

# Survey report – Rapport d'étude

The COVID-19 impact on professional circus schools

L'impact du COVID-19 sur les écoles de cirque professionnelles

## Survey Report

Background	p.2
Participation	p.2
Impact of the COVID-19 crisis	p.3
Some examples of reactions to the crisis	p.5
Re-Opening Strategies	p.5
FEDEC Further Steps	p.6
The COVID-19 impact in a nutshell	p.8

## Rapport d'étude

Contexte	p.9
Participation	p.9
Impact de la crise du COVID-19	p.10
Quelques exemples de réactions à la crise	p.12
Stratégies de réouverture	p.12
Suivi de la situation par la FEDEC	p.13
L'impact du COVID-19 en bref	p.1

*The European Commission's support for the production of this survey in no way constitutes approval of its content, which reflects the point of view of the authors only; the Commission may not be held responsible for any use that might be made of the information contained in this survey.*

*FEDEC also thanks for their support : Commission communautaire française (COCOF) and Festival Mondial du Cirque de Demain.*

*This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.*

*Le soutien apporté par la Commission européenne à la production du présent rapport ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs ; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans le présent rapport.*

*La FEDEC remercie également pour leur soutien, la Commission communautaire française (COCOF) et le Festival Mondial du Cirque de Demain.*

*Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution 4.0 International. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> ou écrivez à Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA*

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



FESTIVAL MONDIAL  
DU CIRQUE  
DE DEMAIN  
PARIS



# Professional Circus Schools - Spring 2020 Survey Report

## Background

During the month of May 2020, FEDEC decided to get a picture of the current situation of professional Circus schools across the world in dealing with the COVID-19 pandemic.

In order to do so, a questionnaire was sent to FEDEC’s members, with a section focusing on how the schools were affected by the pandemic and whether they were developing strategies to face it, and a more general section aiming at collecting basic data.

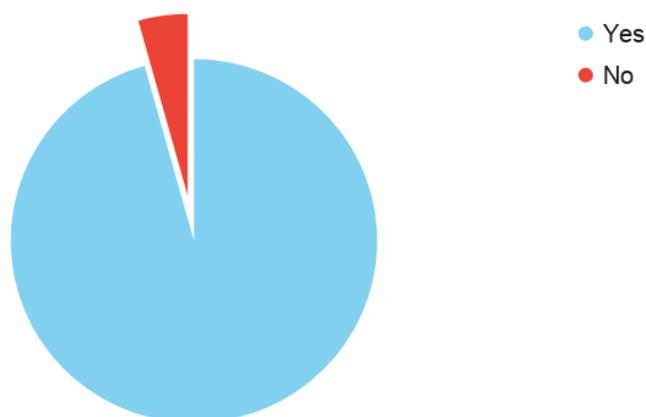
This report focuses on the section dedicated to the pandemic, with three main aims: to identify the issues that FEDEC members were and are experiencing, to better understand their needs and the situation on the ground, and therefore to be able to better support the sector during and after this crisis.

## Participation

The **Professional Circus Schools – Spring 2020** survey was open for responses from 30<sup>th</sup> of April until 26<sup>th</sup> of May. Out of the current 50 schools that are full members of FEDEC, 46 replied.

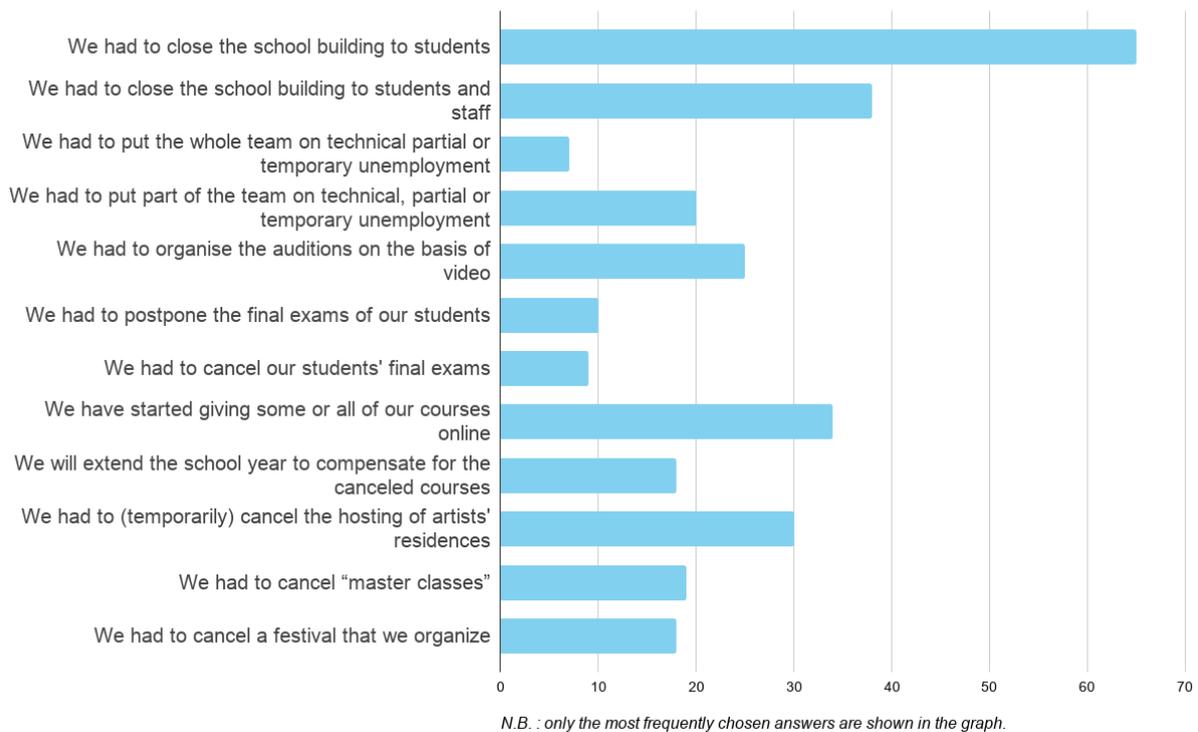
44 respondents are schools providing circus education at preparatory, vocational and/or higher education level:

4. Is your organization a vocational, preparatory or higher school?



## Impact of the COVID-19 crisis

### 14. How does COVID-19 affect your activities?

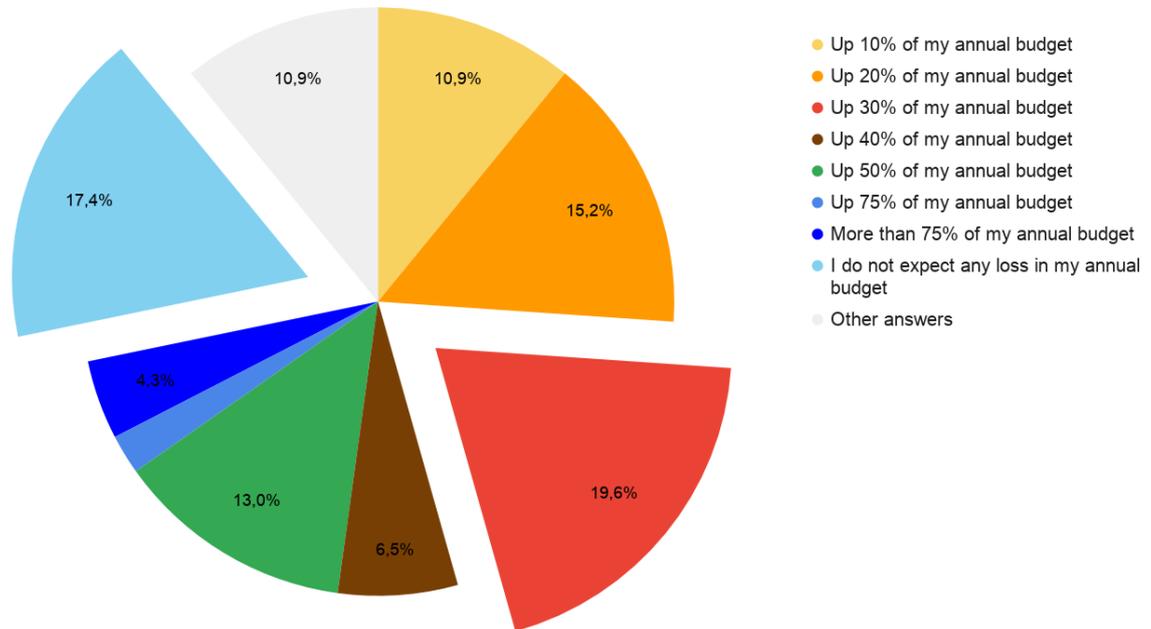


All schools had to close their buildings in March to students due to mandatory national government requirements. Among them, 8 maintained the building open to staff (only for administrative tasks). In most cases, only directors were allowed in the school building.

43,5% of the schools had to put part of the staff on technical, partial or temporary unemployment, while 15% were forced to put the whole staff on technical, partial or temporary unemployment.

The estimated loss of incomes caused by the COVID-19 crisis shows great differences among circus schools, with nearly 20% of the respondents declaring a loss up to 30% of the annual budget, and 17% declaring that they are expecting no loss. In between those two extreme situations, the impact has many realities: for instance, a school declared that they won't lose any income unless fewer students register to their circus courses or if the university they are depending on gets less registrations for next year. Another school explained that cancelled courses means no credits delivered, which in turns means that the school will not be able to reach the quota expected for receiving full funding. Therefore, the public authority responsible for Education may decide to cut school's funding in 2021.

## 16. How much do you estimate the losses on your annual budget 2020 due to COVID-19?



Moreover, most of the schools had to cancel scheduled events such as final exams (20%), festivals (39%), artists' residences (65%) or master classes (41%). All of the schools declared they were forced to cancel or postpone at least 1 event because of the COVID-19 crisis. Of which, 13% of them had to cancel 4 events, and another 13% had to cancel 15 events. This also means that 48% of interviewed schools had to cancel more than 5 events.

In addition to the economic impact, the survey aimed at identifying the qualitative impact of the COVID-19 crisis. Despite the wide variety of responses, 3 recurring areas can be outlined:

- **the psychological and physical weakening of students,**
- **the deficit in students' technical knowledge** (with the need of finding time and space to give the students the possibility to overcome it),
- and the **need for teachers to reorganize** their courses in order to deliver classes at a distance.

Here are some quotes taken from the survey that shows the deep impact of the crisis on school's staff and students:

*physical and moral weakening of our students' progress, cancelled shows impossible to recuperate, lack of preparation of our students for the various professional and higher school auditions.*

*(...) there has been a complete interruption to the planned didactic cycle, affecting both our single year training programmes and the biennial programme. Obviously, this has created the necessity to re-plan a*

*new temporary didactic plan, that worked along line the educational plan that was programmed, integrating lost sections of the teaching with online teaching, with internal staff and external staff. The main and most serious difficulty faced by the school is the physical training of the students, acrobatics/dance/physical preparation/and circus discipline. Also, there has been the impossibility to have direct stage experience from learning from a technical point of view (lighting/planning etc.), to direct on stage experience in front of a live audience. (...)*

*Pedagogical impacts such as the lack of teaching of circus techniques and creation, physical and technical weakening of students and artists, cancellation of productions and creations, no touring for the company, cancellation of residencies, enormous effort of reorganization and teleworking, closed theatres. It is very difficult to identify all of the impacts at this stage, but certainly the following: pedagogical impacts such as the deficit of certain teachings in the curriculum, physical "weakening" or compromised technical progress for students, etc.*

*Students who repeat their first year who might not want to stay for a second year (so fragile second year 2021-22).*

*The students lost 2 months of teaching, the teachers lost part of their income, and the administrative team wasted time organising hypotheses. The psychological impact is still difficult to assess.)*

*The essence of our profession is based on the human being, the relationship with others and with the public, this essential point is completely stopped by this crisis. Ending the 2020 school year is not a problem, we are adapting, we know the students' skills and we are doing everything we can to end the year serenely.*

*Loss of technical and academic progress. City support is slipping (the city's Arts Office has just been permanently closed), and the loss of our first graduation is a major missed opportunity for us to solidify relationships with the city's arts venues.*

## **Some examples of reactions to the crisis**

In order to cope with the crisis, all FEDEC schools have quickly reacted by putting in place measures to continue their activities, at least partially. 74% of the schools started offering online courses.

Some of the schools (22%) decided to postpone the final exams of their students, while in some cases extending the school year to compensate the canceled courses (40% of schools). More than half of them (54%) decided to organize auditions on an online/video basis.

## **Re-Opening Strategies**

When assessed about the strategy for returning to the facilities after the lockdown, FEDEC schools provided a wide range of different answers and outlines. These differences reflect the situation in each country (in terms of spread of the virus and national strategy to contain it) as well as the differences among schools in terms of spaces, budget and status (private or public).

Nevertheless, some common issues can be identified, such as the **cleaning of spaces and equipment**, how to manage **the use of equipment**, the social distancing while **training students** and the **testing of recently created protocols** in summertime with reduced activities.

Here below some examples:

*(...) no formal measures specific to circus have been recommended by the government yet. I am also in constant discussion with Cirkus Cirkör regarding the other users of the hall, the office workers, the open training for professionals etc, because so far, each group of people is taking different approaches to cleaning. I am trying very hard to have this become the same for everyone using the circus hall. I am asking my students NOT to share circus equipment, and to only use crash mats with plastic covers, so that they can be wiped clean after. They also must wipe clean all karabiners etc.*

*(...) still investigating best practice and possibilities of only allowing personal equipment to be used, or introducing quarantine periods for all kit.*

*Nous ne reprenons pas en présentiel avant septembre 2020. Les mesures de distance n'étant que très peu possible à faire respecter entre autre pour les duos ou trios. La désinfection systématique des agrès, tapis, locaux après chaque passage d'étudiants étant extrêmement compliquée, nous travaillons toujours sur le projet de sécurité. **(We won't start in person classes until September 2020. Distance measurements are very complicated to follow, especially for duos or trios, among other things. The systematic disinfection of equipment, carpets and premises after each student passage is extremely complicated, we are still working on the safety project.)***

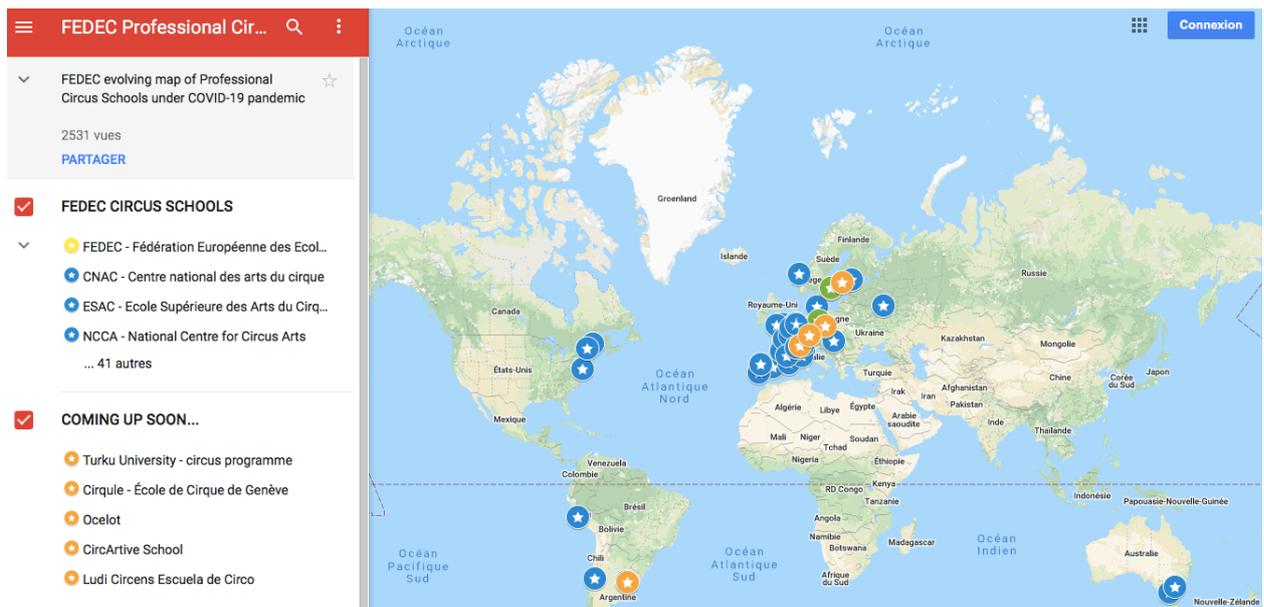
*It is not yet full formed, but takes in the phased return of student groups, social distancing, changing the order of events and modules in the calendar, potential continuation of virtual learning for some modules...*

*We start this week with training (no classes or live coaching) for the graduating students. They are given a time slot and have to use their own material. If school material is used, it will be used only by 1 person. The floor acrobat mats are only used by 1 person per mat. Cantine, fitness area, theory rooms and dressing rooms are closed. There are extra cleaning sessions. Desinfectant gels are placed at various places.*

## **FEDEC Further Steps**

The answers received to the survey highlighted the need and the wish of an increased cooperation among schools to share experiences and best practices, and sometimes even a simple solidarity feeling between peers.

As a first step, FEDEC decided to create [an online map](#) in order to provide a clear, visual and accessible view of the different ways in which FEDEC schools are coping with the COVID-19 crisis.



[FEDEC Professional Circus Schools under Covid-19](#) map provides information about each school's current situation: the measures taken to handle the lockdown and keep students and staff motivated, the way the auditions are being reorganized, the steps and measures for the re-opening of the schools, and some links to the digital work created during the pandemic. On the 15<sup>th</sup> of June 2020, date of the latest update, 11 schools were open (most of them partially).

FEDEC organized several virtual meetings on the topic of the re-opening of the schools to support its members in view of the second phase of the Coronavirus crisis, as to say the one of the coexistence with the virus.

Around 20 school's representatives took part in these meetings. As a result, FEDEC created a [Google Drive folder](#) with the videos of the meetings, the participants details and the documents sent by some members as a source of inspiration for other schools in preparing their own security protocols.

Finally, in order to take the discussion further, FEDEC scheduled 3 more online meetings end of June 2020 on topics emerged from the survey and/or during the first online meetings.

FEDEC would like to thank all the members for contributing to this survey. Nobody can predict what will happen in the next months: outside of Europe the number of cases is still growing, while in Europe there is the possibility of a second wave of pandemic in Autumn. At the same time, the negotiations for the next 7-year EU budget entered a crucial phase. It is now more important than ever to reaffirm the importance of arts education as an essential part of European wellness and identity.

FEDEC will keep on following the impact of the COVID-19 on the sector: a new survey will be launch in the Autumn in order to keep track of the changes that will most probably occur.

Finally, FEDEC will continue to create opportunities of exchange and dialogue for the sector, and will advocate for a greater recognition of arts education among EU-funded programmes.

## The COVID-19 impact on professional circus schools in a nutshell

- All the professional circus schools (PCS) across the world have had to close their doors
- 20% of the professional circus schools lost 30% of their annual budget
- 50% had to cancel at least 5 events (festival, master classes, performances...)
- 43% had to put their staff on unemployment schemes
- 75% have shifted to online courses during the pandemic

# Écoles Professionnelles de Cirque - Printemps 2020

## Rapport d'étude

### Contexte

Au cours du mois de mai 2020, la FEDEC a entrepris une analyse de la situation actuelle des écoles de cirque professionnelles à travers le monde face à la pandémie du COVID-19.

Pour ce faire, un questionnaire a été envoyé aux membres de la FEDEC, avec une section se concentrant sur la manière dont les écoles ont été affectées par la pandémie et si elles ont développé des stratégies pour y faire face, ainsi qu'une section plus générale visant à collecter des données de base.

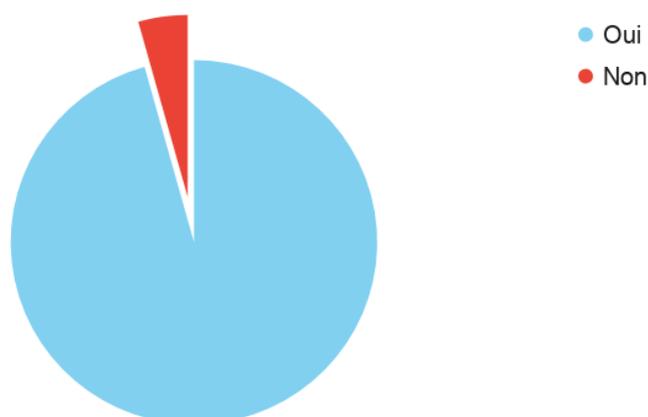
Ce rapport se concentre sur la section dédiée à la pandémie, avec trois objectifs principaux : identifier les problématiques rencontrées par les membres de la FEDEC, mieux comprendre leurs besoins et leurs situations sur le terrain, pour mieux accompagner le secteur pendant et après cette crise.

### Participation

L'étude sur les **Écoles Professionnelles de Cirque – Printemps 2020** était ouverte à la participation du 30 avril au 26 mai. Sur les 50 écoles actuellement membres de la FEDEC, 46 ont répondu.

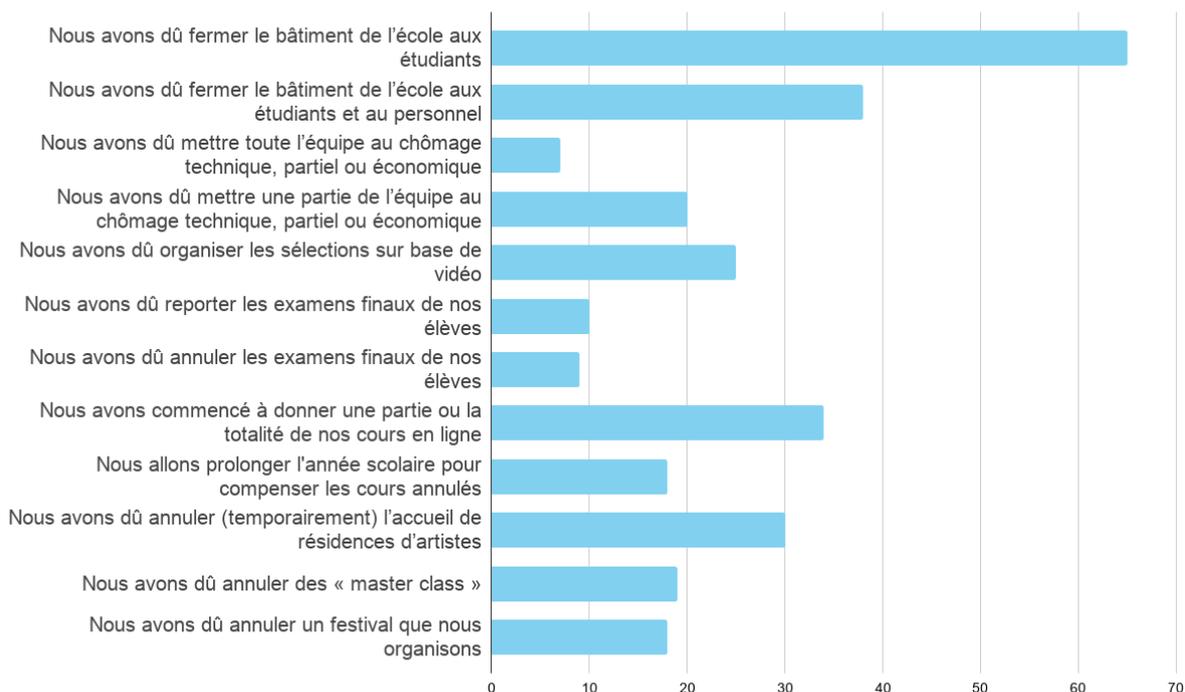
44 répondants sont des écoles dispensant un enseignement de cirque aux niveaux préparatoire, professionnel et/ou supérieur :

4. Votre structure est-elle une école professionnelle, préparatoire ou supérieure ?



## Impact de la crise du COVID-19

### 14. Comment le COVID-19 affecte-t-il vos activités ?



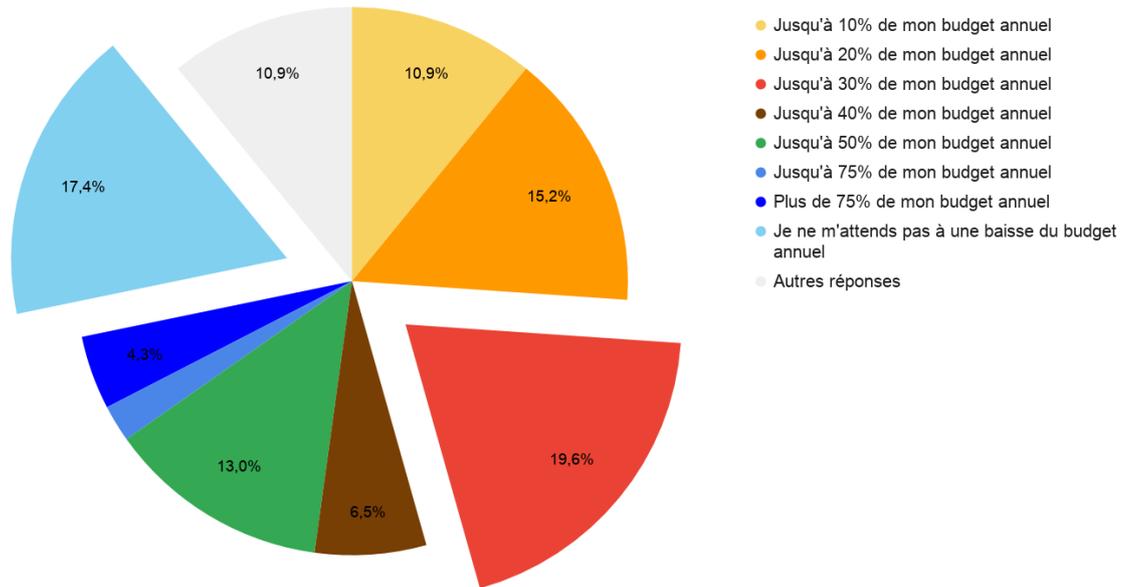
N.B. : seules les réponses les plus fréquemment choisies sont indiquées dans le graphique.

Toutes les écoles ont dû fermer leurs bâtiments aux étudiant.e.s en mars en raison des exigences gouvernementales nationales. Parmi elles, 8 ont maintenu le bâtiment ouvert au personnel (uniquement pour les tâches administratives). Dans la plupart des cas, seuls les directeur.rice.s étaient autorisé.e.s à entrer dans le bâtiment de l'école.

43,5% des écoles ont dû mettre une partie du personnel au chômage technique, partiel ou temporaire, tandis que 15% ont été obligées de mettre tout le personnel au chômage technique, partiel ou temporaire.

L'estimation de la perte de revenus causée par la crise du COVID-19 montre de grandes différences entre les écoles de cirque, près de 20% des répondants déclarant une perte allant jusqu'à 30% du budget annuel et 17% déclarant ne s'attendre à aucune perte. Entre ces deux situations extrêmes, l'impact a de nombreuses réalités : par exemple, une école a déclaré qu'elle ne perdrait aucun revenu sauf si moins d'étudiant.e.s s'inscrivaient aux cours de cirque ou si l'université, dont elle dépend, obtiendrait moins d'inscriptions pour l'année prochaine. Une autre école a expliqué que les cours annulés signifient qu'aucun crédit ne sera délivré, ce qui induit que l'école ne pourra pas atteindre le quota attendu pour recevoir un financement complet. Par conséquent, l'autorité publique responsable du secteur de l'éducation pourra décider de réduire le financement de cette école en 2021.

16. A combien estimez-vous les pertes sur votre budget annuel 2020 en raison du COVID-19 ?



De plus, la plupart des écoles ont dû annuler des événements programmés tels que les examens finaux (20%), les festivals (39%), les résidences d'artistes (65%) ou les master classes (41%). Toutes les écoles ont déclaré avoir été forcées d'annuler ou de reporter au moins 1 événement en raison de la crise du COVID-19. 13% d'entre elles ont dû annuler 4 événements et 13% ont dû annuler 15 événements. Cela signifie également que 48% des écoles interrogées ont dû annuler plus de 5 événements.

En plus de l'impact économique, l'enquête visait à identifier l'impact qualitatif de la crise du COVID-19. Malgré la grande variété de réponses, 3 points récurrents peuvent être soulignés :

- **l'affaiblissement psychologique et physique des étudiant.e.s,**
- **le déficit de connaissances techniques des étudiant.e.s** (avec la nécessité de trouver du temps et de l'espace pour apporter aux étudiant.e.s la possibilité de les surmonter),
- **et la nécessité pour les enseignant.e.s de réorganiser** leurs cours afin de dispenser des cours à distance.

Voici quelques citations tirées de l'enquête qui montrent l'impact profond de la crise sur le personnel et les étudiant.e.s des écoles :

*(...) affaiblissement physique et moral de la progression de nos élèves, spectacles annulés irrattrapables, manque de préparation de nos élèves aux différents concours des écoles professionnelles et supérieures.*

*(...) Il y a eu une interruption complète du programme pédagogique, affectant à la fois nos programmes de formation de l'année en cours et le programme bisannuel. De toute évidence, cela a créé la nécessité de replanifier un nouveau plan didactique temporaire, qui a fonctionné conformément au plan éducatif programmé, intégrant des sections qui n'ont pas pu avoir lieu par l'enseignement en ligne, avec du personnel interne et du personnel externe.*

*La principale et la plus sérieuse difficulté rencontrée par l'école est l'entraînement physique des élèves, (acrobatie/danse/préparation physique/discipline du cirque). De plus, il a été impossible d'avoir une expérience directe de la scène d'un point de vue technique (éclairage/planification, etc.), de vivre l'expérience d'être sur scène devant un public. (...)*

*(...) impacts pédagogiques comme le déficit des enseignements des techniques circassiennes et de la création, affaiblissement physique et technique des élèves et des artistes, annulation des productions et des créations, pas de tournée pour la compagnie, annulation des résidences, effort énorme de réorganisation et télétravail, théâtres fermés. Très difficile d'identifier l'ensemble des impacts à ce stade-ci, mais certainement les suivants : impacts pédagogiques comme le déficit de certains enseignements dans les cursus, « affaiblissement » physique ou progression technique compromise pour les étudiant.e.s, etc.*

*Les étudiant.e.s qui redoublent leur première année, pourraient ne pas vouloir rester une deuxième année (deuxième année 2021-2022 trop fragile).*

*Les élèves ont perdu 2 mois d'enseignement, les intervenant.e.s ont perdu une partie de leurs revenus, et l'équipe administrative a perdu du temps à organiser des hypothèses. L'impact psychologique est encore difficile à évaluer.*

*L'essentiel de notre métier est basé sur l'humain, le rapport aux autres et au public, ce point essentiel est complètement stoppé par cette crise. Finir l'année scolaire 2020 n'est pas problématique, nous nous adaptons, nous connaissons les compétences des étudiant.e.s et mettons tout en place pour clôturer l'année sereinement.*

*Perte de progrès technique et académique. Le soutien de la ville diminue (le bureau des arts de la ville vient de fermer définitivement) et la perte de notre premier diplôme est une occasion manquée majeure de consolider les relations avec les lieux artistiques de la ville.*

## **Quelques exemples de réactions à la crise**

Afin de faire face à la crise, toutes les écoles de la FEDEC ont rapidement réagi en mettant en place des mesures pour poursuivre leurs activités, au moins partiellement. 74% des écoles ont commencé à proposer des cours en ligne.

Certaines écoles (22%) ont décidé de reporter les examens finaux des étudiant.e.s, tout en prolongeant, dans certains cas, l'année scolaire pour compenser les cours annulés (40% des écoles). Plus de la moitié d'entre elles (54%) ont organisé des sélections en ligne/par vidéo.

## **Stratégies de réouverture**

Interrogées au sujet de la stratégie de réouverture des établissements après le confinement, les écoles de la FEDEC ont apporté un large éventail de réponses différentes. Ces différences reflètent la situation de chaque pays (en termes de propagation du virus et de la stratégie nationale pour le contenir) ainsi que les différences entre les écoles en termes d'espaces, de budget et de statut (privé ou public).

Néanmoins, certains problèmes communs peuvent être identifiés, tels que le **nettoyage des espaces et des équipements**, la **gestion de l'utilisation des équipements**, la distanciation sociale lors de la **formation des étudiant.e.s** et la **mise à l'essai**, pendant l'été, **des protocoles récemment créés**, avec des activités réduites.

Quelques exemples ci-dessous :

*(...) Aucune mesure formelle spécifique au cirque n'a encore été recommandée par le gouvernement. Je suis également en constante discussion avec Cirkus Cirkör concernant les autres utilisateur.rice.s de la salle, les employé.e.s de bureau, la formation ouverte pour les professionnel.le.s, etc., car jusqu'à présent, chaque groupe adopte des approches différentes pour le nettoyage. J'essaie de coordonner les pratiques pour tous ceux qui utilisent la salle de cirque.*

*Je demande à mes élèves de ne PAS partager l'équipement de cirque et de n'utiliser que des tapis de protection avec des couvertures en plastique, afin qu'ils puissent être nettoyés après utilisation. Ils.Elles doivent également nettoyer tous les mousquetons, etc.*

*(...) les meilleures pratiques et les possibilités d'autoriser uniquement l'utilisation de l'équipement personnel, ou d'introduire des périodes de quarantaine pour tous les équipements sont encore à l'étude.*

*Nous ne reprenons pas en présentiel avant septembre 2020. Les mesures de distance n'étant que très peu possibles à faire respecter entre autres pour les duos ou trios. La désinfection systématique des agrès, tapis, locaux après chaque passage d'étudiant.e.s étant extrêmement compliquée, nous travaillons toujours sur le projet de sécurité.*

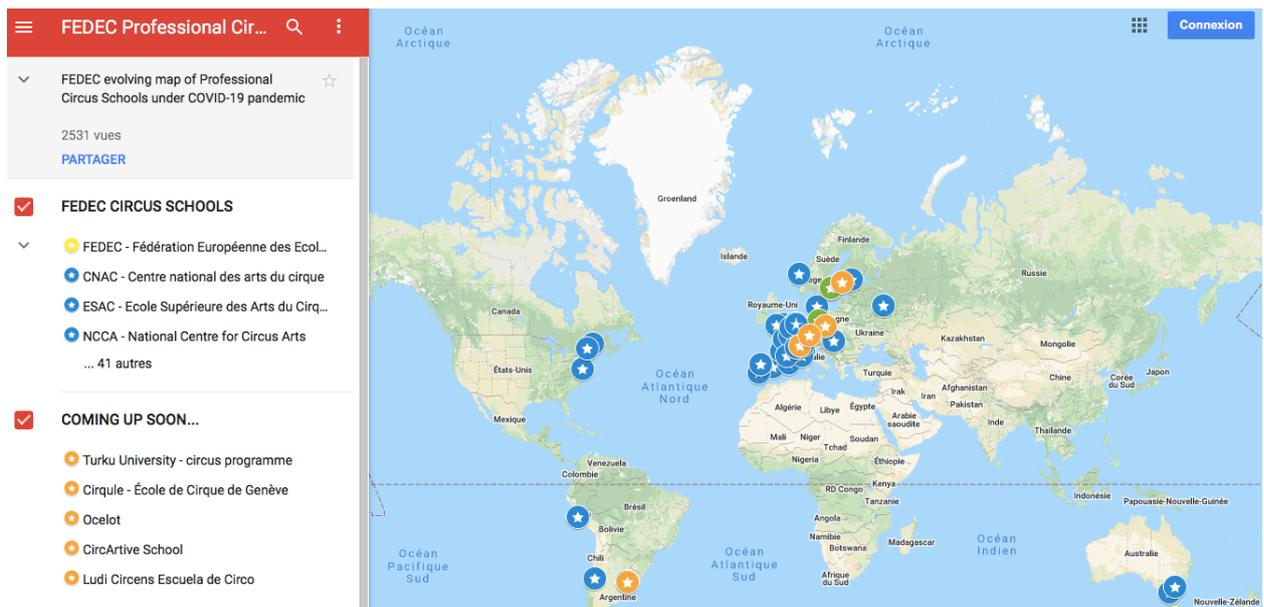
*Nous pensons la réouverture de l'école en prenant en compte le retour progressif des groupes d'étudiant.e.s, l'éloignement social, la modification de l'ordre des événements et des modules dans le calendrier, la poursuite potentielle de l'apprentissage virtuel pour certains modules ...*

*Nous commençons cette semaine avec une formation (pas de cours ou de coaching en direct) pour les étudiant.e.s diplômé.e.s. Ils.Elles ont un créneau horaire et doivent utiliser leur propre matériel. Si du matériel scolaire est utilisé, il ne sera utilisé que par 1 personne. Les tapis pour les acrobaties au sol ne sont utilisés que par 1 personne par tapis. La cantine, la salle de fitness, les salles de théorie et les vestiaires sont fermés. Il y a des heures de nettoyage supplémentaires. Des gels désinfectants sont placés à divers endroits.*

## **Suivi de la situation par la FEDEC**

Les réponses reçues lors de l'enquête ont souligné la nécessité et le souhait d'une coopération accrue entre les écoles de partager les expériences et les meilleures pratiques, et parfois simplement un sentiment de solidarité entre pairs.

Une première étape pour la FEDEC a été de créer une [carte en ligne](#) pour apporter une vision claire et accessible des différentes manières dont les écoles de la FEDEC font face à la crise du COVID-19.



La carte “[FEDEC Professional Circus Schools under Covid-19](#)” contient des informations sur la situation actuelle de chaque école : les mesures prises pendant le confinement, notamment pour entretenir la motivation des élèves et du personnel, la façon dont les auditions sont réorganisées, les étapes et les mesures pour la réouverture des écoles, et quelques liens vers les œuvres numériques créées pendant la crise.

Au 15 juin 2020, date de la dernière mise à jour, 11 écoles étaient ouvertes (la plupart partiellement).

La FEDEC a organisé plusieurs rencontres virtuelles sur le thème de la réouverture des écoles pour soutenir ses membres en vue de la deuxième phase de la crise du coronavirus, et de la coexistence avec le virus.

Une vingtaine de représentant.e.s des écoles ont participé à ces réunions. En conséquence, la FEDEC a créé un [dossier Google Drive](#) comprenant les vidéos des réunions, les coordonnées des participant.e.s et les documents envoyés par certains membres comme source d'inspiration pour d'autres écoles dans la préparation de leurs protocoles de sécurité.

Enfin, afin d'approfondir le débat, la FEDEC a organisé fin juin 2020 3 réunions en ligne supplémentaires sur des thèmes issus de l'enquête et/ou des premières réunions en ligne.

La FEDEC remercie tous les membres pour leur contribution à cette enquête. Personne ne peut prédire ce qui se passera dans les prochains mois : à l'extérieur de l'Europe, le nombre de cas continue d'augmenter, tandis qu'en Europe, il y a la possibilité d'une deuxième vague de pandémie à l'automne. Parallèlement, les négociations pour le prochain budget sur 7 ans de l'Union européenne sont entrées dans une phase cruciale. Il est désormais plus important que jamais de réaffirmer l'importance de l'éducation artistique comme une part essentielle du bien-être et de l'identité européenne.

La FEDEC continuera à suivre l'impact du COVID-19 sur le secteur : une nouvelle enquête sera lancée à l'automne afin de suivre les changements qui se produiront probablement d'ici là.

Enfin, la FEDEC continuera à créer des opportunités d'échange et de dialogue pour le secteur et plaidera pour une plus grande reconnaissance de l'éducation artistique parmi les programmes financés par l'UE.

## L'impact du COVID-19 sur les écoles de cirque professionnelles en bref

- Toutes les écoles de cirque professionnelles du monde ont dû fermer leurs portes
- 20% des écoles de cirque professionnelles ont perdu 30% de leur budget annuel
- 50% ont dû annuler au moins 5 événements (festival, master classes, performances...)
- 43% ont dû mettre leur personnel au chômage
- 75% ont donné des cours en ligne pendant la pandémie