

FEDEC SPRING TALKS

LE CIRQUE AU CARREFOUR DES ARTS

12
14

04/2023

PROGRAMME & INFOS



© Patrick Davignon

FEDEC



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE



Co-funded by
the European Union



CADC BALTHAZAR, MONTPELLIER (FRA)

WWW.FEDEC.EU

DAY 1 · 12.04.2023

9:30 -12:30

Chapiteau 22 rond

Domaine d'O

BRAINSTORMING : THE FUTURE OF FEDEC · L'AVENIR DE LA FEDEC - PART 1

What should be next FEDEC priorities?

Quelles pourraient être les prochaines priorités de la FEDEC ?

Facilitation / Modération :

- **Bogdan IMRE** (FRA, ROU)
- **Simona MOLARI** (ITA)

12:30-14:00

Bistrot d'O

Domaine d'O

LUNCH · DÉJEUNER *A la carte, to pay onsite · A la carte, à régler sur place.*

14:00-17:00

Chapiteau 22 rond

Domaine d'O

BRAINSTORMING : THE FUTURE OF FEDEC · L'AVENIR DE LA FEDEC - PART 2

What should be next FEDEC priorities?

Quelles pourraient être les prochaines priorités de la FEDEC ?

Facilitation / Modération :

- **Bogdan IMRE** (FRA, ROU)
- **Simona MOLARI** (ITA)

20:00

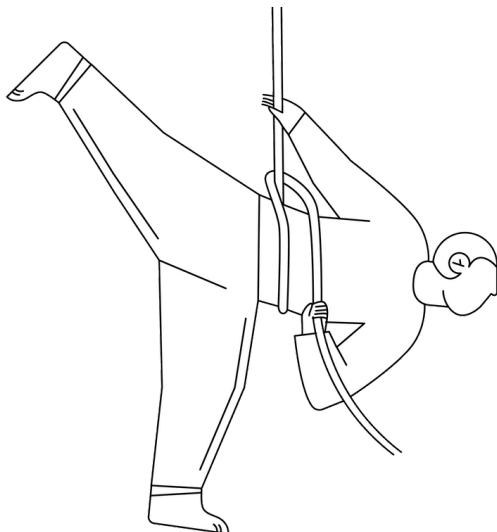
Chapiteau 22 rond

Domaine d'O

FEDEC CELEBRATES ITS 25TH ANNIVERSARY! LA FEDEC FÊTE SES 25 ANS !

Come and discover the surprises we have prepared to make this celebration special.

Venez découvrir les surprises que nous avons préparées pour rendre ce 25ème printemps spécial.



DAY 2 • 13.04.2023

9:30 -12:30
CADC Balthazar
16 rue Toiras

GUIDED TOUR · VISITE GUIDÉE

Tour of the school & a visit of Domaine d'O. The tour starts at 9:30am at Balthazar in the city center.
Visite de l'école & visite du Domaine d'O. La visite démarre à 9:30 à Balthazar dans le centre-ville.

12:30-14:00
Bistrot d'O
Domaine d'O

LUNCH · DÉJEUNER *A la carte, to pay onsite · A la carte, à régler sur place.*

14:00-15:45
Chapiteau 22 rond
Domaine d'O

PANEL DISCUSSION ON TRANSDISCIPLINARITY · PANEL SUR LA TRANSDISCIPLINARITÉ

Transdisciplinarity is at the heart of many circus schools programmes. Let's discover various ways to connect with other disciplines!



La transdisciplinarité est au cœur du programme de nombreuses écoles de cirque. Découvrons différentes façons de nous connecter avec d'autres disciplines !

- **Martin GERBIER & Martin JOUAN**, CADC Balthazar (FRA)
- **Marion LOUVEAU**, Institut National des arts du Musical-Hall (FRA)
- **Adrian PORTER**, National Centre for Circus Arts (GBR)

16:15-18:00
Chapiteau 22 rond
Domaine d'O

SPEAK TOGETHER (SPEAK OUT PROJECT)



Let's exchange good practices to help taking down discriminations and gender-based violence in the sector.

Echangeons nos bonnes pratiques pour réduire les discriminations et la violence de genre dans le secteur.

- **Alisan FUNK**, Stockholm University of the Arts (SWE)
- **Reynaldo RAMPERSSAD**, Ecole Supérieure des Arts du Cirque (BEL)
- **Carlos VIANNA**, Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault (FRA)

18:00
Domaine d'O

GROUP PHOTO / PHOTO DE GROUPE

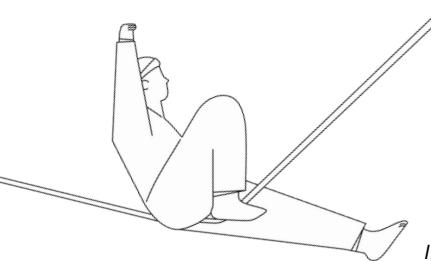


19:00
Chapiteau 18 rond
(dinner · dîner)
Chapiteau 20 rond
(performance · spectacle)
Domaine d'O

DINNER & PERFORMANCE · DÎNER & PERFORMANCE

Buffet dinner followed by a performance by former students of CADC Balthazar, currently in PEPS – Pépinière du Studio de création.

Dîner buffet suivi du spectacle d'ancien·nes stagiaires du CADC Balthazar, actuellement en PEPS – Pépinière du Studio de création.



Interpreted session (FR/EN).
Session interprétée (FR/EN).



Streamed session.
Session pouvant être suivie à distance.

DAY 3 · 14.04.2023

9:30 -12:30

École ARTFX

95 Rue de La Galera

INSPIRING GUESTS · INVITÉ·ES INSPIRANT·ES

How can we better support young graduates?

Comment pouvons-nous mieux accompagner les jeunes diplômé·es ?

- **Valentina BARONE**, Circus Dance Festival (DEU)
- **Pascal JACOB**, Festival Mondial du Cirque de Demain (FRA)
- **Marie LE SOURD**, On the Move (BEL)
- **Charlotte MOUCHETTE**, FAI-AR (FRA)



12:30-14:00

Bistrot d'O

Domaine d'O

LUNCH · DÉJEUNER *A la carte, to pay onsite · A la carte, à régler sur place.*

14:00 -17:30

École ARTFX

95 Rue de La Galera

GENERAL ASSEMBLY · ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Come and participate in the network's life and give your voice! Invitation sent to all member in March 2023.

Venez participer à la vie du réseau et donner votre voix ! Convocation envoyée aux en mars 2023.



17:30 - 19:00

Domaine d'O

CLOSING DRINK OFFERED BY BALTHAZAR · COCKTAIL OFFERT PAR BALTHAZAR

It's a final special moment to network & mingle with your colleagues.
C'est le dernier moment précieux pour networker avec vos collègues !

Interpreted session (FR/EN).
Session interprétée (FR/EN).



Streamed session.
Session pouvant être suivie à distance.

PRACTICALITIES · INFOS PRATIQUES

MOVING AROUND · SE DEPLACER

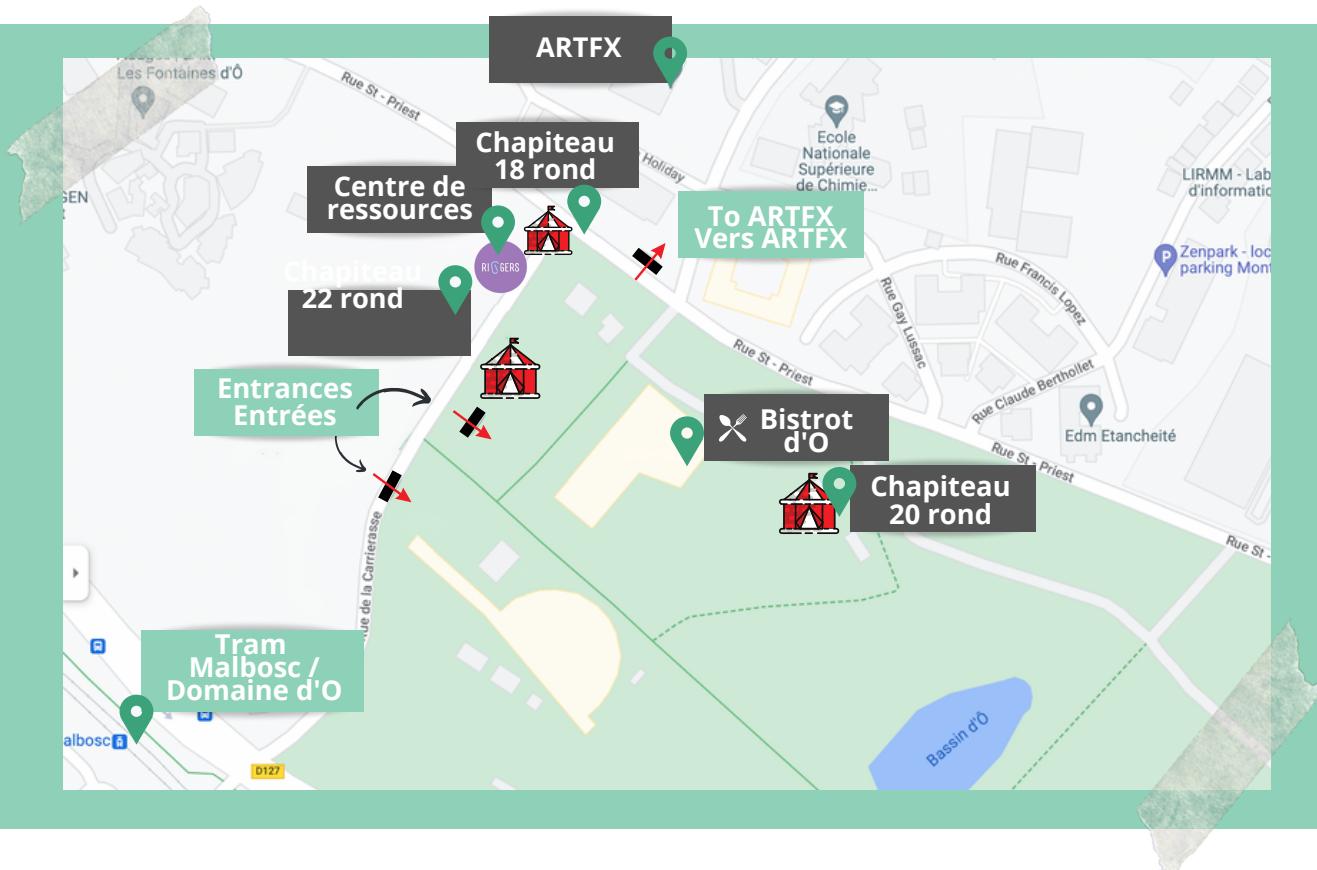


- To access Domaine d'O · Pour accéder au Domaine d'O : **Tram 1**, "Malbosc - Domaine d'O".
Roadworks are disrupting Line 1: check your route on www.tam-voyages.com · Des travaux perturbent la ligne 1: vérifiez votre trajet sur www.tam-voyages.com.

VENUES · LIEUX



- CADC Balthazar** - 16 Rue Toiras
- Domaine d'O** - 178 Rue de la Carrierasse
- Ecole ARTX** - 95 Rue de La Galera



MEALS · REPAS



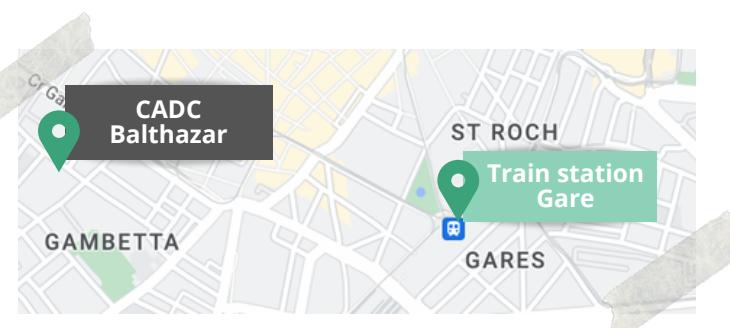
- Lunches:** at your own expense. You can pay individually at Bistro d'O.
- Dinners:** 30€ will be invoiced to your organisation for the anniversary dinner after the Spring Talks. The second dinner is offered by Montpellier Méditerranée Métropole.
- Déjeuners :** à votre charge. A payer individuellement au Bistro d'O.
- Dîners :** 30€ pour le dîner d'anniversaire seront facturés à votre structure après le Spring Talks. Le second dîner est offert par Montpellier Méditerranée Métropole.

CADC BALTHAZAR



The CADC Balthazar tour on Thursday 13 at 9:30 am, will start **16 rue Toiras**, in the city center.

*La visite du CADC Balthazar, le jeudi 13 avril à 9h30, démarrera au **16 rue Toiras**, dans le centre ville.*



SPEAKERS · INTERVENANT·ES



Bogdan IMRE

Bogdan served in international organisations (Youth Action for Peace International, Asia-Europe Foundation in Singapore, UNESCO in Paris...) and focused on developing and implementing international projects, on designing and delivering training courses and on applying participatory processes in international meetings. These experiences enabled him to develop a passion for designing and facilitating learning processes as well as accompanying learners and providing them with ongoing support and coaching.

Bogdan a travaillé dans des organisations internationales (Youth Action for Peace International, Asia-Europe Foundation à Singapour, UNESCO à Paris...), a développé et mis en œuvre des projets, formations et processus participatifs au niveau international. Ces expériences lui ont permis de développer une passion pour la conception et la facilitation des processus d'apprentissage, ainsi que pour l'accompagnement des apprenants, le soutien et le coaching continu.



Simona MOLARI

Trainer in the field of non-formal education for more than 25 years, Simona has been engaged in projects supported by Erasmus+, the Youth Department of the Council of Europe and the United Nations Volunteers programme. She works with adults, youth workers, young people, teachers and educators, volunteers, often being their mentor throughout their learning paths. She feels challenged by educational board games and took part in the conceptualisation and design of several such instruments.

Formatrice dans le domaine de l'éducation non formelle depuis plus de 25 ans, Simona a participé à des projets soutenus par Erasmus+, le département de la jeunesse du Conseil de l'Europe et le programme des volontaires des Nations unies. Elle travaille avec des adultes, des jeunes, des enseignant·es, des bénévoles, dont elle est souvent mentore durant leur parcours d'apprentissage. Elle s'intéresse aux jeux éducatifs et a conceptualisé et conçu plusieurs instruments de ce type.



Martin GERBIER

General Director and head of education at the CADC Balthazar in Montpellier, psychologist and circus arts trainer, Martin has also been a gymnast, an elected deputy for early childhood and created a circus school in the Paris region. At the same time, he teaches clinical sports psychology at the university as a clinical psychologist specialised in body and artistic practices. Finally, he is a member of the board of directors of the FFEC and formerly of the FEDEC.

Directeur général et responsable pédagogique du CADC Balthazar à Montpellier, psychologue et formateur en arts du cirque, Martin a été également gymnaste, adjoint élu à la petite enfance et a créé une école de cirque en région parisienne. En parallèle, il intervient à l'université en psychologie clinique du sport en tant que psychologue clinicien spécialisé en pratiques corporelles et artistiques. Enfin il est membre du conseil d'administration de la FFEC et ancienement de la FEDEC.



Martin JOUAN

Martin is a circus artist specialised in aerialists, trained at ACAPA in Tilburg, and has also followed the pedagogical training of the Brussels Circus School. He was a physical trainer and acrobatics teacher at ACAPA, and an occasional aerialist at Codarts, Rotterdam. At the CADC Balthazar, he is the pedagogical coordinator and reference speaker in aerialists for professional training.

Artiste de cirque spécialisé en aériens, formé à ACAPA à Tilburg, Martin a également suivi la formation pédagogique de l'école de cirque de Bruxelles. Il a été préparateur physique et professeur d'acrobatis à ACAPA, et intervenant ponctuel en aériens à Codarts, Rotterdam. Au sein du CADC Balthazar, il est coordinateur pédagogique et intervenant référent en aériens pour la formation professionnelle.

SPEAKERS · INTERVENANT·ES



Marion LOUVEAU

Director of the Institut National des arts du Music-hall since 2016, Marion is involved in the creation of the Cité du Music-hall et des Arts populaires in 2019, of which she is a member of the Board of directors. Together with the teaching team, she has developed a multidisciplinary training (dance, singing and comedy) and defends the music-hall and popular arts by promoting their support, training and professional integration.

Directrice de l'Institut National des arts du Music-hall depuis 2016, Marion participe à la création de la Cité du Music-hall et des Arts populaires en 2019 dont elle est membre du conseil d'administration. Elle a développé avec l'équipe pédagogique une formation pluridisciplinaire (danse, chant et comédie) et défend le music-hall et les arts populaires en favorisant leur accompagnement, leur formation et leur insertion professionnelle.



Adrian PORTER

Head of Higher Education at the National Centre for Circus Arts in London, Adrian is a former national squad gymnast who has been teaching circus for over 25 years, and developed his carrier as a circus performer. He oversaw acrobatic development of artists and went on to co-write the 1st iteration of the Foundation degree program at NCCA. Adrian holds the position of Board member with FEDEC and Jacksons Lane Theatre. He has a passion for the development of the next generation of circus practitioners.

Responsable de l'enseignement supérieur au National Centre for Circus Arts à Londres, Adrian est ancien gymnaste de l'équipe nationale, enseigne le cirque depuis plus de 25 ans, tout en développant sa carrière d'artiste de cirque. Il a supervisé le développement acrobatique d'artistes et a coécrit la première itération du programme de diplôme de base à NCCA. Il est membre du conseil d'administration de la FEDEC et du Jacksons Lane Theatre. Il est passionné pour le développement de la prochaine génération de praticiens du cirque.



Alisan FUNK

Alisan has been a circus student, practitioner, creator, performer, teacher, teacher's trainer, researcher, and is now assistant professor of circus, head of the BA in Circus at the Stockholm University of the Arts, and on the managing board of FEDEC. With a special interest in equity and equality, she researches at the intersections of circus, creativity, and curriculum theory.

Alisan a été étudiante en cirque, praticienne, créatrice, performeuse, enseignante, formatrice d'enseignant·es et chercheuse. Elle est aujourd'hui professeure adjointe de cirque, directrice de la licence de cirque à l'Université des arts de Stockholm et fait partie du conseil d'administration de la FEDEC. S'intéressant particulièrement à l'équité et à l'égalité, elle mène des recherches à l'intersection du cirque, de la créativité et de la théorie des programmes d'études.



Reynaldo RAMPERSSAD

Director of the École Supérieure des Arts du Cirque in Brussels since 2020, Reynaldo has a background as a stage director and playwright. He trained in Venezuela and the USA. He accompanies the students during the three years of study and his process aims to develop a reflection and an artistic creation approach.

Directeur de l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles depuis 2020, Reynaldo a un parcours de metteur en scène et dramaturge. Il a suivi une formation au Venezuela et aux Etats-Unis. Accompagnateur des étudiant·es pendant les trois années d'étude, son processus vise à développer une réflexion et une démarche de création artistique.

SPEAKERS · INTERVENANT·ES



Carlos Viana

General and pedagogical director of l'École Nationale de Cirque in Châtellerault, Carlos has a degree in literature and is a specialist in pedagogy. His high affinity for transmission led him to become pedagogical coordinator and director at the National Circus school in Rio de Janeiro (2006-2020). He has also created various cultural projects, as a residence program for South American circus artists, or a circus festival, platform for new creations in Rio de Janeiro.

Directeur général et pédagogique de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, Carlos est diplômé en lettres et spécialiste en pédagogie. Sa grande affinité pour la transmission l'a amené à devenir coordinateur pédagogique et directeur de l'école nationale du cirque de Rio de Janeiro (2006-2020). Il a également créé divers projets culturels tels qu'un programme de résidence pour artistes de cirque sud-américains, ou un festival de cirque, plateforme de nouvelles créations à Rio de Janeiro.



Valentina BARONE

International cultural manager and editor focusing on contemporary circus and performing arts, Valentina is responsible for the International Relations for CircusDanceFestival and the company Overhead Project since 2021. She has a BA in Performing Arts Techniques and is specialised in Relational Design. As a freelancer, she collaborates with Circocostrada, is an active Cirkus Syd's Circus Thinkers Platform member and coordinates the platform Around About Circus.

Gestionnaire culturelle et rédactrice, spécialisée dans le cirque contemporain et les arts du spectacle, Valentina dirige les relations internationales du CircusDanceFestival et de la compagnie Overhead Project depuis 2021. Titulaire d'une licence en techniques des arts du spectacle, elle s'est spécialisée dans le design relationnel. En tant qu'indépendante, elle collabore avec Circocostrada, est active dans la plateforme Circus Thinkers de Cirkus Syd, et coordonne la plateforme Around About Circus.



Pascal JACOB

Specialist in the history of the circus arts, with an academic background, Pascal is the artistic director of the Phénix circus and the Festival Mondial du Cirque de Demain. Lecturer at the École Nationale de Cirque of Montreal, the Académie Fratellini and the Institut National du Music-hall, he is a scenographer and costume designer and is involved as an expert for international juries and performing arts organisations. He has published about forty books on circus arts.

Universitaire de formation, spécialiste de l'histoire des arts du cirque, Pascal est directeur artistique du cirque Phénix et du Festival Mondial du Cirque de Demain. Chargé de cours à l'École Nationale de Cirque de Montréal, à l'Académie Fratellini et à l'Institut National du Music-hall, scénographe et concepteur de costumes, il intervient au titre d'expert auprès de jurys internationaux et d'entreprises du spectacle vivant. Il a publié une quarantaine d'ouvrages sur les arts du cirque.



Marie LE SOURD

Marie Le Sourd is since 2012 the Secretary General of On the Move, the cultural mobility information network active in Europe and worldwide. Prior to this position, Marie worked in Singapore for the Asia-Europe Foundation (Cultural Department) from 1999 till 2006 and directed the French Cultural Centre in Yogyakarta-Indonesia from 2006 till 2011.

Marie Le Sourd est depuis 2012 la secrétaire générale d'On the Move, le réseau d'information sur la mobilité culturelle actif en Europe et dans le monde. Auparavant, Marie a travaillé à Singapour pour la Fondation Asie-Europe (Département culturel) de 1999 à 2006 et a dirigé le Centre culturel français de Yogyakarta-Indonésie de 2006 à 2011.

SPEAKERS · INTERVENANT·ES



Charlotte MOUCHETTE

Assistant to the pedagogical coordination of the higher education and referent of the continuing education at the FAI-AR, Formation supérieure d'art en espace public, Charlotte is interested in the creation support and in approaches crossing the different views and aesthetics. Her career combines the promotion of territories and the organisation of events with the development of company projects.

Assistante à la coordination pédagogique de la formation supérieure et référente de la formation continue à la FAI-AR, Formation supérieure d'art en espace public, Charlotte porte un intérêt pour l'accompagnement à la création et pour des démarches croisant les regards et les esthétiques. Son parcours joint la valorisation des territoires et l'organisation d'événements avec le développement de projets de compagnies.

PARTICIPANT(E)S

ORGANISATION	FIRST NAME	LAST NAME	EMAIL
Académie Fratellini	Stéphane	SIMONIN	stephane.simonin@academie-fratellini.com
ACAPA	Noé	ROBERT	n.robert@fontys.nl
AFUK	Søren	FLOR	sorenflorcircus@gmail.com
AFUK	Anne Mette	NØRSKOV	ame@fuk.dk
CADC Balthazar	Martin	GERBIER	m.gerbier@balthazar.asso.fr
CADC Balthazar	Mélanie	GUILLON	ressources@balthazar.asso.fr
CADC Balthazar	Martin	JOUAN	martinjouan@gmail.com
CADC Balthazar	Hélène	LAMIRAU	admin@balthazar.asso.fr
CADC Balthazar	Mélanie	RODIER	pro@balthazar.asso.fr
Cataclisma	Simona	MOLARI	simona@cataclisma.it
Circus Dance Festival	Valentina	BARONE	valentina.barone@overhead-project.de
Circus Studio Folie	Terje	BERNADT	folieetsirkus.ee
Circus Studio Folie	Eero	DRUUS	eero.druus@gmail.com
CNAC	Mathieu	ANTAJAN	mathieu.antajan@cnac.fr
CNAC	Peggy	DONCK	peggy.donck@cnac.fr
Codarts	Nikolay	PYASTA	npyasta@codarts.nl
CRAC de Lomme	Adeline	AVENEL	adelinecrac@gmail.com
Créature.s Créatrice.s	Lisa	CIRENEI	lisa.cirenei@gmail.com
Ecole de cirque de Lyon	Claire	LEROY	claire@ecoledecirquedelyon.com
École de cirque de Québec	Tim	ROBERTS	troberts@ecoledecirque.com
Ecole de Cirque Lausanne Renens	Yukie	VAUTHEY	direction@ecoledecirque.ch
Ecole nationale de cirque	James	TANABE	jtanabe@enc.qc.ca
École nationale de cirque	Jean-Philippe	DALCOURT	jpdalcourt@enc.qc.ca
École nationale de cirque	Andy	MITCHELL	amitchell@enc.qc.ca
ENC Châtellerault	Carlos	VIANNA	direction@ecoledecirque.org
ENACR	Mapy	MOUSSON	mapy.mouisson@enacr.com
ENACR	Cyril	THOMAS	cyril.thomas@enacr.com
ESAC	Thomas	LORIAUX	thomas.loriaux@gmail.com
ESAC	reynaldo	RAMPERSSAD	reynaldo.ramperssad@esac.be
Esacto'Lido	Julien	BORDAIS	regie@esactolido.com
Esacto'Lido	Thibault	CLERC	rig@esactolido.com
Esacto'Lido	Vanessa	LEGENTIL	administration@esactolido.com
Esacto'Lido	Karine	SAROH	recherche@esactolido.com
Esacto'Lido	Maeva	TRIBOUILARD	communication@esactolido.com
Esacto'Lido	Aurelie	VINCO	developpement@esactolido.com
Escuela de Circo Carampa	Marisa	AGOSTINI JAEN	carampa@carampa.com
Escuela de Circo Carampa	Javier	JIMENEZ FERNANDEZ	javierjim@carampa.com
FAI-AR (speaker)	Charlotte	MOUCHETTE	charlotte.mouchette@faiar.org
FEDEC	Lorenzo	ALBIERO	lorenzo.albiero@fedec.eu
FEDEC	Carole	BERTRAND	communication@fedec.eu

PARTICIPANT(E)S

ORGANISATION	FIRST NAME	LAST NAME	EMAIL
FEDEC	Sarah	ENRIONE-THORRAND	sarah.enrione-thorrand@fedec.eu
FEDEC	Isabel	JOLY	isabel.joly@fedec.eu
FEDEC	Ricardo	MARRACINI	r.riccardomarracini@student.fontys.nl
FEDEC	Sarah	WEBER	sarah.weber@fedec.eu
Fédération Française des Ecoles de Cirque	Raphael	VIGIER	direction@ffec.asso.fr
Fédération Suisse des écoles de cirque	Sophie	ALBASINI	coordination@fsec.ch
Fédération Suisse des écoles de cirque	Claude Chantal	BLANC	ccblanc@hotmail.com
Festival Mondial du Cirque de Demain	Pascal	JACOB	pascal.jacob@cirquephenix.com
FLIC circus school	Stevie	BOYD	direzioneartistica@flicscuolacirco.it
Fondazione Cirko Vertigo	Fabio	MERANTE	fabioaerial95@gmail.com
Freelance	Saar	ROMBOUT	saarrombaut@gmail.com
Freelance	Bogdan	IMRE	bogdyap@yahoo.com
INAC	Andre	BORGES	andreborges@inac.com.pt
Institut National des arts du Music-hall	Marion	LOUVEAU	marion.louveau@inm-lemans.fr
Krisje Beaumond Naturopathe	Krisje	BEAUMOND	k.beaumond@wanadoo.fr
LeZartiCirque	Dominique	BUGNON	contact@lezarticirque.ch
LeZartiCirque	Yves	BUGNON	contact@lezarticirque.ch
National Centre for Circus Arts	Matt	BURCH	mattenationalcircus.org.uk
National Centre for Circus Arts	Adrian	PORTER	adrian@nationalcircus.org.uk
On the Move	Marie	LE SOURD	mobility@on-the-move.org
Piste d'Azur	Florent	FODELLA	florentfodella@pistedazur.org
SaSak-Salpaus	Kazimir	KOLESNIK	kazimir.kolesnik@salpaus.fi
SENECA INTENSIV	Pablo	VOLO	pablo.vol@senecaintensiv.de
Sharm Circus School Dubai	Erika	POSSETTO	erikaposse@sharmcircusschool.com
Stockholm University of the Arts	Johan	BODIN	johan.bodin@uniarts.se
Stockholm University of the Arts	William	CLEARY	william.cleary@uniarts.se
Stockholm University of the Arts	Alisan	FUNK	alisan.funke@uniarts.se
Stockholm University of the Arts	Jorun	KUGELBERG	jorun.kugelberg@uniarts.se
Stockholm University of the Arts	Petter	WENNARDT	petter.wennardt@uniarts.se
Verein Contemporary Circus in Österreich	Julius	BITTERLING	julius.bitterling@posteo.net
Verein Contemporary Circus in Österreich	Mag. Wolfgang	NEUMAYER	info@vccoe.at
Verein Contemporary Circus in Österreich	Mag. Brunhilde	NEUMAYER	office@mota-sbg.at
Verein Contemporary Circus in Österreich	Heidrun	NEUMAYER	heid@mota-sbg.at

FEDEC warmly thanks CADC Balthazar for its welcome and its support in the organization of this Spring Talks.

LA FEDEC remercie chaleureusement le CADC Balthazar pour son accueil et son soutien dans l'organisation de ce Spring Talks.

USEFUL CONTACTS

FEDEC

Sarah ENRIONNE-THORRAND
+33 (0)6 98 80 48 75
events@fedec.eu

CADC Balthazar

Mélanie RODIER
+33 (0)6 81 33 27 53
pro@balthazar.asso.fr

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.



We are an international network
for professional circus education.



www.fedec.eu



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE



Co-funded by
the European Union