Lieu: Scuola di Circo Flic, Turin

Vincent Grosstephan, chercheur et maître de conférences au Centre d'Etudes et de Recherches sur les Emplois et les Professionnalisations (CEREP), a assuré la coordination pédagogique, assisté de Martine Leroy (directrice artistique du CADC Balthazar) et Anne Morin (co-directrice du Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel).

Participants: 26 participants (de **14** écoles FEDEC) avec **10** nationalités différentes



Labo #2 “Observation, analyse et témoignages d’un processus de création lors d’un projet collectif d’étudiants: le projet CIRCLE”

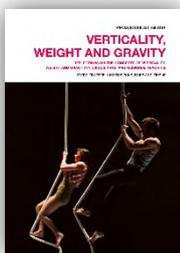
Dates: 21-25 octobre 2018

Lieu: CIRCa Festival, Auch

La thématique proposée pour ce second échange entre pairs- laboratoire, se concentre sur une réflexion autour du rôle du professeur dans l’accompagnement du projet de création collective d’étudiants. A partir de l’observation des spectacles d’étudiants FEDEC CIRCLE à Auch, de témoignages de ceux qui vivent l’expérience CIRCLE, le but est de permettre aux participants de s’enrichir via l’échange entre pairs.

C. PUBLICATIONS

Grâce aux discussions et questions qui ont émergé lors des sessions INTENTS, la rédaction collective de 3 outils pédagogiques innovants a été réalisée par l'auteure associée Agathe Dumont ainsi que d'un guide d'ingénierie de formation et de SAVOIRS 01 écrit par nos experts CEREP et ICQP.



Manuel pédagogique issu de la session de formation INTENTS #1

Verticalité, pesanteur et gravité - Réflexions autour de ces notions dans l'enseignement professionnel des arts du cirque. Trapèze fixe, mât chinois, corde et tissu.

La 1ère session de formation continue est disponible en vidéos grâce à la mobilisation de CNAC.TV, l'unité de production audiovisuelle du centre de Ressources du Cnac. Visionnez les chapitres sur [Youtube](#)



Manuel pédagogique issu de la session de formation INTENTS #2

Du geste technique au geste artistique - Le trampoline, support de la formation aux propulsions



Manuel pédagogique issu de la session de formation INTENTS #3

S'appuyer, s'aligner: à la recherche de l'équilibre - Sensations, constructions et inventions dans les disciplines du main-à-main, des équilibres sur les mains et du fil



Guide d'ingénierie de formation

La formation continue pour professeurs en arts du cirque - Concevoir, animer et évaluer

Cette publication est née de la volonté de la FEDEC de doter les directeurs d'école et directeurs pédagogiques d'un outil leur permettant de mettre à disposition de leurs professeurs une offre de formation et de développement professionnel en phase avec les évolutions du métier de professeur en école de cirque professionnelle et adaptable à son contexte local, national ou international.



Etudes sur les compétences des professeurs en arts du cirque SAVOIRS 01

La profession de professeur en arts du cirque en école professionnelle - Vers la définition d'un référentiel européen de compétence

○ GROUPES DE RÉFLEXION ET PROJETS DÉDIÉS À NOS ETUDIANTS



MIROIR

A. THEME: la mobilité des étudiants

Le passage de l'école au marché de l'emploi est un moment important dans la carrière d'un artiste professionnel. Il doit être anticipé et accompagné pour éviter un démarrage difficile ou un décrochage précoce dans un univers où affirmer sa différence est essentiel.

B. OBJECTIFS

- Améliorer la connaissance du milieu de la formation professionnelle aux arts du cirque et son interaction avec le monde professionnel

C. OUTILS

Initié en 2008, il se déroule en trois phases – MIROIR 01, MIROIR 02, MIROIR 03.

• MIROIR 03

Convaincu que les écoles professionnelles et supérieures ont un rôle central à jouer à cette étape, le groupe de travail ETUDIANTS-mobilité a lancé en 2015, en collaboration avec la sociologue Zita Herman, une **enquête portant sur l'accompagnement vers l'emploi au sein des écoles professionnelles et des structures professionnelles ainsi que les parcours d'artistes diplômés lors des 10 dernières années.**



En 2018, la sociologue Zita Herman et l'équipe FEDEC a finalisé et envoyé le questionnaire aux diplômés: **3930** contacts de **37** écoles participantes provenant de **17** pays

Le questionnaire n'est pas simplement une version mise à jour de l'ancien MIROIR 02, il englobe également plusieurs questions d'actualité abordant l'évolution du monde du travail des arts du cirque au cours de cette période (par exemple: avec la révolution numérique, etc.).

L'enquête est structurée en 2 parties:

- 1) Une partie qualitative, avec des entretiens avec des producteurs et programmeurs professionnels et des lieux de résidence (appelés employeurs) - tous les membres de la FEDEC et de Circostrada sont ciblés et 30 ont participé au processus de consultation (lancé en 2016 et achevé en 2018).
- 2) Une partie quantitative, avec des questionnaires électroniques envoyés à des diplômés des écoles FEDEC (lancé en 2018).

MIROIR 03 vise à mettre à jour les études et données provenant de recherches antérieures (MIROIR00/01/02 - mené en 2008 et 2009).

MIROIR03 permettra de mieux connaître les parcours professionnels des anciens étudiants des écoles, les méthodes et les dispositifs d'accompagnement des étudiants vers l'emploi que mettent en place les écoles, les artistes et les structures de production et diffusion.

Les premiers résultats ont été présentés lors de l'Assemblée générale de la FEDEC à Auch en octobre 2018. Les chiffres sont plutôt positifs pour le secteur et les taux d'emploi et d'insertion professionnelle s'avèrent bons.

A. THEME: création des étudiants - échanges artistiques et pédagogiques des étudiants



B. OBJECTIFS

- Identifier, développer et mettre en pratique de nouvelles opportunités pour permettre aux étudiants de présenter leur travail dans un environnement professionnel, notamment à travers le développement du projet CIRCLE
- Développer des partenariats avec des festivals internationaux et organiser des échanges artistiques et pédagogiques entre les étudiants et les équipes pédagogiques des écoles FEDEC.
- Se concentrer davantage sur les différents types de transitions par lesquelles un jeune passerait lorsqu'il devient professionnel: sa pratique du cirque (pratique amateur > étudiant en formation professionnelle dans une école > jeune professionnel)
- Identifier et développer des outils et des compétences grâce aux opportunités et échanges pédagogiques qui sont nécessaires à la transition vers le monde professionnel.

C. PROJETS organisés par la FEDEC



Pour la 12^{ème} édition du projet CIRCLE, 9 écoles membres du réseau ont présenté le résultat d'ateliers de recherche et de création collaborative du 23 au 25 octobre 2018 dans le cadre du [festival du cirque actuel CIRCa](#).

9 écoles venants de **6** pays différents

Comprenant **49** étudiants et professeurs participant à CIRCLE



8 discussions post-performance entre les jeunes artistes et le public

Ces discussions ont témoigné de l'intérêt manifeste du public, composé d'étudiants des écoles de cirque, d'artistes, de professionnels et de spectateurs auscitains, pour le processus de création mais aussi pour le fonctionnement des écoles, la vie d'un étudiant en arts du cirque, les conditions d'entrée, etc...



A cela s'ajoute environ **100** étudiants, professeurs, directeurs pédagogiques, artistiques et généraux des écoles membres de la FEDEC qui ont participé au programme d'activités de la FEDEC et à la programmation du festival.

Ce qui représente un total de près de **150** participants FEDEC ou encore **40** membres FEDEC.

Plus d'infos sur le festival: www.circa.auch.fr



CIRCEYE

Dates: 1-2 juin 2018

Lieu: Parlement européen, Strasbourg

Le European Youth Event (EYE), organisé par le Parlement européen, englobant le YO!Fest, organisé par le Forum européen de la jeunesse (YFJ), est une activité visant à renforcer l'engagement politique des jeunes et la participation aux processus de prise de décision au niveau européen, national et local. L'événement s'est tenu les 1^{er} et 2 juin 2018 à Strasbourg.

La FEDEC a participé pour la troisième fois à l'EYE en tant que partenaire officiel du Parlement européen, avec un rôle particulier dans le développement des échanges artistiques entre étudiants avec comme objectif de développer des opportunités de promotion de la créativité et de l'employabilité des étudiants en arts du cirque.

Au total, ce sont 30 personnes qui ont pris part au projet à Strasbourg.

9 étudiants et **2** professeurs des écoles FEDEC provenant de **6** pays différents

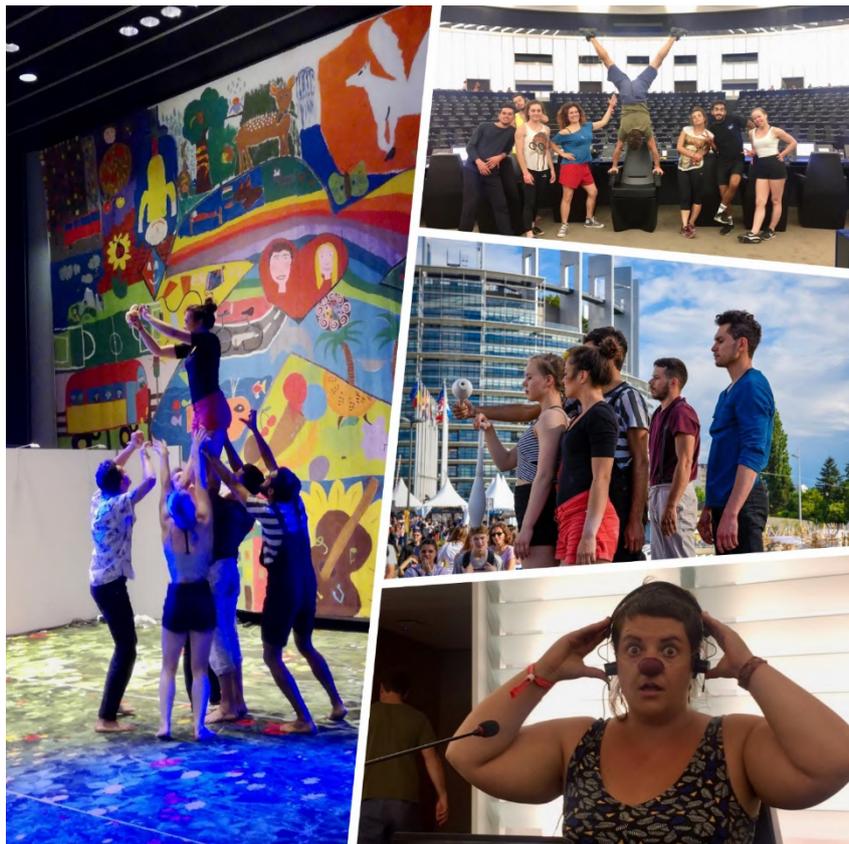
- Cirko Vertigo (Turin - Italie)
- Piste d'Azur (La Roquette-sur-Siagne - France)
- Escuela de Circo Carampa (Madrid - Espagne)
- Turku Arts Academy (Turku – Finlande)
- Le Samovar (Bagnole - France)

11 jeunes de pratique amateur et **2** professeurs de l'école de cirque Graine de Cirque, membres de la **FFEC** (Fédération française des écoles de cirque)

Des représentants de notre membre partenaire **EYCO** (European Youth Circus Organisation) étaient également présents.

Le projet CIRCEYE de la FEDEC, c'était :

- 2 jours de résidence accueillis par l'école de cirque loisirs Graine de Cirque situé à Strasbourg afin de préparer une création collective des 9 étudiants/diplômés des écoles FEDEC présents pendant l'événement EYE
- des discussions post-spectacle avec le public
- des lâchers de clowns dans l'Hémicycle et pendant les sessions de débats politiques
- des ateliers de jonglage pour les participants EYE offerts par Graine de Cirque



D. PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS pour l'insertion professionnelle des étudiants en formation ou jeunes diplômés

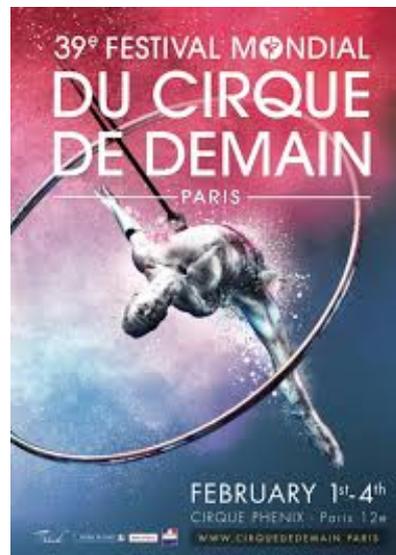
Durant toute l'année 2018, la FEDEC a continué de développer une stratégie pour l'emploi des artistes en formation ou sortants avec plusieurs festivals partenaires - qui sont des employeurs engagés défendant au sein de leur programmation une politique de programmation orientée « jeunes en formation ou sortants ».

- **Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris, France - février 2018)**

L'édition 2018 du Festival Mondial du Cirque de Demain organisée par le Cirque Phénix, **partenaire employeur des diplômés avec une politique de programmation spéciale jeunes en formation ou sortants et partenaire privé et co-financeur de la FEDEC**, a permis de renforcer la collaboration entre le Festival, le Cirque Phénix, la FEDEC, ses écoles membres et ses étudiants.

La FEDEC était présente sur la durée du festival et a accueilli à son stand environ 300 spectateurs, jeunes amateurs, futurs étudiants en arts du cirque, étudiants, professeurs, directeurs, artistes, programmeurs...

De nombreuses écoles de la FEDEC étaient présents dans le programme et le palmarès du Festival : que ce soit des directeurs dans le jury (Valérie Fratellini, directrice pédagogique de l'**Académie Fratellini** - Alain Taillard, directeur de la **FFEC** - Lionel Pioline, directeur de l'**ENACR**), des étudiants (**ENACR**) qui collaborent avec l'équipe technique du Festival pour la « barrière » (gestion technique des performances avant/pendant/après le spectacle), ou encore de jeunes artistes issus des écoles FEDEC présentant un numéro en compétition au Festival (des médailles d'or, d'argent et de bronze ainsi que d'autres prix tels que le prix spécial du jury ont été attribués aux sortants des écoles membres de la FEDEC)



Plus d'info sur le festival: www.cirquededemain.com

- **Forum Européen de la Jeunesse et le YO!Fest (Strasbourg, France, juin 2018)**

Pour la troisième fois, la FEDEC était partenaire des Rencontres des jeunes européens et du YO!FEST organisés à Strasbourg conjointement par le Parlement européen et le Forum Européen de la Jeunesse les 1 et 2 juin 2018.

L'événement a rassemblé plus de 8 000 jeunes autour de sujets politiques et sociaux à débattre et à réfléchir par le biais de conférences et d'art.



Plus d'info sur le projet FEDEC: <http://www.fedec.eu/en/articles/168-circeye>

Plus d'info sur l'événement: <http://www.epgenpro.europarl.europa.eu/static/european-youth-event/en/home.html> & www.yofest.eu

- **Festival Sul Filo Del Circo (Turin, Italie, juillet 2018)**

La 17^e édition du Festival Sul Filo del Circo a été organisé en juillet par **Cirko Vertigo** en collaboration avec l'**Associazione Circo Contemporaneo Italia (ACCI)**.

Plus d'info sur le festival: www.sulfilodelcirco.com



- **Festival CIR&CO (Avila & Madrid, Espagne, septembre 2018)**

Le projet CRECE a eu lieu lors de CIR&CO - Festival International de Cirque Castilla y León à Avila (Espagne) en septembre 2018. L'objectif du projet CRECE à CIRC & CO était de créer une performance exclusive présentée dans le programme du festival et créée lors d'un atelier de recherche pédagogique réunissant 12 étudiants de 6 écoles FEDEC. (**AFUK-AMoC, Codarts Rotterdam, DOCH, ESAC, Carampa, Le Lido**).

Les étudiants ont eu l'occasion de présenter leur création deux fois pendant le festival devant plus de 1 000 spectateurs à chaque représentation. Ils ont également joué quatre fois au Teatro Circo Price de Madrid.

Plus d'info: <http://proyectocrececarampa.blogspot.com.es>



- **CircusNext**

circusnext
EUROPEAN CIRCUS LABEL

CircusNext est un projet visant à **promouvoir la nouvelle génération d'artistes, diplômés des écoles FEDEC**, mais dans une seconde phase de la transition vers le monde du travail (c'est-à-dire 3 à 5 ans après l'obtention du diplôme).

CircusNext est également une plate-forme de partenaires européens organisant cette opération à l'échelle européenne. Leurs réseaux de producteurs associés ont un intérêt particulier à accompagner la jeune génération vers l'emploi.

Plus d'info: www.circusnext.eu

2.4 Communication

○ Site internet

Notre site internet souhaite avant tout mettre en lumière les personnes qui font l'éducation et la formation cirque aujourd'hui, les projets et les valeurs véhiculées par le réseau et la formation de qualité, l'innovation et la création.



WWW.FEDEC.EU

PAYS D'ORIGINE

- #1 France
- #2 Etats-Unis
- #3 Royaume-Uni (#4 en 2017)
- #4 Belgique (#3 en 2017)
- #5 Allemagne



La SESSION

= nombre de périodes où un utilisateur est actif

03:21
Durée moyenne
/ session

78328
sessions

LANGUES



- #1 Français (#2 en 2017)
- #2 Anglais (#1 en 2017)
- #3 Espagnol
- #4 Allemand
- #5 Italien (nouvelle entrée)

305399
pages vues

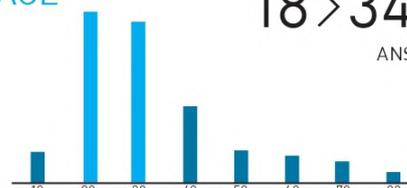
50704
utilisateurs

PAGES VISITEES

- #1 Page d'accueil
- #2 Membres (#3 en 2016)
- #3 Opportunités (#4 en 2017)
- #4 Manuels pédagogiques (#3 en 2016)
- #5 Ressources



AGE



18 > 34
ANS

GENRE

54% hommes femmes 46%



25 200 vidéos
vues sur Youtube

#3 Opportunités

Véritable plateforme sur la mobilité, la création et les emplois, cette section permet aux artistes, écoles et étudiants de trouver des opportunités et aux membres ou professionnels de publier leurs propres offres d'emploi ou de résidence, appels à projets ou autres types d'opportunités.

#5 Ressources

Cette section permet aux visiteurs d'avoir accès gratuitement à toutes les différentes publications FEDEC classées par type (chartes, études, manuels pédagogiques, infonotes sur les programmes européens et collaborations) mais également toutes les photos et vidéos de la vie du réseau.

○ Social media

Le cirque est un secteur très actif dans le domaine des réseaux et une **forme d'art «vivant» où les images et les vidéos sont des éléments très importants pour la compréhension et le divertissement du public.** Par conséquent, nous avons continué à renforcer notre présence sur les médias sociaux sur [Facebook](#) et [Youtube](#) afin de toucher davantage d'étudiants par le biais de publications et du partage de photos et de vidéos.

f FACEBOOK / fedecpro

3766 LIKES 
+ 463 en 2018

PAYS D'ORIGINE

- #1 France
- #2 Italie
- #3 Espagne
- #4 Brésil
- #5 Mexique



LANGUES



- #1 Anglais
- #2 Espagnol
- #3 Français
- #4 Portugais
- #5 Italien

La PORTÉE de la publication

= nombre de personnes ayant vu la publication

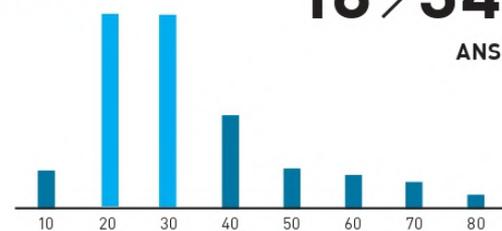
92
posts au total

8800
portée max pour 1 post

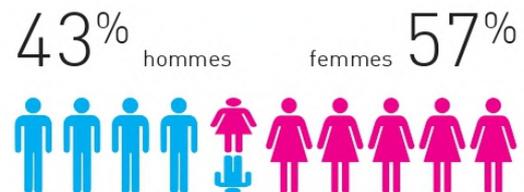
100815
portée totale

1096
portée moyenne/post

AGE



GENRE



- **Collaborations**

Photographie

La FEDEC poursuit sa collaboration avec Christophe Trouilhet pour le projet CIRCLE. Le photographe, associé à Photolosa a immortalisé les 8 présentations d'écoles qui ont eu lieu à Auch en octobre 2018 à l'occasion de la 12e édition du projet CIRCLE.

www.photolosa.org

[Jetez un oeil aux photos CIRCLE 2018](#)



Video

La FEDEC a pu compter une fois de plus sur le soutien du Cnac et de CNAC.TV, l'unité de production audiovisuelle du Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France, qui a réalisé la captation et le montage de toutes les performances CIRCLE depuis la première édition.

Pour cette édition, nous tenons à remercier : Anne-Laure Caquineau (réalisation), François Duverger (images).

[Regardez les vidéos CIRCLE 2018 sur Youtube](#)



FINANCES

3.1 Budget annuel

3.2 Contributions des membres





3.1

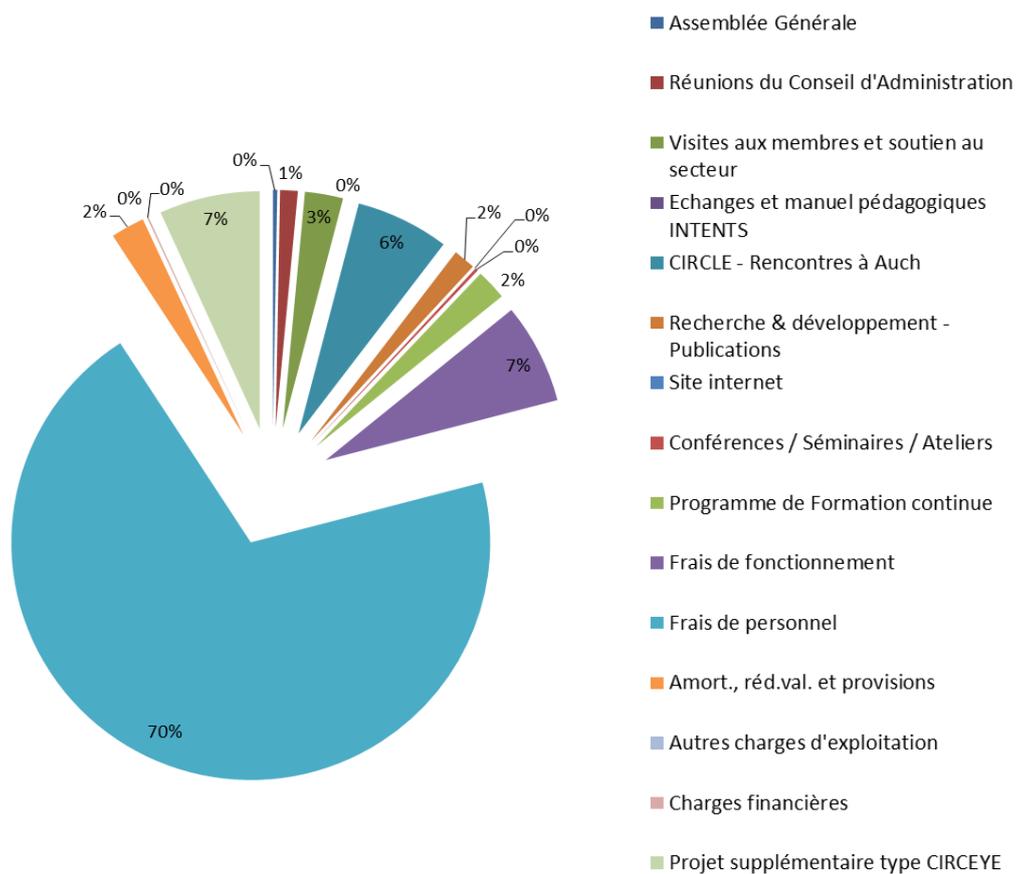
Budget annuel 2018

	Budget prévisionnel 2018	Suivi 31/12/2018	Budget réalisé (%)
CHARGES			
Conseil d'Administration	242 €	517 €	214%
Visites aux membres et soutien au secteur	3.345 €	2.112 €	63%
Echanges et manuel pédagogiques	3.780 €	4.572 €	121%
CIRCLE - Rencontres à Auch	1.800 €	0 €	0%
Recherche & développement	11.178 €	11.187 €	100%
Site internet	8.970 €	2.640 €	29%
Conférences / Séminaires / Ateliers	0 €	0 €	0%
Programme de Formation continue	722 €	357 €	49%
Frais de fonctionnement	3.631 €	3.688 €	0%
Frais de personnel	18.571 €	12.125 €	65%
Amort., réd.val. et provisions	134.419 €	124.100 €	92%
Autres charges d'exploitation	2.900 €	4.052 €	140%
Charges financières	130 €	0 €	0%
Conseil d'Administration	233 €	193 €	83%
Projet supplémentaire - CIRCEYE	11.455 €	12.065 €	0%
	201.377 €	177.606 €	88%

PRODUITS			
Cotisations, refacturation de frais	52.500 €	54.350 €	104%
Subventions	160.643 €	147.676 €	92%
Produits financiers	300 €	0 €	0%
	213.443 €	202.026 €	95%

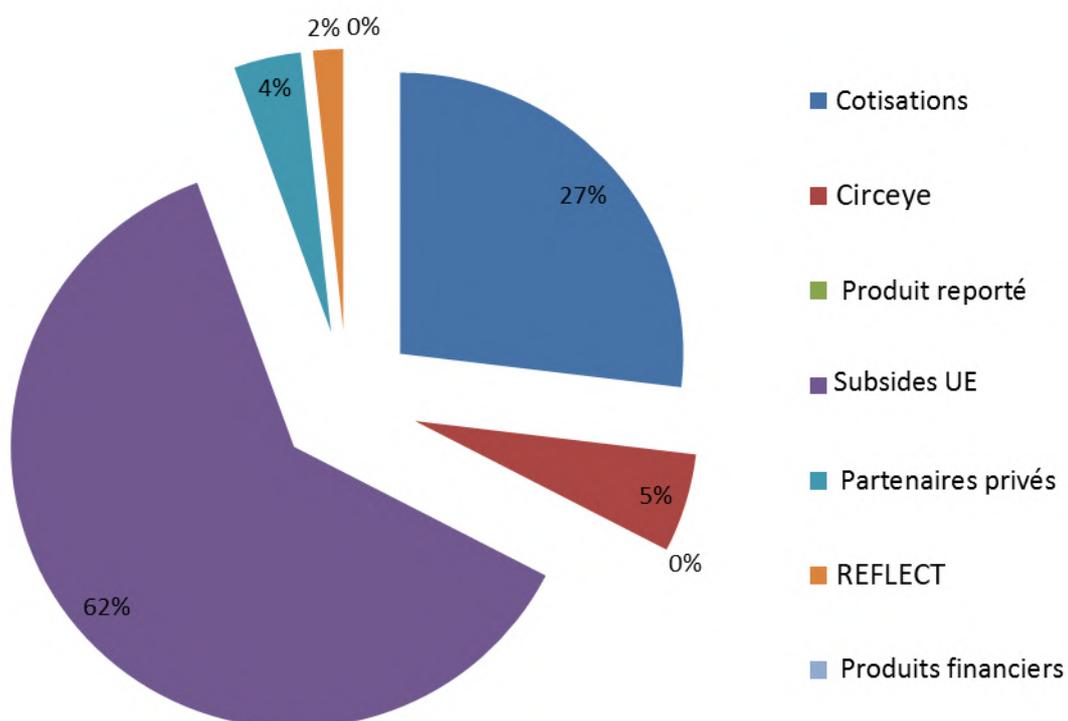
Résultat	12.066 €	24.421 €	
-----------------	-----------------	-----------------	--

Dépenses 2018



Conseil d'Administration	517 €
Visites aux membres et soutien au secteur	2.112 €
Echanges et manuel pédagogiques	4.572 €
CIRCLE - Rencontres à Auch	- €
Recherche & développement	11.187 €
Site internet	2.640 €
Conférences / Séminaires / Ateliers	- €
Programme de Formation continue	357 €
Frais de fonctionnement	3.688 €
Frais de personnel	12.125 €
Amort., réd.val. et provisions	124.100 €
Autres charges d'exploitation	4.052 €
Charges financières	- €
Conseil d'Administration	193 €
Projet supplémentaire - CIRCEYE	12.065 €
TOTAL	177.606 €

Revenus 2018



Cotisations	54.350 €
CIRCEYE	11.455 €
Produit reporté	0 €
Subsides UE	125.000 €
Partenaires privés	7.750 €
REFLECT	3.471,40 €
Produits financiers	0 €
TOTAL	202.026 €

3.2

Contributions des membres

La FEDEC étant une organisation composée de membres, il nous semble essentiel de valoriser leurs contributions qu'elles soient réelles ou en nature. L'estimation des contributions se base sur les deux temps phares du réseau : la Conférence Annuelle et les Rencontres de la FEDEC à CIRCa, ainsi que lors des groupes de travail.

Membres de la FEDEC (moyenne annuelle/membre)

Environ 500€ de dépenses pour Conférence Annuelle
Environ 1100€ de dépenses pour les Rencontres de la FEDEC
Entre 30h et 60h de travail consacrées aux activités FEDEC

Membres du Conseil d'Administration, responsables et experts des groupes de réflexion (moyenne annuelle/membre)

Environ 80h de travail consacrées aux activités FEDEC
Environ 2000€ de dépenses

**Merci à nos membres qui font de la FEDEC un réseau engagé,
dynamique et fédéré au service d'un projet commun!**

Remerciements

La FEDEC tient à remercier son réseau et ses collaborateurs pour leur implication et leur créativité tout au long de l'année 2018.

Ses 61 membres et leurs directeurs, professeurs, personnel et étudiants

Son Conseil d'Administration: Daniela Arendasova, Anna Beentjes (Trésorière), Gérard Fasoli, Soren Flor, Martin Gerbier, Virginie Jortay (Vice-Présidente), Anne Morin (Secrétaire), Yves Neveu, Adrian Porter, Stéphane Simonin (Président), Paolo Stratta, Aurélie Vincq

Ses responsables et membres des groupes de réflexion:

- **PROFS** : Gérard Fasoli, Florent Fodella, Martine Leroy, Anne Morin, Stéphane Simonin, Alain Taillard
- **DIRECTEURS** : Daniela Arendasova, Martin Gerbier, Martine Leroy
- **ETUDIANTS** : Anna Beentjes, Soren Flor, Yves Neveu, Paolo Stratta, Aurélie Vincq
- **Comité MEMBRES** : Anna Beentjes, Gérard Fasoli, Yves Neveu, Stéphane Simonin, Paolo Stratta
- **Comité - #METOO**: Daniela Arendasova, Gérard Fasoli, Soren Flor, Adrian Porter

Les partenaires et experts associés aux différents projets de la FEDEC

CEREP (Stéphane Brau-Antony, Vincent Grosstephan, Delphine Lafollie, Florence Legendre, Claire Miesusset, Fabrice Thuriot, Tony Froissart), ICQP (Silvia Borrell, Carlès Domènech), Agathe Dumont, Marc Fouilland et l'équipe du Festival CIRCa, Zita Herman et Davide dal Cason

L'équipe technique CIRCLE: Gaston Parraga, Harold De Bourran

Vidéos: CNAC and CNAC.TV, its audiovisual production unit from the Resources Center

Photos: Christophe Trouilhet, tous les photographes des écoles qui nous permettent d'illustrer nos publications avec leurs photos

Traduction et relecture (anglais): Joanne Sharpe

Graphisme: Emilie Anseeuw et l'équipe SignéLazer

Webdesign: TenTwelve

Comptabilité: Dimitri Dupont et Hugues Bastin

Bénévole: Camille Muller (en tant qu'éditrice de la publication MAILLONS), Davide dal Cason (en tant que sociologue pour l'enquête MIROIR 03)

L'équipe FEDEC à Bruxelles: Amandine André, Capucine Hec-Couton, Isabel Joly, Gaëlle Le Breton, Nicolas Lefebvre, Juliette Maccotta, Noémie Schreiber

La FEDEC tient à remercier chaleureusement ses partenaires privés et publics pour le soutien accordé cette année encore et leurs généreuses contributions qui ont été essentielles au bon fonctionnement et aux projets de la FEDEC.

- M. Pacherie et Jacob, et le Festival Mondial du Cirque de Demain
- L'Union européenne (DG éducation et culture – Programme Erasmus+)
- La COCOF pour la mise à disposition des bureaux sur le site du campus du CERIA depuis 2012



Erasmus+



FESTIVAL MONDIAL
DU CIRQUE
DE DEMAIN
PARIS

© Ecole (étudiants/artistes) - photographe

Couverture: NCCA & Balthazar (CIRCLE 2018) – Christophe Trouilhet | p.4-5: Carampa (CIRCLE 2018) – Christophe Trouilhet | p.14 : FRESH CIRCUS #4 & Festival UP! - FW-B - Jean POU CET | p.15 : Circostrada General meeting - Circostrada | p.18-19: Cirko Vertigo (CIRCLE 2018) – Christophe Trouilhet | p.36: projet CIRCLE 2018, discussions post-performance) – Christophe Trouilhet | p.34 : projet CRECE 2018 – Proyecto CRECE blog Carampa | p.44-45: Ecole de Cirque de Québec & Lido (CIRCLE 2018) – Christophe Trouilhet

www.fedec.eu

