



© Loïc Réau

# FEDEC SPRING TALKS

13-17 April/avril 2025

Professional integration:  
transforming passions into careers

L'insertion professionnelle : transformer les passions en carrières

Académie Fratellini, Saint-Denis (FRA)

École Nationale de Cirque de Châtelleraut (ENCC), Châtelleraut (FRA)

**FEDEC**  
International network for  
professional circus education



école  
nationale de  
**cirque**  
Châtelleraut



Co-funded by  
the European Union

# CODE OF CONDUCT



During FEDEC project activities

# CODE DE BONNE CONDUITE

Pendant les activités de la FEDEC

**As a participant in FEDEC activities, I commit to respect:**

**En tant que participant-e aux activités de la FEDEC, je m'engage à respecter:**

## 01 SUSTAINABLE PRACTICES - PRATIQUES DURABLES

I will do my best to reduce my carbon footprint while participating to this event (green mobility, waste management, reusable materials...).

Je ferai mon possible pour réduire mon empreinte carbone pendant ma participation à cet événement (mobilité douce, gestion des déchets, matériel réutilisable...).

## 02 DIVERSITY & INCLUSION - DIVERSITÉ & INCLUSION

I shall respect everyone, regardless of gender & ethnicity, social geographical origin, religious or cultural affiliation.

Je respecterai tout le monde, indépendamment de leur genre ou appartenance ethnique, origine sociale ou géographique, affiliation religieuse ou culturelle.

## 03 SAFE SPACES - ESPACES SÛRS

I won't tolerate any form of psychological or physical harassment: if I am a victim or witness of abusive behavior, I am encouraged to inform someone from the FEDEC team.

Je ne tolérerai aucune forme de harcèlement physique ou moral : si je suis victime ou témoin d'un comportement abusif, je suis encouragé-e à informer une personne de l'équipe FEDEC.

## 04 NON-VIOLENT COMMUNICATION - COMMUNICATION NON-VIOLENTE

I shall demonstrate empathy and understanding towards my peers, by keeping an open attitude, listening proactively and giving constructive feedbacks.

Je ferai preuve d'empathie et de compréhension envers mes pairs, en gardant une attitude ouverte, en les écoutant de façon proactive, et en leur faisant des retours constructifs.

## 05 BIEN-ÊTRE - WELL-BEING

I shall take care of my needs, while considering others' boundaries: everyone is free to leave the space when needed, take a break, move, etc. while respecting the speaker and the other participants.

Je prendrai soin de moi, tout en prenant en compte les limites des autres : chacun-e est libre de quitter la pièce, de prendre une pause ou de bouger si besoin, tant qu'il respecte les intervenant-es et les autres participant-es.

# SUNDAY 13/04

DIMANCHE 13/04

(BOARD MEMBERS ONLY)  
(MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION UNIQUEMENT)

10:30 - 17:30

## BOARD MEETING CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lunch offered by / Déjeuner offert par l'Académie Fratellini.

📍 Académie Fratellini

19:30

## BOARD DINNER DÎNER DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Offered by / offert par l'Académie Fratellini.

📍 Le Grand Bouillon Sauvage

# MONDAY 14/04

LUNDI 14/04

📍 Académie Fratellini



© Académie Fratellini

10:30

## WELCOME COFFEE CAFÉ DE BIENVENUE

11:00

## FROM RENOVATION TO INSPIRATION: EXPLORE THE NEW ACADEMIE ! DE LA RÉNOVATION À L'INSPIRATION : EXPLORER LA NOUVELLE ACADEMIE !

Following its major renovation work, discover the new facilities of the Académie Fratellini.  
Suite à ses importants travaux de rénovation, visitez les nouvelles installations de l'Académie Fratellini.

12:30

## LUNCH (OFFERED BY ACADEMIE FRATELLINI) DÉJEUNER (OFFERT PAR L'ACADEMIE FRATELLINI)

13:30

## THE INTEGRATION OF YOUNG CIRCUS ARTISTS: A EUROPEAN PANORAMA L'INSERTION DES JEUNES ARTISTES DE CIRQUE : PANORAMA EUROPÉEN

In this roundtable, come discover the results of the FEDEC survey and join sector professionals to discuss the challenges of integrating young circus artists in Europe and internationally.

Dans cette table ronde, venez découvrir les résultats de l'enquête FEDEC et rejoignez des professionnel·les du secteur pour échanger sur les défis d'intégration des jeunes artistes de cirque en Europe et à l'international.

With / Avec : Sabrina Abiad (circusnext, FRA), Tim Behren (CircusDanceFestival, DEU) Alice Greenhill (Zirkus ON, DEU) & James Tanabe (Dragone, USA). Moderated by / Modéré par Alice Brunot (Circostrada, FRA).

16:45

## METRO DEPARTURE TO THE BASILICA OF SAINT-DENIS DÉPART EN MÉTRO POUR LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

17:30

## BASILICA TOUR & SHOW VISITE DE LA BASILIQUE & SPECTACLE

Outdoor performance by the first-year students of the Academie (25 min, directed by Pierre Rigal).  
Spectacle en plein air des élèves de première année de l'Académie (25 min, mise en scène : Pierre Rigal).

📍 Basilique de Saint-Denis

19:00

## DINNER DÎNER

📍 Le Mets du Roy

# TUESDAY 15/04

MARDI 15/04

- 08:00 **DEPARTURE OF THE NETWORKING BUS**  
**DÉPART DU NETWORKING BUS**  
Shuttle bus to Châtellerault, departing from B&B Hotel Pleyel parking lot, Saint-Denis.  
Please arrive 15 minutes in advance to get on board.  
Navette vers Châtellerault, départ du parking du B&B Hotel Pleyel, Saint-Denis.  
Merci d'arriver 15min à l'avance pour vous installer.
- 13:30 **WELCOME LUNCH**  
**DÉJEUNER DE BIENVENUE** 📍 La ferme Saint-Jacques
- 15:00 **ROUNDTABLE: GRADUATES' PERSPECTIVES** 📍 Théâtre Blossac  
**TABLE RONDE : PERSPECTIVES DE DIPLÔMÉ-ES**  
Former students of the Académie Fratellini and ENCC share their transition from training to professional career.  
D'ancien-nes élèves de l'Académie Fratellini et de l'ENCC racontent leur transition entre formation et carrière professionnelle.  
With / Avec : Louise Faure, Anako Gaudin & Antoine Nicaud. 📍 ENCC
- 16:30 **HAPPY BIRTHDAY, CHÂTELLERAULT !**  
**JOYEUX ANNIVERSAIRE, CHÂTELLERAULT !**  
ENCC celebrates its 30th anniversary with a few surprises including a tour of La Manufacture - the school's main site, the unveiling of its new visual identity, and an institutional moment.  
L'ENCC fête ses 30 ans avec quelques surprises, dont une visite de La Manufacture - son site principal, la révélation de sa nouvelle identité visuelle, et un temps institutionnel.
- 17:30 **HOTEL CHECK IN**  
**CHECK IN A L'HÔTEL**
- 18:30 **PERFORMANCE & DINNER** 📍 Big top | Chapiteau  
**SPECTACLE & DÎNER** 📍 La Ferme Saint-Jacques  
A special performance by ENCC's first-year students (60 min, directed by Louise Faure), followed by dinner offered by ENCC.  
Un spectacle spécial des élèves de la classe de première de l'ENCC (60 min, mis en scène par Louise Faure), suivi d'un dîner offert par l'ENCC.



# WEDNESDAY 16/04

MERCREDI 16/04

📍 Théâtre Blossac

09:00

## COFFEE TALK: ENCC PRESENTATION

### CAFÉ-DISCUSSION : PRÉSENTATION DE L'ENCC

Discuss with the ENCC team about their educational project and the specificities of their training!  
Echangez avec l'équipe de l'ENCC sur leur projet pédagogique et les spécificités leur formation !

10:00

## ROUNDTABLE: ARTISTIC RESIDENCIES & PROFESSIONAL INTEGRATION

### TABLE RONDE : RÉSIDENCES ARTISTIQUES & INSERTION PRO

How can artistic residencies serve as a springboard for professional integration in the circus arts sector? Come and discuss with directors of residency programs to explore their role in artistic development and career progression.

Comment les résidences artistiques peuvent-elles servir de tremplin à l'intégration professionnelle dans le secteur des arts du cirque ? Venez échanger avec des directeur-trices de programmes de résidence et explorer leur rôle dans le développement artistique et la progression de carrière.

With / Avec : Céline Bohère (A4 - Spectacle vivant, FRA), Jean-Marc Broqua (La Grainerie, FRA) & Simon Carrara (Archaos, FRA). Moderated by / Modéré par : Alice Rende (Compagnie AR, FRA).

12:30

## LUNCH

### DÉJEUNER

📍 La ferme Saint-Jacques

14:00

## FEDEC GENERAL ASSEMBLY

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FEDEC

Come and participate in the network's life and give your voice! In person only.  
Venez participer à la vie du réseau et donner votre voix ! En personne uniquement.

16:30

## CLOSING DRINK

### POT DE CLÔTURE

## 100% ONLINE VOTING DURING THE GENERAL ASSEMBLY

### VOTE 100% EN LIGNE LORS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

For the first time, voting will be available online only for the General Assembly.

You have 55 hours to vote online, and it's open to all members (1 vote per organisation).

- Voting opens: Monday 14/04 at 9:00 (Paris time) - An email will notify you when voting starts.
- Voting closes: Wednesday 16/04 at 16:00 (Paris time).

IMPORTANT: If you don't receive the email, please check your spam folder!

Pour la première fois, le vote sera uniquement disponible en ligne pour l'Assemblée générale.

Vous avez 55 heures pour voter, et c'est ouvert à tous les membres (1 vote par structure).

- Ouverture des votes : Lundi 14/04 à 9h00 (heure de Paris) - Un courriel vous informera de l'ouverture du vote.
- Clôture des votes : Mercredi 16/04 à 16h00 (heure de Paris).

IMPORTANT : Si vous ne recevez pas l'email, vérifiez votre dossier spam !

# THURSDAY 17/04

JEUDI 17/04

Big top / Chapiteau



Co-funded by  
the European Union



take care  
circus life in a swing

## TAKE CARE WORKSHOP: PREVENTING BURNOUT WORKSHOP TAKE CARE : PRÉVENIR LE BURN OUT

What measures should be taken to care for your team and yourself? This is the first activity of the EU project Take Care, focused on mental health in circus arts, led by FEDEC and co-funded by the Creative Europe programme of the European Commission.

Quelles mesures adopter pour prendre soin de son équipe et de soi-même ? Première activité du projet européen Take Care, consacré à la santé mentale dans les arts du cirque, mené par la FEDEC et cofinancé par le programme Europe Créative de la Commission européenne.

09:00 **WELCOME COFFEE**  
**CAFÉ DE BIENVENUE**

09:30 **INTRODUCTION**  
**INTRODUCTION**

09:45 **BALANCING THE HIGH WIRE: TRAINING IN A CHANGING WORLD**  
**L'ÉQUILIBRE SUR LE FIL : FORMER DANS UN MONDE EN MUTATION**

This keynote will highlight the resilience of circus training directors in navigating the challenges of post-pandemic recovery, leadership isolation, and shifting cultural landscapes.

Cette présentation mettra en lumière la résilience des directeur-trices d'écoles de cirque face aux défis post-pandémiques, de l'isolement des dirigeant-es et de l'évolution des paysages culturels.

Keynote by / par Heather O'Donnell.

10:30 **COFFEE BREAK**  
**PAUSE CAFÉ**

11:00 **WORKSHOP A: BURNOUT IN CULTURAL ORGANISATIONS**  
**WORKSHOP A : LE BURNOUT DANS LES STRUCTURES CULTURELLES**

What is burnout in the cultural organisations? What are its causes? What can be done about it?

Qu'est-ce que le burnout dans les structures culturelles ? Quelles en sont les causes ? Comment y remédier ?

By / Par Sophie Dowden.

12:30 **LUNCH**  
**DÉJEUNER**

13:30 **WORKSHOP B: CREATING A SUPPORTIVE WORK CULTURE**  
**WORKSHOP B: CRÉER UNE CULTURE DE TRAVAIL POSITIVE**

How can resilience and well-being be strengthened (and why it's not always the solution)? What role for managers and peers? What strategies can be adopted to promote positive mental health?

Comment renforcer la résilience et le bien-être (et pourquoi ce n'est pas toujours la solution) ? Quel rôle pour le/la manager et les pairs ? Quelles stratégies adopter pour promouvoir une santé mentale positive ?

By / Par Sophie Dowden.

15:00 **WRAP UP & CLOSE**  
**SYNTHÈSE & CLÔTURE**

15:30 **END OF THE DAY**  
**FIN DE LA JOURNÉE**

# SPEAKERS INTERVENANT·ES



**Sabrina Abiad**  
**circusnext (FRA)**

Based in Paris (France), Sabrina Abiad comes from a multicultural background and holds an MA in Cultural Project Management. For over 20 years, she has been leading European projects in arts and education with a focus on supporting arts and culture professionals in their vocational paths and skills' development. She joined the circusnext association in 2017, first as European project manager, and then as director since 2021. Today her work is dedicated to supporting emerging circus artists across Europe.

Basée à Paris (France), Sabrina Abiad vient d'un environnement multiculturel et est diplômée d'un Master en Gestion de projets culturels. Depuis 20 ans, elle a mené des projets européens dans les domaines des arts et de l'éducation, en particulier pour soutenir le développement des compétences et des parcours professionnels dans le milieu artistique et culturel. Elle a rejoint l'association circusnext en 2017 en tant que responsable de projets européens, et depuis 2021, elle en est désormais la directrice. Aujourd'hui, son travail est dédié à soutenir les nouveaux et nouvelles artistes de cirque en Europe.



**Tim Behren**  
**CircusDanceFestival (DEU)**

Tim Behren works as a choreographer, circus artist and curator, living between Cologne (Germany) and Paris (France). He artistically directs the company Overhead Project and CircusDanceFestival in Cologne. In 2008, he graduates from Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) in Brussels (Belgium) as a partner acrobat, later he continues studying Circus Dramaturgy at CNAC in Chalons-en-Champagne (France), and Curating in the Scenic Arts at the Paris Lodron University in Salzburg (Austria).

Tim Behren est un chorégraphe, un artiste de cirque, et un conservateur des arts du spectacle, qui vit entre Cologne (Allemagne) et Paris (France). Il est actuellement le directeur artistique de la compagnie Overhead Project et du CircusDanceFestival à Cologne. En 2008, il obtient un diplôme de partenaire acrobatique à l'ESAC à Bruxelles (Belgique), puis il poursuit des études en dramaturgie circassienne au CNAC (France), et en conservation des arts du spectacle à l'Université Paris Lodron à Salzbourg (Autriche).



**Céline Bohère**  
**A4 - Spectacle Vivant (FRA)**

For over 17 years, Céline Bohère has been director of A4 - Spectacle Vivant en Vals de Saintonge (France), where she manages cultural projects related to the performing arts. She is involved in various networks and institutions in the Nouvelle-Aquitaine region, notably as a member of the Réseau 535 board and the Spectacle Vivant regional commission of the DRAC Nouvelle-Aquitaine. Committed to regional artistic reflection and development, she is part of the steering committee of L'Agence Culturelle and the Groupe d'Intérêt Artistique de l'OARA. An active member of Territoires de Cirque, she is also trained in non-violent communication.

Depuis plus de 17 ans, Céline Bohère est directrice de l'A4 - Spectacle Vivant en Vals de Saintonge (France), où elle pilote des projets culturels en lien avec les arts de la scène. Elle est impliquée dans divers réseaux et institutions en Nouvelle-Aquitaine, notamment en tant que membre du bureau du Réseau 535 et de la commission régionale Spectacle Vivant de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Engagée dans la réflexion et le développement artistique régional, elle fait partie du conseil d'orientation de L'Agence Culturelle et du Groupe d'Intérêt Artistique de l'OARA. Membre active de Territoires de Cirque, elle est également formée à la communication non violente.



## **Jean-Marc Broqua** **La Grainerie (FRA)**

Jean-Marc Broqua holds a degree in Agriculture, in Cultural Action Management (Bordeaux-Montaigne University, France), and a Master in Economic and Social Management of territorial policies (Toulouse 1 University, France). As an active player in local cultural development projects in rural areas, Jean-Marc Broqua progressively specializes in European and international cooperation in the field of culture and circus arts. He becomes the director of international relations at La Grainerie (Toulouse, France), to carry out cooperation projects, notably with Spain through the « Pyrenees de Cirques » initiative and the Erasmus consortium « Cirque Occitanie Europe », which allowed the organisation of circus labs and residencies in Europe. His work ethic follows 3 principles: cooperation, artistic research and creation, and active participation of the circus sector in the green transition.

Jean-Marc Broqua est diplômé en Agriculture, en Gestion de l'action culturelle (Université Michel de Montaigne de Bordeaux, France) et en Ingénierie économique et sociale de politique territoriale (Université 1 de Toulouse, France). Spécialisé dans le développement culturel en milieu rural, il se tourne vers l'ingénierie de la coopération européenne et internationale dans le domaine de la culture et du cirque. En tant que directeur des relations internationales à La Grainerie (Toulouse, France), il soutient les projets de coopération, notamment avec l'Espagne à travers les initiatives « Pyrénées de Cirques » et le consortium Erasmus « Cirque Occitanie Europe », qui a organisé des laboratoires et résidences en Europe. Son éthique professionnelle repose sur trois principes : la coopération, la création / recherche artistique, et la participation active du secteur aux transitions écologiques.



## **Alice Brunot** **Circostrada (FRA)**

Alice Brunot has been working in cultural cooperation and diplomacy for 25 years. Throughout her professional journey across France, Spain, Italy, the US and India, she has consistently combined cultural expertise with unwavering international commitment at the service of the public good. Early 2025, she joins Artcena as head of international development and coordinator of the Circostrada network. She brings a particular focus to network facilitation and support missions, her experience in the performing arts sector as well as a deep understanding of European dynamics, enriched through cooperation project coordination, European program evaluation, and teaching activities.

Alice Brunot travaille dans le domaine de la diplomatie et de la coopération culturelle depuis 25 ans. Tout au long de son parcours professionnel à travers la France, l'Espagne, l'Italie, les Etats-Unis et l'Inde, elle combine son expertise culturelle à son engagement global et indéfectible pour la défense de l'intérêt général. Début 2025, elle rejoint Artcena en tant que responsable du développement international et coordinatrice du réseau Circostrada. Elle porte une attention particulière aux missions d'animation et de soutien des réseaux, et apporte son expérience dans le secteur des arts du spectacle, ainsi qu'une profonde compréhension des dynamiques européennes, enrichie par la coordination de projets de coopération, l'évaluation de programmes européens, et ses activités d'enseignement.



## **Simon Carrara** **Archaos (FRA)**

After a Master in Sociology, Simon Carrara becomes a development manager for Archaos in 2000, and then an administrator in 2003. He contributes to the labellization of Archaos as a national circus pole and he becomes the company's administrative and financial manager in 2011. He takes part in the creation of the BIAC (International Bi-annual conference for Circus Arts, Marseille, France) in 2015, of which he is now the deputy director. Simon also created and coordinated the European project CircusLink from 2019 to 2022.

Suite à une maîtrise de sociologie, Simon Carrara devient chargé de développement de la compagnie Archaos en 2000, puis administrateur en 2003. Il contribue à la Labellisation d'Archaos Pôle National Cirque et en devient le directeur administratif et financier en 2011. Il participe à la création de la BIAC (Biennale International des Arts du Cirque, Marseille, France) en 2015, dont il est aujourd'hui le directeur délégué. Il a également créé et coordonné le projet européen CircusLink de 2019 à 2022.





## **Sophie Dowden**

**Freelance DEI&A consultant / Consultante freelance DEI&A (FRA)**

Sophie Dowden is a freelance consultant for European cultural projects and policy, with two main focuses: DEI&A (diversity, equity, inclusion and accessibility) and mental health. She works with several European cultural networks and national and regional cultural organisations on these topics. Her expertise lies in project management, facilitating processes, policy development and workshops, as well as contributing to research and reports. She currently manages two Creative Europe projects: the SWAN project and Choral TIES, and is part of the researchers' team of the current Europe Beyond Access project. She has worked as project manager at the European Choral Association, as policy officer at Culture Action Europe, as well as with the Council of Europe on resources for the European Heritage Strategy for the 21st Century. Sophie also led on the inclusion topic in the SHIFT project, developing resources for implementing inclusion and wellbeing in cultural organisations in the frame of the UN's Sustainable Development Goals.

Sophie Dowden est consultante freelance en projets culturels européens, avec deux domaines d'expertise : la Diversité, Egalité, Inclusion & Accessibilité et la Santé mentale. Elle travaille sur ces sujets avec plusieurs réseaux culturels européens et des organisations culturelles nationales et régionales. Elle est spécialisée dans la gestion de projets, la facilitation de processus, le développement de politiques, l'organisation d'ateliers, la rédaction de rapports, et le travail de recherche. Elle mène actuellement deux projets Europe Creative : le projet SWAN et le projet Choral TIES, et elle fait aussi partie de l'équipe de chercheurs du projet Europe Beyond Access. Elle a également travaillé pour la European Choral Association en tant que cheffe de projet, chez Culture Action Europe en tant que responsable politique, et elle a également collaboré avec le Conseil de l'Europe sur certaines ressources, dans le cadre de la Stratégie Européenne d'Héritage pour le 21ème siècle. Sophie était également responsable du thème de l'inclusion dans le projet SHIFT, en développant des ressources pour améliorer l'inclusion et le bien-être dans les organisations culturelles, en corrélation avec les Objectifs de Développement Durable des Nations unies.



## **Louise Faure**

**Cie Avis de Tempête (FRA)**

Louise Faure is a circus artist and director of the Avis de Tempête company since 2012. She has led several artistic projects combining circus, music, and dance, performed across France and Europe. An aerialist and "child of the ball," Louise Faure embraces the tradition of creation circus, blending circus writing, choreography, and musical composition. Her work, recognized and appreciated by both audiences and professionals, explores the complexity and beauty of the human condition in the contemporary world, with tenderness and rigor. Through musical research and the dramaturgy of the circus body, she invites audiences into her universe, whether under the big top, on the street, or in surprising locations. For her, circus must be an art form accessible to all, where movement, bodily expression, and musical creation intertwine to form an emotional and precise work, always balanced with the audience's experience.

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la compagnie Avis de Tempête depuis 2012, avec sept créations à son actif, présentées en France et en Europe. Acrobate aérienne et voltigeuse, Louise Faure revendique son appartenance au cirque de création, où elle exprime sa vision artistique à travers des projets uniques mêlant cirque, chorégraphie et musique. Son travail, salué par le public et les professionnel-les, explore la complexité de l'être humain dans le monde contemporain avec tendresse et rigueur. Elle crée des spectacles où la justesse du geste circassien et l'exigence musicale se rencontrent, avec une attention particulière à l'émotion transmise. Pour elle, le cirque est une oeuvre d'art destinée à tou-tes, qu'il soit joué sous chapiteau, dans la rue ou dans des lieux insolites.



## **Anako Gaudin**

**Artist, balancing on sticks/ Artiste équilibriste sur cannes (FRA)**

After studying singing at the Maîtrise de la Loire (Montbrison, France) in 2009, Anako continues her studies at Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. There, she discovers what is to become her discipline: balancing on sticks. After passing her Baccalauréat (circus option) in 2012, she begins her apprenticeship at Académie Fratellini, where she continues to train as a balancer. Shortly after graduating, she joins the musical “Timéo”, directed by Alex Goude. It is a show that gives her a new lease of life as a singer. Following this experience, she chooses the Institut National des Arts du Music-Hall (Le Mans, France) to broaden her skills. This training gives her the opportunity to work in various cabarets and Music-Hall productions as a singer and/or tightrope walker.

Après un cursus chant à la Maîtrise de la Loire (Montbrison, France) en 2009, Anako poursuit sa scolarité à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Là-bas, elle découvre ce qui deviendra sa discipline : les équilibres sur cannes. Suite à l'obtention du Baccalauréat (option Cirque) en 2012, elle commence son apprentissage à l'Académie Fratellini où elle continue de se former en tant qu'équilibriste. Peu après l'obtention de son diplôme, elle intègre la comédie musicale « Timéo », mise en scène par Alex Goude. Un spectacle qui lui permet de renouer avec le chant. Suite à cette expérience, elle choisit l'Institut National des Arts du Music-Hall (Le Mans, France) afin d'élargir ses compétences. Cette formation lui donnera l'opportunité de travailler dans différents cabarets et productions de Music-Hall en tant que chanteuse et / ou équilibriste.



## **Alice Greenhill**

**Zirkus ON (DEU)**

Alice Greenhill is the network coordinator and the administrative and financial director of Zirkus ON, the creative alliance for circus arts in and from Germany. She graduates from a business school in 2013 and starts her career in the business sector as an HR IT expert. She has been passionate about contemporary circus since she is 15 and did a career change in 2019 to the circus arts sector. From 2019 till 2022, Alice is an active member of the Federal Association of Contemporary Circus in Germany called BUZZ. Together with colleagues from BUZZ, she initiates in 2020 Zeit für Zirkus, the German edition of the international circus festival La Nuit Du Cirque and accompanies the first two editions as project leader. Convinced by the necessity of a programme such as Zirkus ON for the genre's further development in Germany, she joins the team in 2020 and is supporting the organization full-time since 2022.

Alice Greenhill est la coordinatrice et directrice administrative et financière du réseau Zirkus ON, l'alliance créative pour les arts du cirque en Allemagne. Après l'obtention de son diplôme d'école de commerce en 2013, elle commence sa carrière dans le secteur des affaires en tant qu'experte en ressources humaines et en technologies de l'information. Néanmoins, passionnée de cirque contemporain depuis son adolescence, elle entame une reconversion professionnelle vers le secteur des arts du cirque en 2019. Entre 2019 et 2022, Alice est une membre active de l'Association Fédérale de Cirque Contemporain en Allemagne, dénommée BUZZ. En 2020, avec ses collègues de BUZZ, elle lance l'événement Zeit für Zirkus, qui n'est autre que l'édition allemande du festival international La Nuit Du Cirque, et elle accompagne les deux premières éditions en tant que porteuse de projet. Convaincue qu'un réseau tel que Zirkus ON est essentiel au développement du cirque contemporain en Allemagne, elle rejoint l'équipe en 2020 et y travaille à temps plein depuis 2022.



## **Antoine Nicaud**

### **Circassien & comédien (FRA)**

Antoine Nicaud is a circus artist and comedian. Originally from Châtelleraut where he discovers circus arts, he continued his studies at Académie Fratellini. Then, he works as a performer for many circus companies. In parallel, he focuses his work on clownery, by training with Hervé Langlois, Cedric Paga, and Alain Gautré. He performs with the latter in the theatre play “Le gai savoir du clown”. In 2014, he co-founds La déplianté with Louis Marie Audubert, and a few years later, the Méchant Machin collective with Marek Kastelnik and Emmanuel Gil. From these two adventures, several circus shows were born : “Le dimanche d’un clown”, “Starsky Minute”, “Fidji”, and “Scalp !”. These last few years, he has been collaborating more and more as an external observer for diverse compagnies in the fields of circus, theatre, and dance.

Antoine Nicaud est circassien et comédien. Originaire de Châtelleraut où il découvre les arts du cirque, il continue son apprentissage à l’Académie Fratellini. Il travaille ensuite en tant qu’interprète avec de nombreuses compagnies. Il oriente parallèlement son travail autour du clown en se formant auprès d’Hervé Langlois, Cédric Paga et Alain Gautré. Il jouera avec ce dernier dans « Le gai savoir du Clown ». En 2014, il co-fonde La Déplianté avec Louis Marie Audubert, et plus tard le collectif Méchant Machin avec Marek Kastelnik et Emmanuel Gil. De ces deux aventures naîtront respectivement les spectacles « Le dimanche d’un clown », « Starsky Minute » et « Fidji » puis « Scalp ! ». Depuis plusieurs années il collabore de plus en plus en tant que regard extérieur pour diverses compagnie de cirque, de théâtre et de danse.



## **Heather O'Donnell**

### **The Green Room (DEU)**

Heather O'Donnell is a psychologist, Artistic-Systemic Therapist, and the founding director of TGR, The Green Room, a center in Cologne (Germany), that provides essential support systems for performing artists. She offers psychological counseling and therapy to artists and creatives, and advises organizations on systemic change and leadership development for healthier workplace cultures. Heather has presented at international conferences, including PAMA (2024), Weill Cornell Medical Center (2017, 2021), ENCC (2022), and others. As a guest lecturer, she has worked with Columbia University, the New England Conservatory, and more. From 2017-2019, she was a faculty member at the Eastman School of Music. In 2024, she joined the Board of Directors of the European Network of Cultural Centres (Brussels, Belgium).

Heather O'Donnell est psychologue et art-thérapeute systémicienne, fondatrice et directrice de The Green Room à Cologne (Allemagne), un centre de soutien pour artistes de scène. Elle offre des conseils psychologiques et de l’art-thérapie systémique, et accompagne les organisations dans le développement du leadership et la création de cultures de travail durables. Elle intervient dans des conférences internationales (PAMA, ENCC, Weill Cornell, Max Planck) et enseigne dans des institutions renommées comme l’Université de Columbia (New York, USA) et le New England Conservatory (Boston, USA). De 2017 à 2019, elle a été membre du corps professoral de l’Eastman School of Music (Rochester, USA). En 2024, elle a été élue au Bureau des Directeurs du European Network of Cultural Centres (Bruxelles, Belgique).



## **Alice Rende** **Compagnie AR (FRA)**

As a former student from the National Circus School of Brazil in Rio de Janeiro, and as a graduate from the professional training of École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (Ésacto'Lido, France), Alice Rende's passion is finding a singular approach of contortion. Her first solo act, "Passages", is touring since 2019. Her second creation, "Fora", received the European label on contemporary circus - "circunext" and the Processus Cirque SACD prize. In 2022, the Compagnie AR was created in Aix-en-Provence to support her artistic projects. Alice also works as a stage director and she teaches contortion. Moreover, Alice conduct research projects as part of her Master and PhD in performing arts at the Federal University of Rio de Janeiro. Her work explores the topics of difference, body politics, and vertigo, by collecting testimonies from circus artists.

Formée à l'École Nationale de Cirque du Brésil (Rio de Janeiro, Brésil) et diplômée du parcours professionnel de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (Ésacto'Lido, France), Alice Rende a trouvé comme passion une approche singulière de la contorsion. Son premier solo, « Passages », tourne depuis 2019. Sa deuxième création, « Fora », a reçu le label européen circunext pour le cirque contemporain et le prix Processus Cirque SACD. En 2022, la Compagnie AR a été créée à Aix-en-Provence (France) pour soutenir ses projets artistiques. Alice travaille également comme metteuse en scène et enseigne la contorsion. Elle a également mené des recherches de master et de doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Ses travaux explorent des thèmes tels que la différence, la politique du corps et le vertige, en s'appuyant sur des récits d'expériences circassiennes.



## **James Tanabe** **Dragone (USA)**

James Tanabe is a circus artist and professional who graduates from the École nationale de cirque de Montréal (Canada) in 2004, as well as from the University of Pennsylvania and the Massachusetts Institute of Technology. With ten years' experience as a circus artist, he founds the company New Circus Asia in 2007, playing a key role in the development of contemporary circus in Asia. From 2014 to 2016, he works as a consultant at McKinsey & Company, specializing in the media, entertainment and corporate strategy sectors. Prior to the pandemic, he successively holds the positions of Artistic Director and Senior Strategic Director at Cirque du Soleil, overseeing internationally renowned productions such as Wintuk and Corteo. In 2021, he becomes Director of Studies at the National Circus School of Montreal, actively contributing to the development of new pedagogical projects. Between 2022 and 2025, he is a member of the FEDEC Board. Since 2024, he has been CEO of the Dragone company.

James Tanabe est un artiste et professionnel du cirque, diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal (Canada) en 2004, ainsi que de l'Université de Pennsylvanie et du Massachusetts Institute of Technology. Fort de dix ans d'expérience en tant qu'artiste de cirque, il fonde en 2007 New Circus Asia, jouant un rôle clé dans le développement du cirque contemporain en Asie. De 2014 à 2016, il exerce en tant que consultant chez McKinsey & Company, se spécialisant dans les secteurs des médias, du divertissement et de la stratégie d'entreprise. Avant la pandémie, il occupe successivement les postes de directeur artistique puis de directeur stratégique principal au Cirque du Soleil, supervisant des productions de renommée internationale telles que Wintuk et Corteo. En 2021, il devient directeur des études à l'École nationale de cirque de Montréal, contribuant activement au développement de nouveaux projets pédagogiques. Entre 2022 et 2025, il est membre du Conseil d'administration de la FEDEC. Depuis 2024, il est le PDG de la compagnie Dragone.

# PRACTICALITIES

## INFOS PRATIQUES

### SAINT-DENIS

13-14 April/avril

L'ACADÉMIE FRATELLINI

#### VENUES - LIEUX

- > Académie Fratellini (1-9 rue des Cheminots)
- > Basilique Saint-Denis (1 rue de la Légion d'Honneur)

#### HOTEL - HÔTEL

- > Hôtel B&B Paris Saint-Denis Pleyel (rue Louis Marchand)

Those who booked a room with FEDEC received confirmation by e-mail after their registration. // Les personnes ayant réservé une chambre avec la FEDEC ont reçu une confirmation par mail après leur inscription.

- Arrivals from 14:00 // Arrivées dès 14h.
- Departure before 12:00 // Départ avant 12h.
- Breakfast 7:00-10:30 (weekend), 6:30-10:00 (weekdays) // Petit-déjeuner : 7h-10h30 (week-end), 6h30-10h (semaine).

#### RESTAURANTS

- > Le Grand Bouillon Sauvage (14 Rue Jean-Philippe Rameau)
- > Le Mets du Roy (4 rue de la Boulangerie)



#### HOW TO GET TO SAINT-DENIS? COMMENT VENIR À SAINT-DENIS ?

- > Métro 14 "Saint-Denis - Pleyel"
- > RER D "Stade de France St-Denis"
- > Only Airport / Aéroport d'Orly (ORY) Accessible by metro. Paris-Charles de Gaulle (CDG) airport is closer by cab. // Accessible en métro. L'aéroport de Paris-Charles de Gaulle (CDG) est plus proche en taxi.

### SHUTTLE BETWEEN SAINT-DENIS & CHÂTELLERAULT NAVETTE ENTRE SAINT-DENIS & CHÂTELLERAULT

For those who have reserved their seat when registering, a shuttle bus from Saint-Denis to Châtellerault will depart from the B&B Paris St-Denis Pleyel parking lot at 08:00 on April 15 (please arrive 15 minutes in advance to get on board). There will be no return shuttle from Châtellerault. Please make your own arrangements.

Pour les personnes ayant réservé leur siège lors de l'inscription, une navette de Saint-Denis à Châtellerault partira le 15 avril à 08:00 du parking de l'Hôtel B&B Paris St-Denis Pleyel (merci d'arriver 15min à l'avance pour vous installer). Il n'y aura pas de navette retour depuis Châtellerault. Merci de prendre vos propres dispositions.

### CHÂTELLERAULT

#### VENUES - LIEUX

- > École Nationale de Cirque de Châtellerault (ENCC) (La Manufacture, 2 allée de la Laïcité)
- > Théâtre Blossac (80 boulevard de Blossac)
- > Big top / Chapiteau de l'ENCC (34 rue Louis Braille)

#### HOTEL - HÔTEL

- > Hôtel l'Univers (4 avenue Georges Clémenceau)

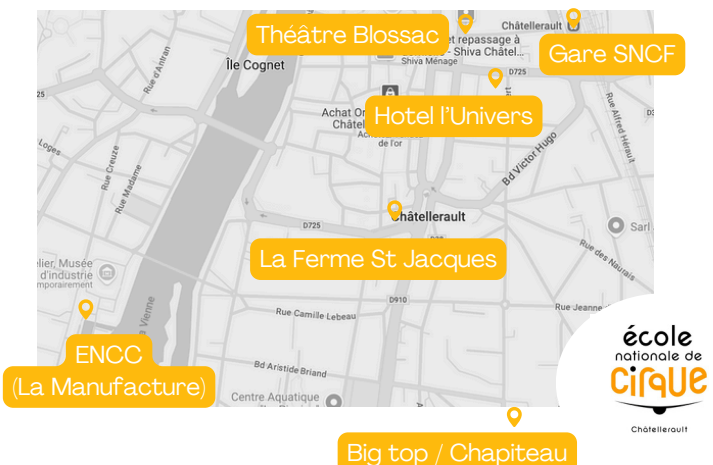
If you booked a room with FEDEC, you received a confirmation by e-mail after registration. // Si vous avez réservé une chambre avec la FEDEC, vous avez reçu une confirmation par mail après inscription.

- Arrivals 16:00-21:00 // Arrivées 16h-21h.
- Departures 7:30-10:30 // Départs 7h30-10h30.
- Breakfast 7:30-9:00 // Petit-déjeuner 7h30-9h.

#### RESTAURANT

- > La Ferme Saint Jacques (15 avenue John Kennedy)

15-17 April/avril



#### HOW TO GET TO CHÂTELLERAULT? COMMENT VENIR À CHÂTELLERAULT?

- > Train Châtellerault train station // Gare de Châtellerault.
- > Aéroport de Poitiers-Biard (PIS) is the closest // est le plus proche.

école nationale de cirque

FEDEC warmly thanks the Académie Fratellini  
and the Ecole nationale de cirque de Châtellerault  
for their welcome and support in the organization of this Spring Talks.

La FEDEC remercie chaleureusement l'Académie Fratellini  
et l'Ecole nationale de cirque de Châtellerault pour leur accueil  
et leur soutien dans l'organisation de ce Spring Talks.

## A QUESTION? UNE QUESTION ?

FEDEC  
Clémence Lohr  
+33 6 33 17 70 34 (WhatsApp)  
[events@fedec.eu](mailto:events@fedec.eu)

# FEDEC

International network for  
professional circus education



[www.fedec.eu](http://www.fedec.eu)

*Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.*

*Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.*



**Co-funded by  
the European Union**

